HUE

Catalogue général

officiel

1900




EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900
PARIS
CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL
GROUPE XII
CLASSES
66 à 75
Imprimeries
LEMERCIER
PARIS
L. DANEL
LILLE
T. CHARTRAN 1900

Catalogue
Général Officiel

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

Catalogue Général Officiel

TOME QUATORZIÈME

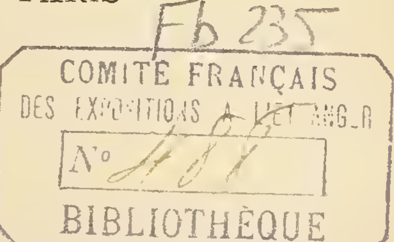
GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

CLASSES 66 à 75

IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS

L. DANEL, LILLE



Papier de Louis BOUCHER, à Docelles.

Encres de Ch. LORILLEUX et Cie, à Paris.

CLASSIFICATION GÉNÉRALE

TOME PREMIER.

Groupe I. — **Éducation et Enseignement.**

CLASSES.

1. Education de l'enfant. — Enseignement primaire. — Enseignement des adultes.
2. Enseignement secondaire.
3. Enseignement supérieur. — Institutions scientifiques.
4. Enseignement spécial artistique.
5. Enseignement spécial agricole.
6. Enseignement spécial industriel et commercial.

TOME SECOND.

Groupe II. — **Œuvres d'art.**

CLASSES.

7. Peintures — Cartons. — Dessins.
8. Gravure et lithographie.
9. Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.
10. Architecture.

TOME TROISIEME.

Groupe III. — **Instruments et procédés généraux des Lettres, des Sciences et des Arts.**

CLASSES.

11. Typographie. — Impressions diverses.
12. Photographie.

TOME QUATRIÈME.

GROUPE IV. — **Matériel et procédés généraux de la mécanique.**

TOME CINQUIÈME.

GROUPE V. — **Électricité.**

TOME SIXIÈME.

Groupe VI. — **Génie civil. — Moyens de transport.**

CLASSES.

28. Matériaux, matériel et procédés du génie civil.
29. Modèles, plans et dessins de travaux publics.
30. Carrosserie et charronnage, automobiles et cycles.
31. Sellerie et bourellerie.
32. Matériel des chemins de fer et tramways.
33. Matériel de la navigation de commerce.
34. Aérostation.

TOME SEPTIÈME.

Groupe VII. — **Agriculture.**

CLASSES.

35. Matériel et procédés des exploitations rurales.
37. Matériel et procédés des industries agricoles.
39. Produits agricoles alimentaires d'origine végétale.
40. Produits agricoles alimentaires d'origine animale.
41. Produits agricoles non alimentaires.
42. Insectes utiles et leurs produits. — Insectes nuisibles et végétaux parasitaires.

TOME HUITIÈME.

Groupe VII. — **Agriculture** *(Suite).*

CLASSE

38. Agronomie. — Statistique agricole.

TOME NEUVIÈME.

Groupe VIII. — **Horticulture et Arboriculture.**

CLASSES.

43. Matériel et procédés de l'horticulture et de l'arboriculture.

CLASSES.

44. Plantes potagères.
45. Arbres fruitiers et fruits.
46. Arbres, arbustes, plantes et fleurs d'ornement.
47. Plantes de serre.
48. Graines, semences et plants de l'horticulture et des pépinières.

TOME DIXIÈME.

GROUPE IX. — **Forêts. — Chasse. — Pêche. — Cueillettes.**

CLASSES.

49. Matériel et procédés des exploitations et des industries forestières.
50. Produits des exploitations et des industries forestières.
51. Armes de chasse.
52. Produits de la chasse.
53. Engins, instruments et produits de la pêche. Aquiculture.
54. Engins, instruments et produits des cueillettes.

TOME ONZIÈME.

GROUPE X. — **Aliments.**

CLASSES.

55. Matériel et procédés des industries alimentaires.
56. Produits farineux et leurs dérivés.
57. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.
58. Conserves de viande, de poissons, de légumes et de fruits.

CLASSES.

59. Sucres et produits de la confiserie; condiments et stimulants.

61. Sirops et liqueurs; spiritueux divers; alcools d'industrie.

62. Boissons diverses.

TOME DOUZIÈME.

Groupe VII. — **Agriculture** *(Suite)*.

CLASSES.

36. Matériel et procédés de la viticulture.

Groupe X. — **Aliments** *(Suite)*.

60. Vins et eaux-de-vie de vin.

TOME TREIZIÈME.

Groupe XI. — **Mines. — Métallurgie.**

CLASSES.

63. Exploitation des mines, minières et carrières.

64. Grosse métallurgie.

65. Petite métallurgie.

TOME QUATORZIÈME.

Groupe XII. — **Décoration et mobilier des édifices publics et des habitations.**

CLASSES.

66. Décoration fixe des édifices publics et des habitations.

67. Vitraux.

68. Papiers peints.

CLASSES.

69. Meubles à bon marché et meubles de luxe.

70. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.

71. Décoration mobile et ouvrages du tapissier.

72. Céramique.

73. Cristaux, verrerie.

74. Appareils et procédés du chauffage et de la ventilation.

75. Appareils et procédés d'éclairage non électrique.

TOME QUINZIÈME.

GROUPE XIII. — **Fils, Tissus, Vêtements.**

CLASSES.

76. Matériel et procédés de la filature et de la corderie.

77. Matériel et procédés de la fabrication des tissus.

78. Matériel et procédés du blanchiment, de la teinture, de l'impression et de l'apprêt des matières textiles à leurs divers états.

79. Matériel et procédés de la couture et de la fabrication de l'habillement.

80. Fils et tissus de coton.

81. Fils et tissus de lin, de chanvre, etc. — Produits de la corderie.

82. Fils et tissus de laine.

83. Soies et tissus de soie.

84. Dentelles, broderies et passementeries.

85. Industries de la confection et de la couture pour hommes, femmes et enfants.

86. Industries diverses du vêtement.

TOME SEIZIÈME.

GROUPE XIV. — **Industrie chimique.**

TOME DIX-SEPTIÈME.

GROUPE XV. — **Industries diverses.**

TOME DIX-HUITIÈME.

Groupe XVI. — **Économie sociale. — Hygiène, Assistance publique.**

TOME DIX-NEUVIÈME.

Groupe XVII. — **Colonisation.**

TOME VINGTIÈME.

GROUPE XVIII. — **Armées de terre et de mer.**

CLASSES.

116. Armement et matériel de l'artillerie.

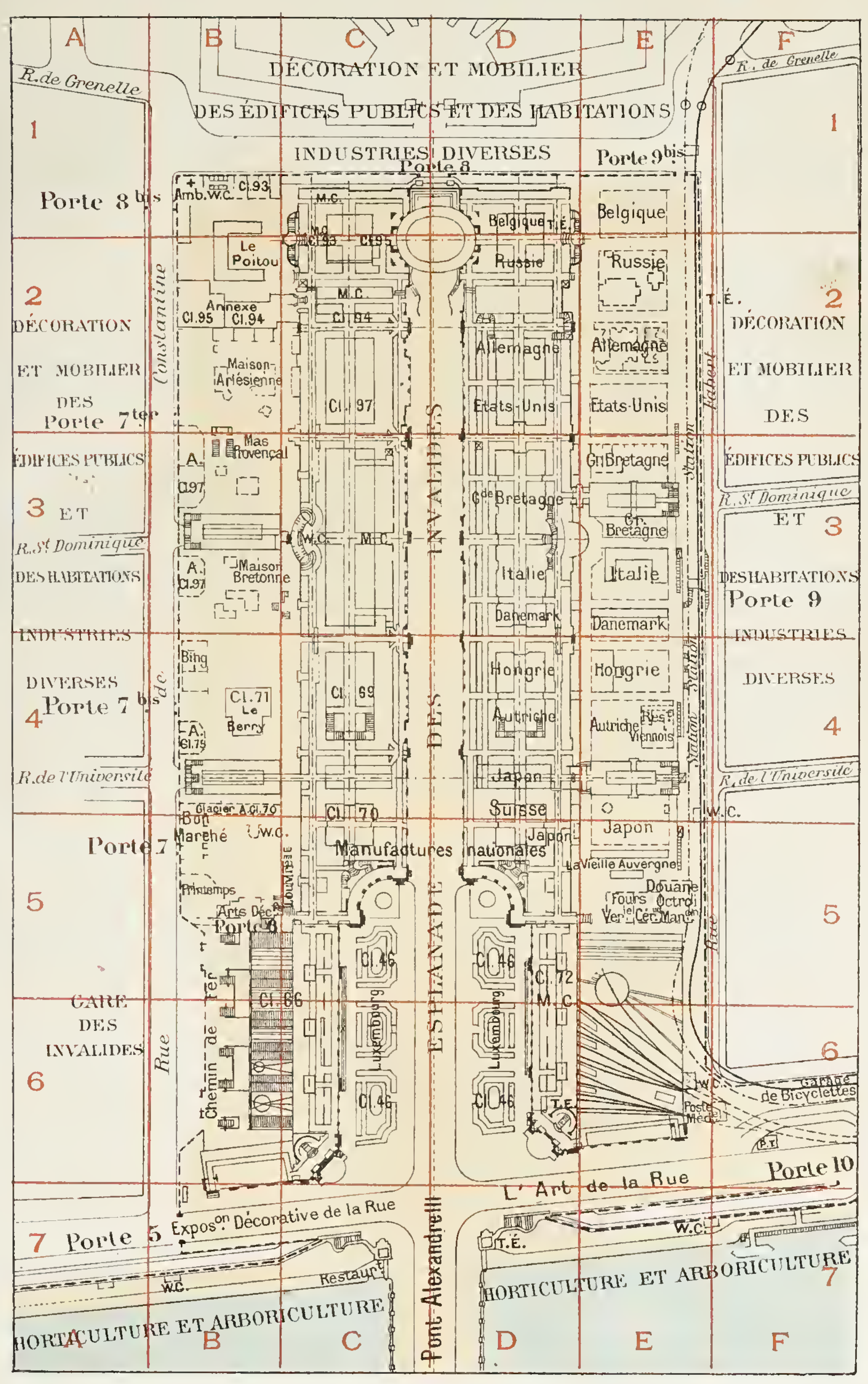
117. Génie militaire et services y ressortissant.

118. Génie maritime. — Travaux hydrauliques. — Torpilles.

119. Cartographie, hydrographie, instruments divers.

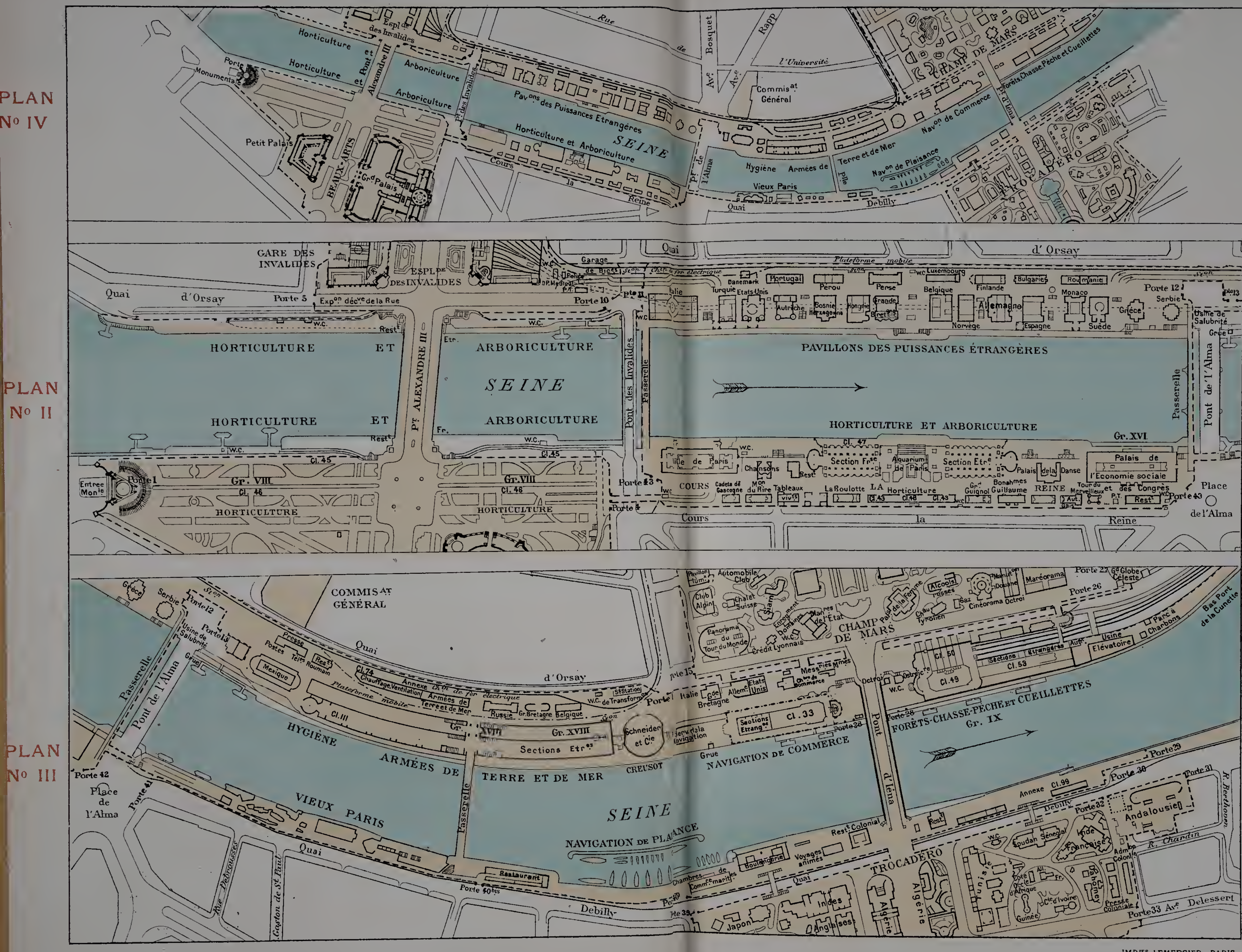
120. Services administratifs.

121. Hygiène et matériel sanitaire.



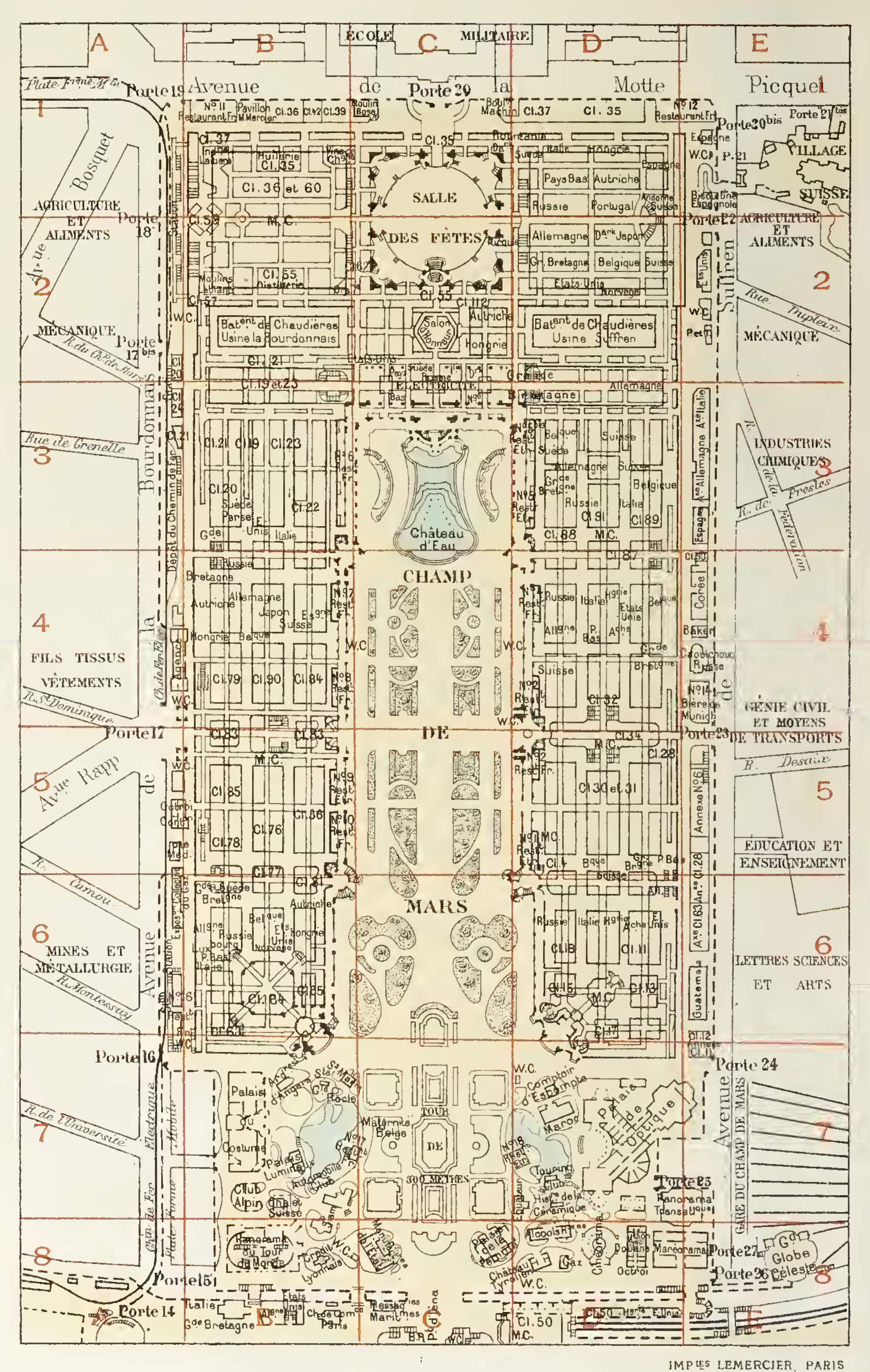
IMPies LEMERCIER, PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES



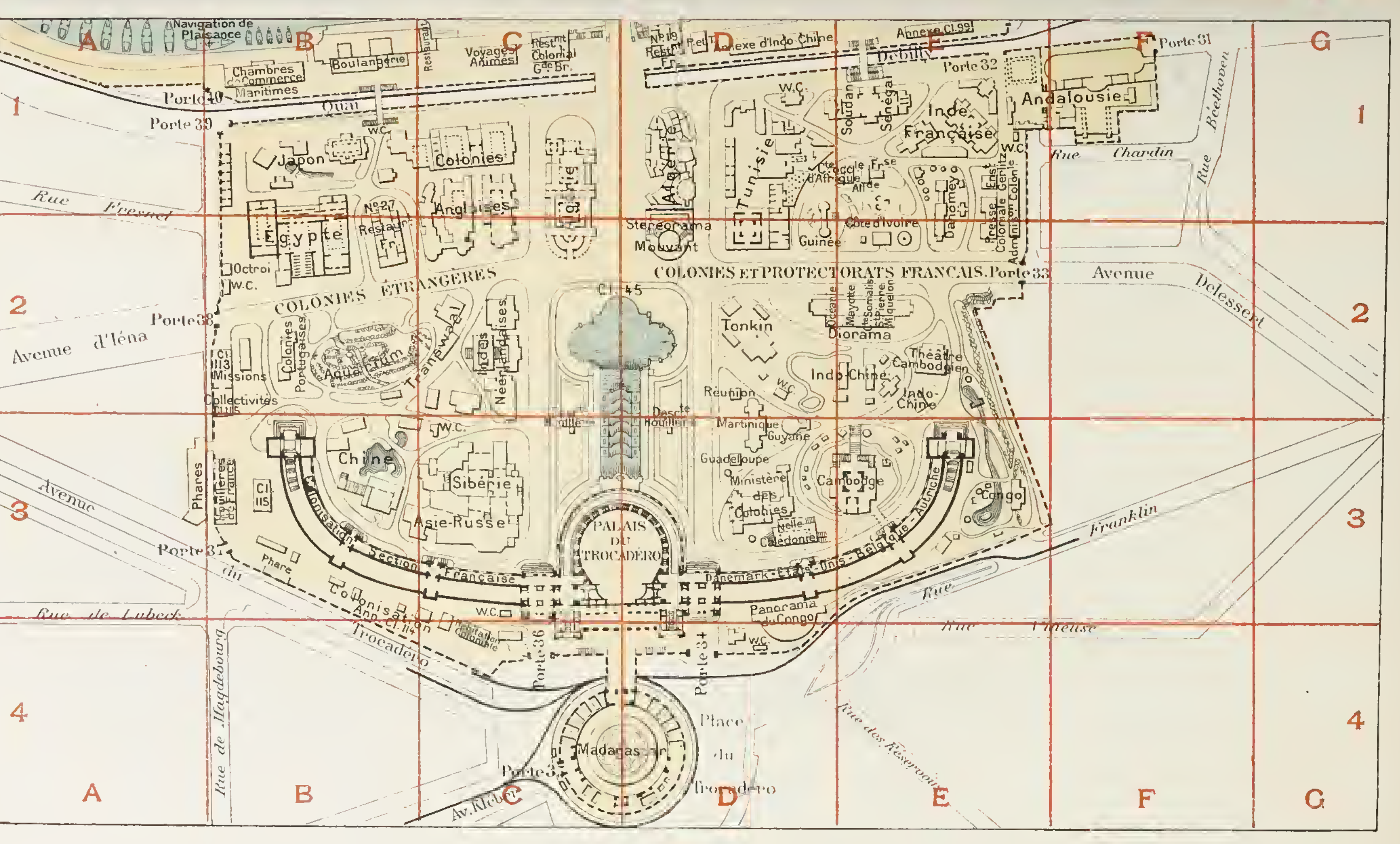
BERGES DE LA SEINE

Impies LEMERCIER, PARIS



CHAMP DE MARS

PLAN No VI

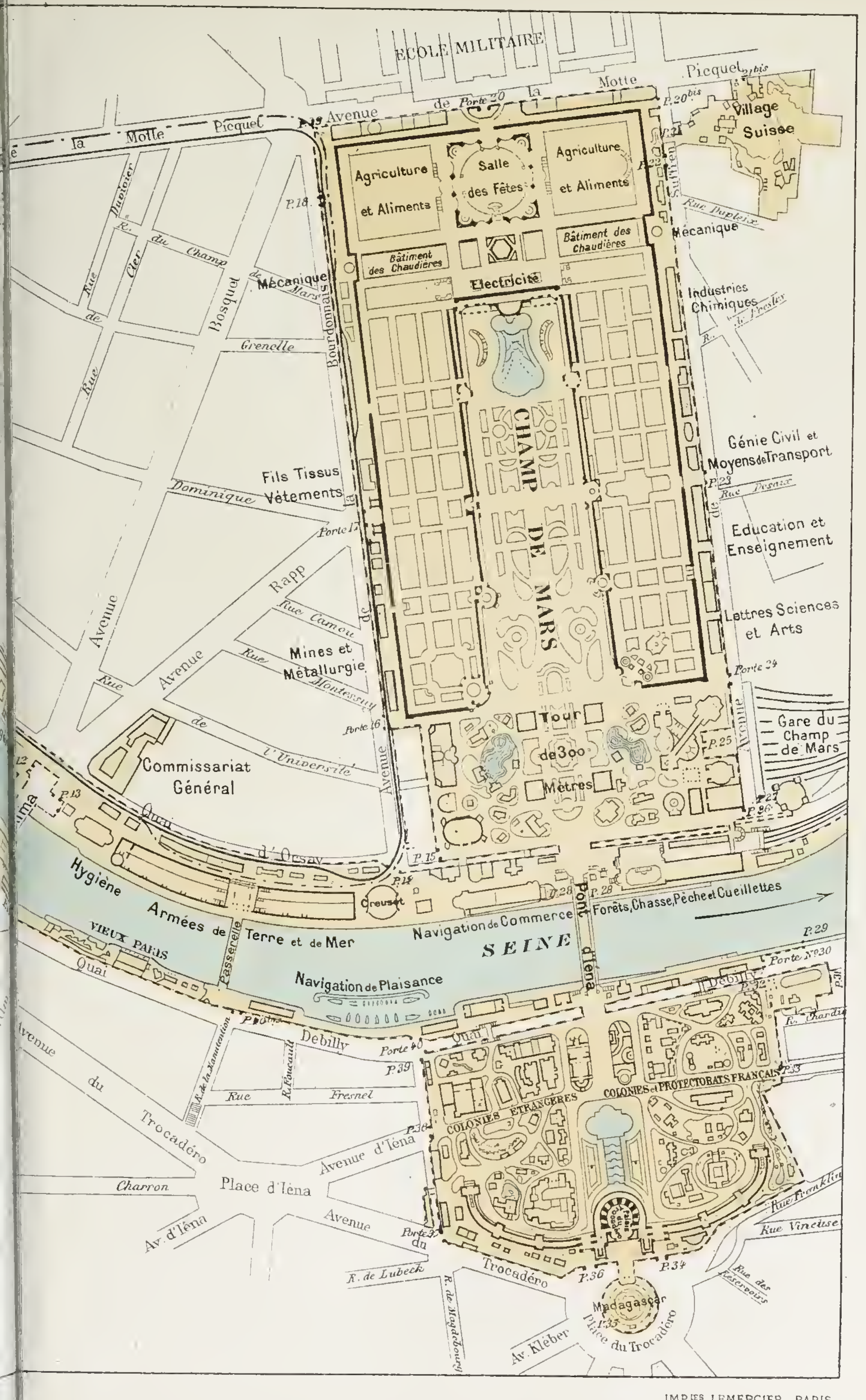


TROCADÉRO

IMPies LEMERCIER, PARIS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

(PLAN D'ENSEMBLE)



IMP^ies LEMERCIER PARIS

PLAN N° VII

IMPies LEMERCIER, PARIS

BEAUX-ARTS

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

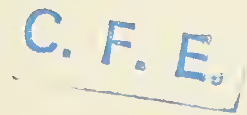
Classe 66

DÉCORATION FIXE DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

Plans, dessins et modèles d'exécution de décoration fixe. — Parmi les plans et les dessins de la classe 66, un grand nombre sont des œuvres artistiques, et leur véritable place eût été dans la classe de l'architecture proprement dite. Mais, d'autre part, certains de ces plans et de ces dessins ayant déterminé des travaux de charpenterie, de menuiserie, de ferronnerie, etc., il a semblé préférable de grouper ensemble travaux, plans et dessins. De la sorte, l'examen est plus fructueux et l'étude plus complète.

Charpenterie. — La charpente est, sans aucun doute, le plus ancien des métiers du bâtiment. En effet, pour la construction de ses premiers abris, l'homme utilisa le bois bien avant la pierre et les autres matériaux. C'est avec les troncs et les branchages des arbres qu'il construisit ses premières cabanes. Les habitations lacustres, ainsi que les villages préhistoriques, étaient les œuvres des charpentiers primitifs, artisans des premiers âges du monde qui débitaient les bois à l'aide de grossiers outils de pierre.

Les Grecs n'eurent d'abord que des maisons et des temples édifiés en charpente, et parmi leurs ouvrages où la charpente eut à jouer un rôle considérable, on peut citer le Portique, le Parthénon, le temple de Minerve d'Athènes, le temple de Delphes, celui d'Éphèse, etc.



En dehors de la charpente des édifices, les charpentiers romains construisaient de lourdes machines de guerre destinées à l'assaut des villes.

Les ouvriers qui travaillèrent le bois au moyen âge ont laissé des preuves de leur habileté. Mais leurs charpentes, très massives, avaient le défaut de surcharger à l'excès les murs, tandis qu'à l'époque ogivale qui suivit, la pente très inclinée des combles, ainsi que la légèreté de la couverture, permirent de mettre en œuvre des bois beaucoup moins forts. Généralement en châtaignier, les combles de nos vieilles cathédrales gothiques sont souvent des chefs-d'œuvre de charpenterie; ils attestent un véritable progrès.

Dès les époques les plus reculées de notre histoire industrielle, les charpentiers se réunirent en associations et en confréries de métier.

Les charpentiers d'autrefois fabriquaient toutes sortes d'ouvrages autres que la charpente des maisons ; ce ne fut que beaucoup plus tard que les spécialistes se formèrent. Il y eut alors les charpentiers de haute futaie qui abattaient, équarissaient et posaient les gros bois, les charpentiers en menu qui faisaient jusqu'aux meubles grossiers, les charrons et les carrossiers, enfin les charpentiers de navires.

Vers le XIIe siècle, les charpentiers de haute futaie s'intitulèrent tout simplement *charpentiers*, tandis que les autres prenaient les noms modernes de menuisiers, carrossiers, scieurs de long, etc.

Dès le XIIIe siècle, le charpentier s'ingénie à suppléer au faible équarissage au moyen d'un meilleur équilibre des forces et par des assemblages mieux raisonnés.

Les charpentes des combles d'églises construites au XIIIe siècle sont des plus remarquables. En examinant celle de Notre-Dame de Paris et surtout la souche ou enrayure recevant la flèche, qui a dû être mise au levage vers 1230, on est frappé de l'adresse et de la science pratique des charpentiers de ce temps.

La charpente de l'église Saint-Ouen, à Rouen, qui date du XIVe siècle, est également un spécimen remarquable à ce double point de vue. Cependant, c'est vers le commencement du XVIe siècle que l'art de la charpenterie atteint son apogée ; on emploie alors le bois à profusion et avec une supérieure habileté. La cathédrale de Reims a des fermes de 14^{m},40 de base sur 15^{m},50 de hauteur. Ces charpentes sont très légères et les bois employés sont parfaitement assemblés.

Les charpentes apparentes ne sont pas antérieures au XIIIe siècle. D'abord fort simples, elles reçurent bientôt des motifs de décoration multiples.

Les charpentes des tours et des flèches d'églises présentent des particularités des plus compliquées et des plus remarquables. Le charpentier ne se bornait pas à élever des combles, des flèches et des charpentes apparentes. Il construisait des maisons, voire des palais et des édifices religieux tout en bois.

En général, ces maisons empiétaient sur la voie publique en présentant une succession d'encorbellements établis sur les saillies des poutres, des planchers, lesquelles étaient supportées par des consoles. Tous ces bois étaient façonnés, refouillés de moulures, décorés d'ornements divers et de sculptures. La façade de ces maisons formait des pans de bois apparents, souvent d'une grande richesse.

Au nombre des ouvrages de charpentes d'autrefois citons encore les ponts, barrages, écluses, déversoirs, etc.

Parmi les travaux exécutés depuis le commencement de ce siècle, on remarque à Paris beaucoup de combles tout en bois très hardis quant à la forme et à la surface couverte, comme ceux du Marché Saint-Germain (1816) et du Cirque d'Hiver édifié sous le second Empire. Les travaux artistiques sont : l'élégante flèche de la Sainte-Chapelle, au Palais de Justice, celle de Notre-Dame; les flèches de l'église d'Orléans et de l'église de Châlons, etc. Mais le nombre des grands ouvrages de charpente en bois diminue de jour en jour, le fer étant aujourd'hui presque exclusivement employé.

Dans le département de la Seine, il y a environ 250 patrons charpentiers ou associations ouvrières et 5.000 ouvriers charpentiers. Les salaires, à Paris, se sont augmentés dans les proportions suivantes : en 1789, la journée était d'environ 2 fr. 25 pour 12 heures de travail, elle est actuellement de 9 fr. pour 10 heures.

Menuiserie décorée. — La corporation des menuisiers prit un essor considérable au XVIe siècle lorsqu'elle se sépara des charpentiers. S'inspirant des anciens, les menuisiers du XIVe et du XVe siècles produisirent des ouvrages d'une perfection absolue, qui prouvent qu'ils possédaient à un haut degré la science du tracé et la connaissance approfondie des bois.

Parmi les travaux d'art, nous pouvons citer les chaires et les stalles des cathédrales et plus tard les riches lambris des châteaux.

Le bois se prêtant le mieux aux ouvrages de la menuiserie est le chêne à cause de sa rigidité, de la finesse de ses fibres, de sa dureté égale, de sa durée et de sa beauté. Aussi, pendant le moyen âge, le chêne a-t-il été exclusivement employé dans la menuiserie du bâtiment. Maintenant on se sert davantage du sapin, du peuplier, du grisard et du pitchpin.

C'est vers la fin du XVIIIe siècle que l'on voit le premier outil mécanique à travailler le bois, la scie sans fin, à mouvement continu. Presque au même moment apparaissent les scies circulaires, connues en Angleterre en 1793, et en France en 1799 sous le nom de fraises. Depuis, l'outillage mécanique s'est constamment perfectionné. Les salaires étaient

au commencement du siècle de 2 fr. 25 pour une journée de 10 heures; ils sont aujourd'hui de 7 fr.

Des écoles professionnelles gratuites ont été créées, en 1892, par la Chambre syndicale patronale, dans le but de répandre l'instruction technique et de développer le goût du travail manuel parmi le plus grand nombre d'apprentis et de jeunes ouvriers menuisiers.

Les entrepreneurs qui étaient 700 à Paris en 1844, sont aujourd'hui 1.700 dans le département de la Seine. Ils occupent environ 20.000 ouvriers menuisiers.

Sculpture ornementale. — La France possède, dans son sol, la plus riche variété de pierres et de marbres qu'on puisse voir. Mais l'art du moyen âge, jusqu'à la fin du XVe siècle, a presque exclusivement employé la pierre dans sa sculpture monumentale. Tous les échantillons en ont été travaillés avec un rare bonheur, depuis le granit des monuments bretons, les liais compacts de l'Ile-de-France, jusqu'à la pierre tendre à grain fin des merveilles du chœur de la cathédrale d'Albi. La sculpture sur pierre a toujours été en honneur dans notre pays, et même aux plus mauvais jours, elle s'est maintenue à un niveau très élevé.

L'usage des marbres dans la construction ne s'est généralisé qu'après les guerres d'Italie, au XVIe siècle; il a atteint son apogée à la fin du XVIIe siècle et au commencement du XVIIIe. A cette époque, les carrières étaient exploitées par l'État; les réserves de marbres qu'il fit dans les magasins royaux ne furent épuisées qu'au commencement du premier Empire; et à ce moment, les carrières de marbres sont exploitées par des particuliers.

Avec l'Algérie et l'Italie, la France est le pays où l'on trouve la plus grande variété de marbres et le plus grand nombre de carrières exploitées. Le beau marbre blanc de Carrare, presque exclusivement employé dans la statuaire, est de toutes les variétés, celle dont la consommation est la plus grande. Les autres marbres italiens le plus en vogue en France sont: le pavonazzo, la brèche violette, le portor et le levanto. La Belgique nous fournit une quantité de marbres ternes pour les travaux les plus ordinaires et un beau marbre noir, le noir fin. La production des autres pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique, n'est qu'exceptionnellement employée dans les travaux d'architecture.

La France et l'Algérie fournissent de très belles matières parmi lesquelles on peut citer : le sarrancolin, le vert campan, la griotte, le rouge antique, le rose vif, l'incarnat, le jaspe oriental, les brèches dites orientales d'Alep, aux couleurs si vives, et les innombrables variétés algériennes.

Les principaux centres de production se trouvent dans les régions pyrénéennes et alpines ainsi que dans le Var et dans les Bouches-du-Rhône, la Corse, le Jura, le Pas-de-Calais, la Mayenne, la Côte-d'Or. Les Vosges sont

abondamment pourvues de granit et de pierres susceptibles de polissage marbrin. Toutefois, faut-il remarquer qu'une quantité de pierres décoratives, entre autre la malachite, gisent encore presque complètement ignorées sous notre sol, et que des exploitations, jadis florissantes, périclitent ou sont abandonnées aujourd'hui, celles de Bagnères-de-Bigorre, de l'Aude, de l'Ariège, de la Haute-Garonne, par exemple.

Dès la plus haute antiquité, on a cherché à remplacer économiquement le marbre. Le stuc, un plâtre fin coloré dans la masse et poli avec infiniment de soin, a été inventé à cet effet. De nos jours, on a cherché et trouvé, semble-t-il, des moyens de « reconstituer » artificiellement le marbre avec toutes ses qualités. Des produits similaires sont faits de matières siliceuses et non calcaires, ce qui les rend inattaquables aux acides ordinaires. Le grand avantage de ces simili-marbres est la possibilité du moulage. Les mêmes essais ont été faits pour la pierre. On a maintenant de la pierre factice pouvant être moulée et dont l'emploi est économique.

La décoration en relief, au moyen de moulages, est d'invention ancienne, mais en France son usage ne s'est généralisé que vers le xvi[e] siècle. Sous François I[er], elle a servi à l'ornementation des châteaux royaux; elle était de travail italien, et la matière dont on se servait était un mélange de craie, d'argile, de colle et d'une certaine pâte de carton, avec ou sans plâtre. Au xvii[e] siècle, ce procédé a été délaissé pour le plâtre sculpté ou moulé. Au xviii[e], il a été repris et plus ou moins modifié. Cependant les « stucateurs », comme se nommaient les décorateurs en reliefs, lui ont préféré le plâtre sculpté ou moulé. Au commencement du xix[e] siècle, le style Empire se contente de moulages en plâtre, pour son ornementation généralement peu saillante. En 1817, Méziers, a tenté de répandre l'usage du carton-pierre et, plus tard, Hubert, Vallet, Romagnéri, Hirsch, etc., ont concouru à sa propagation par des modifications heureuses dans la composition de la matière employée. Vers le milieu du xix[e] siècle, s'est produit un changement fort important dans la décoration en relief. On a trouvé le moyen de faire de grands moulages en plâtre, minces, légers et solides, en se servant de gélatine pour les moules, et en doublant de toile le plâtre moulé. Ce nouveau procédé a permis d'obtenir de grandes pièces sans couture, d'une finesse d'exécution jusqu'alors inaccessible au carton-pierre, faciles à sceller au plâtre, autre supériorité pratique sur le carton qu'il fallait clouer, à cause du déformement produit par l'humidité du scellement. On a pu de la sorte faire des ensembles d'entablement, d'acrotères, etc., les accrocher aux carcasses en fer, et obtenir économiquement de grands effets avec une élasticité de moyens encore inconnue; c'est ce qu'on a appelé le « staff ». Les belles décorations du théâtre du Vaudeville, à Paris, des théâtres de Reims et d'Angers, sont faites par ce procédé.

Depuis, la concurrence recherchant toujours le bon marché aux dépens de la qualité, on a remplacé la doublure de toile en mélangeant de la filasse de chanvre au plâtre, et c'est ainsi qu'on fabrique actuellement le staff.

Ferronnerie d'art. — Sauf pour les armes, l'emploi décoratif du fer ne semble pas avoir été usité de bonne heure en France. Au XIe siècle, ce métal était utilisé, sous des formes assez primitives, à la clôture des habitations et à l'attache des portes.

Ensuite les progrès furent très rapides. Au XVe et au XVIe siècle les serrures et les clefs deviennent de véritables bijoux découpés, ciselés, gravés; les heurtoirs des marteaux d'appel sont de pures merveilles; les armures sont remarquables par le fini artistique du travail, quelques-unes même sont célèbres, entre autres celles de François Ier, de Henri II et de Charles IX. Pendant la même période, les Flandres et l'Allemagne eurent des artistes habiles. Quentin Massys construisit la serrure du puits situé devant la cathédrale d'Anvers, et la fermeture des fonds baptismaux de Saint-Pierre de Louvain.

Le XVIIe et le XVIIIe siècle, produisirent encore des œuvres remarquables, comme la superbe grille qui ferme l'entrée de la Galerie d'Apollon au Louvre.

Au commencement du XIXe siècle cet art subit une éclipse, mais sous l'influence de Viollet-le-Duc, il reprit un nouvel essor. De nos jours, il continue à se développer, grâce à des procédés nouveaux, tels que le chalumeau à gaz, permettant la dorure des grandes pièces de bronze, ce qui était impossible autrefois. Enfin la galvanoplastie est venue aider la fonderie dans les travaux fins et délicats.

Décoration des toitures en plomb, en cuivre et en zinc. — L'emploi, pour la décoration des toitures des édifices religieux ou civils, du plomb repoussé au marteau ou fondu dans le sable, a produit en France, depuis le XIIIe siècle jusqu'à la Révolution de 1789, beaucoup d'œuvres des plus remarquables, statues, flèches, etc., dont le caractère est intimement lié avec celui des différentes époques de notre architecture.

Cette industrie disparut à la fin du XVIIIe siècle, et ce n'est que vers le milieu du XIXe siècle qu'elle reparut avec Viollet-le-Duc. La restauration de nos vieux monuments historiques amena la création de nouveaux ateliers dans lesquels on forma des ouvriers plombiers qui prirent le nom de « gothiqueurs ».

Depuis, cette industrie n'a cessé de se développer. Elle compte aujourd'hui vingt-cinq maisons grandes ou petites, dont vingt-trois à Paris et deux en province : l'une à Rouen, l'autre à Lyon

Elle dispose d'une force motrice de 200 chevaux-vapeur, produit un chiffre d'affaires moyen de 4 millions, et occupe quatre à cinq cents ouvriers, divisés en trois catégories principales, plombiers, chaudronniers, zingueurs qui sont payés à l'heure suivant leur habileté.

Le cuivre, repoussé et martelé, a joué également un rôle considérable dans la décoration.

Les cuivres repoussés de l'Orient sont, en général, remarquables. La Perse, l'Asie Mineure et la Turquie sont les pays de prédilection du repoussé : certaines buires persanes sont décorées d'ornements d'une extrême délicatesse.

L'œuvre moderne la plus considérable est la statue de la Liberté éclairant le monde, statue colossale qui fait le plus grand honneur à notre industrie.

Peintures, décorations sur pierre, bois, enduits divers. — La peinture décorative doit être considérée comme un complément de l'architecture.

Dans l'antiquité la fresque ou peinture murale était d'usage courant. Il n'y avait guère de palais à Rome dont les murs n'en fussent couverts.

Au moyen âge, cet art disparut presque complètement; mais il renaît, avec une vigueur étonnante, sous la Renaissance. C'est l'époque des superbes fresques de la chapelle Sixtine.

Puis une éclipse se produisit de nouveau; mais de nos jours, Puvis de Chavannes, auteur de la Vie de Sainte-Geneviève au Panthéon, a donné à l'art de la fresque un nouvel essor.

Dans la décoration du mobilier, il faut signaler la tendance actuelle à s'inspirer du naturalisme japonais. Ce mouvement a une répercussion lente, mais profonde dans la peinture décorative, et depuis peu nous assistons à l'avènement d'un art décoratif nouveau, participant à la fois de l'art japonais et du style Louis XV.

Parmi les très nombreux travaux de la deuxième moitié du siècle, on peut citer, comme restauration de monuments historiques : le château de Blois, la Galerie d'Apollon, la Sainte-Chapelle, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Eustache, etc.

Mosaïques en pierre ou en marbre.— Les mosaïques doivent se diviser en deux genres bien distincts :

1° Les mosaïques d'émail et de verre pour la décoration artistique des murs, voûtes, coupoles, etc. ;

2° Les mosaïques de marbre pour pavement du sol ou décoration murale.

Les mosaïques de marbre ou de verre qui remontent aux temps les plus reculés ont eu, surtout en Italie, un éclat incomparable; les basiliques de Rome, de Ravenne, de Venise, de Florence, de Palerme, etc., en sont encore admirablement décorées. Des tentatives isolées furent faites, à diverses époques, pour introduire en France l'art admirable de la mosaïque décorative ; mais les résultats n'eurent aucun succès pratique. Ce n'est qu'après de nombreux efforts pour retrouver les procédés de fabrication des anciens émaux, que l'art des belles mosaïques italiennes put enfin se développer chez nous, d'une manière régulière, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Dans ces derniers temps, l'État a créé à la manufacture de Sèvres un atelier spécial de mosaïque qui disparut, non sans avoir produit des œuvres dignes d'intérêt.

L'illustre architecte Ch. Garnier fit un large emploi de la mosaïque décorative à fond d'or au Nouvel Opéra, et fut un propagateur convaincu de ce bel art. Son exemple fut suivi par des collègues de haute valeur comme les Vaudremer, les Corroyer, les Sédille, etc., et dès lors ce fut une révélation pour toute la jeune phalange d'architectes dont le goût pour la polychromie s'accentuait de plus en plus.

On peut citer plus spécialement comme mosaïques purement françaises le grand fronton de la manufacture de Sèvres, exécuté par l'atelier national, sur les cartons de M. Lameire, puis vient ensuite l'exécution, par ce même atelier, de la grande abside du Panthéon, en 1880, sur les cartons de M. Hébert, membre de l'Institut. Vers la même époque, l'Administration avait décidé de décorer de riches mosaïques les huit coupoles de l'escalier Daru, au Palais du Louvre. L'étude des cartons fut confiée au regretté Lenepveu, membre de l'Institut; l'atelier national se mit à l'œuvre en 1884, et la première coupole fut terminée en 1889. Pour l'Exposition de cette même année : deux grandes figures allégoriques « la Céramique et la Tapisserie », par Luc-Olivier Merson, furent effectuées pour la décoration du portail de la galerie de 30 mètres au Champ de Mars. Après ce travail l'atelier national reprit les mosaïques de la deuxième coupole du Louvre, et n'eut pas le temps de les achever. Il fut à ce moment supprimé par suite de nécessités budgétaires.

Une maison française fut chargée d'achever cette œuvre et d'exécuter la grande frise de l'église de la Madeleine, qui ne compte pas moins de 21 grandes figures de 3 m. de hauteur. Ensuite fut entreprise la décoration de la crypte de l'Institut Pasteur, dont toute la partie haute est en mosaïque d'émail sur fond d'or. Elle fut exécutée sur les cartons de Luc-Olivier Merson, pour les figures de la coupole, et de M. Charles Girault, architecte du monument, pour les tableaux allégoriques et les ornements.

Enfin, on a décoré d'une frise d'émail à rehauts d'or la façade du grand

Palais des Beaux-Arts, sur la nouvelle avenue reliant les Champs Élysées au pont Alexandre III. La composition de cette frise historique fut confiée à M. Edouard Fournier, un érudit doublé d'un grand artiste. Cette œuvre qui n'a pas moins de 75 mètres de longueur sur 3,m25 de hauteur, résume l'histoire de l'Art à travers les âges. C'est la première fois qu'on exécute en plein air une mosaïque si considérable.

D'autres travaux de moindre importance, mais non moins intéressants, ont été effectués par des maisons françaises à la basilique de Jeanne d'Arc à Domremy, à Reims, à Notre-Dame de Fourvières, etc. Des maisons italiennes, depuis longtemps fixées en France, ont exécuté de belles mosaïques au palais du Trocadéro, au Comptoir d'escompte, aux magasins du Printemps, au Collège Sainte-Barbe, à la Cathédrale de Marseille, à Notre-Dame-de-la-Garde, à Monte-Carlo, à Notre-Dame de Lourdes, etc., etc. Toutes ces mosaïques ont le caractère d'une technique absolument parfaite.

Tout semble donc indiquer que le bel art de la mosaïque, dont l'Italie avait le monopole depuis de longs siècles, a enfin conquis en France ses lettres de naturalisation, par la création de puissantes fabriques d'émaux et d'ors. Actuellement nos savants architectes ont compris qu'avec la mosaïque d'émail ils possédaient enfin un mode très puissant et très durable de la décoration monumentale. La grande frise du Palais des Beaux-Arts en donne la preuve incontestable.

Les mosaïques de marbre pour pavements ou pour revêtements de murs sont, au point de vue artistique, bien moins importantes et n'empruntent rien à la chimie. Ce procédé de dallage, d'une très grande résistance, remonte à la plus haute antiquité. On en a retrouvé des surfaces importantes sur les sols des palais disparus de la Grèce, de l'Italie, de l'Afrique et des anciennes colonies romaines. Les musées de Lyon, de Paris, de Naples, etc., en conservent des fragments remarquables présentant les sujets les plus variés : divinités mythologiques, scènes de la vie champêtre, combats, courses, etc.

Les Italiens ont toujours excellé dans ces sortes de travaux. Le système très simple a été tout de suite adopté en France, et remplace avec avantage les parquets en bois qui offrent un aliment facile à l'incendie. Nos théâtres, nos églises, nos palais, sont souvent richement dallés en mosaïque de ce genre. Le seul grand palais des Beaux-Arts, aux Champs-Elysées, n'en présente pas moins de 15.000 mètres carrés.

Céramique. — Au point de vue des applications de la céramique au décor fixe, la seconde partie du XIXe siècle aura été l'ère, non seulement d'une renaissance, mais d'un essor véritablement nouveau, par la multiplicité des progrès réalisés au point de vue industriel et au point de vue artistique.

Depuis le XVIe siècle, l'architecture s'étant peu à peu déshabituée des

brillantes traditions du moyen âge et délaissant les décorations en terre vernissée, dont le château de Madrid était un des plus séduisants exemples, considérait comme manquant de dignité et de caractère tout ce qui sortait des harmonies du gris et du blanc. Les progrès de l'archéologie, et surtout l'emploi du fer dans l'architecture, ont contribué à modifier les idées sur la polychromie monumentale, sous l'impulsion d'architectes comme Viollet-le-Duc, Duban, puis Gh. Garnier.

Cependant la céramique ornementale se développa en France bien plus lentement qu'en Angleterre et qu'en Allemagne. Ce n'est qu'à partir de 1878, que les exemples de l'emploi de la céramique se multiplièrent dans notre pays; maisons de campagne, villas, hôtels, grands magasins, cafés, empruntent bientôt à la faïence le charme de la polychromie. A l'exposition du Champ de Mars apparaît un grand déploiement de terres cuites et de faïences : porte monumentale de Sédille, palais du Trocadéro de Davioud, pavillon de M. Bouvard pour la Ville de Paris. A partir de ce moment l'élan ne s'arrêta plus et, à l'Exposition de 1889, la céramique fut la grande triomphatrice. Le monde entier admira les palais des Beaux-Arts et des Arts Libéraux, édifiés entièrement en fer et en terre cuite, recouverts de dômes en tuile bleue de nuance charmante. Depuis ces dix dernières années le mouvement s'est généralisé, et l'on peut voir, à Paris surtout, mille spécimens intéressants de céramique ornementale. Nos derniers Salons les ont fait connaître au public sous formes de fontaines, bancs de jardins, vases de grandes dimensions, cheminées, caissons de plafonds, tympans, balustrades et balustres, etc.

L'exposition dite de la céramique a consacré l'importance que prennent dans la décoration ces matériaux artificiels. Elle a mis en lumière une matière dont les qualités sont très supérieures à celles de la faïence et de la terre cuite proprement dite. Cette matière, dure comme la pierre, vitrifiée comme la porcelaine, résistant à toutes les intempéries,— le grès, — possède, en outre, cet avantage essentiel de recevoir des colorations moins éclatantes que la faïence ; son aspect est plus vigoureux, ses tons ont plus de douceur. Son succès est consacré d'avance à l'Exposition de 1900 par la grande frise de la façade du palais des Beaux-Arts et par les frises de la grande porte monumentale de la Place de la Concorde. Les expositions particulières des divers fabricants de céramique en offriront d'autres manifestations.

Tout naturellement c'est autour de Paris, grand centre de consommation, que sont groupées les usines de production ; les principales sont situées dans la région sud et dans le voisinage des carrières d'argiles. Mais d'autres groupements importants doivent être signalés : ceux de Saône-et-Loire, ceux de la région lyonnaise, ceux du Nord, ceux de l'Est, à la tête desquels est Sarreguemines, etc.

Partout même matière première, l'argile et le sable ; mais l'argile est de composition essentiellement variable avec les gisements et donne lieu, par le mélange de ses diverses espèces, à mille combinaisons. Pour l'employer, on la broie, on la malaxe, on la force à épouser la forme des moules. Les appareils mécaniques destinés à effectuer ces opérations deviennent, chaque jour, plus ingénieux, plus rapides, plus sûrs.

En somme, la céramique appliquée au décor fixe est une industrie toute nouvelle; on peut prédire qu'elle se développera considérablement et qu'à bref délai elle jouera un rôle prépondérant dans la décoration architecturale.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Menuiserie de bâtiment, fabrication d'escaliers et rampes en bois, sculpture sur bois, etc.	155.000	2.290	2261	29	»	Seine (9)	
Fabrication de parquets, de carrelages en bois	600	23	19	4	»	Haute-Marne (16), Nord (9), Vosges (9)	
Parquetage, etc.	1.500	24	22	2	»	Seine (70)	
Fabrication de moulures pour le bâtiment.	600	24	22	2	»	Seine (63), Doubs (16)	
Marbriers de bâtiment	200	11	11	»	»	Nord (28), Loire (9)	
Fabrication de cheminées en marbre, stuc, etc.	300	4	2	2	»	Sarthe (93)	
Entreprise de monuments funèbres	4.000	221	219	2	»	Seine (29)	
Fabrication de statues en plâtre, moulage, modelage, etc.	3.100	43	40	3	»	Seine (44), Nord (9)	
Ornemanistes, tourneurs en plâtre, etc.	1.100	38	37	1	»	Seine (90)	
Fabrication de carton-pierre, d'ornements en carton-pierre, etc.	350	10	10	»	»	Seine (69), Alpes-Maritimes (12)	
Sculpture sur pierre et marbre	1.500	57	56	1	»	Rhône (10), Bouc^es^-du-Rhône (9)	

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896 (*Suite*)

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION	OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500			
Sculpteurs (sans indication)	3.100	5	5	»	»	Seine (36)		
Gravure sur marbre et pierre	120	»	»	»	»	Seine (70)		
Fabrication de cuivrerie de bâtiment, etc.	800	14	11	3	»	Seine (44), Somme (33), Maine-et-Loire (13)		
Zingueurs	1.400	27	27	»	»	Nord (27), Seine (13)		
Entreprise de ravalement, de peinture, etc.	62.000	1.737	1725	12	»	Seine (26)		
Peinture en lettres, d'attributs, etc	450	7	7	»	»	Seine (71)		
Décoration et dorure en bâtiment	3.300	67	67	»	»	Seine (35), Nord (8)		
Dorure, argenture sur bois, etc	1.900	58	58	»	»	»		
Pose de carreaux en terre, en marbre, etc.	900	24	24	»	»	Seine (42), Nord (18), Gironde (11)		
Entreprise de couverture en ardoises, tuiles, etc	39.000	813	802	11	»	Seine (18)		
Couverture en paille ou en chaume	4.300	7	7	»	»	Seine-Inférieure (20), Eure (19), Manche (16)		

CLASSE 66

DÉCORATION FIXE DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS (1)

FRANCE

1. Abbema (Mlle LOUISE), à Paris, rue Laffitte, 47. — Panneau décoratif pour l'abbaye de Fécamp. **PL. I.— C. 5 et 6**

Appartient à M. Le Grand (Fernand).

2. Alluaud & Cie, à Limoges (Haute-Vienne), rue Carpentier, 1. — Céramique. **PL. I.— C. 5 et 6**

3. Anterroches (D') & **Cie**, à Paris, rue Taitbout, 5. — Exploitation des marbres onyx d'Algérie : 1° Panneau en onyx. 2° Colonnes d'ameublements en onyx. **PL. I.— C. 5 et 6**

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

4. Antigniat (Vve L.), à Paris, rue des Récollets, 13. — Cadres de glace. Consoles. Bordures. Rosaces. Motifs carton pierre blanc et doré. **PL. I.— C. 5 et 6**

Sculpteur-fabricant de moules. Ornemaniste. Décoration carton pierre et staff.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Association des Ouvriers granitiers du département de la Seine**, M. Lair (A.), directeur, à Paris, rue Sainte-Eugénie, 33. — Travaux de granit : Monuments funéraires en granit. PL. I.— C. 5 et 6

6. **Association d'ouvriers peintres « La Mutuelle »**, à Paris, rue Caulaincourt, 90. — Entreprise générale de peinture. Décoration de salle à manger comprenant deux portes à deux vantaux peintes en décors imitation marqueterie d'une cheminée faux marbre, cadre de glace, le tout exécuté en relief sur une face plane.
PL. I.— C. 5 et 6

M. Gillet, Directeur.

7. **Aubineau** (Edmond), à Fontenay-le-Comte (Vendée), rue Tiraqueau, 20. — Marbrier. Décoration de marbre. Deux cheminées en marbre mosaïques, différentes de décors et d'ornements.
PL. I.— C. 5 et 6

Deux pendules à placer sur les cheminées, une en marbre décoré, l'autre est de vieux style XIIIe siècle, surmontée par quatre colonnes, aux chapiteaux sculptés, etc. Deux toilettes, les dessus, les panneaux et frises des meubles en marbre décoré, en tout six pièces. Fabrique sur commandes spécialement la décoration pour vestibule.

8. **Aubrun** (Pierre), à Paris, boulevard Montparnasse, 62. — Peintures décoratives. PL. I.— C. 5 et 6

9. **Ausseur & fils & Hipp**, à Paris, avenue de Ségur, 51bis. —Menuiserie d'art : Ensemble de décoration fixe pour un salon (cheminée, bibliothèques, étagères, etc.), composition de pierre Selmershein.
PL. I.— C. 5 et 6

Bruxelles 1897, deux Médailles de bronze.

10. **Bardin** (Louis), à Paris, boulevard de Port-Royal, 95 et 97. — Entrepreneur de serrurerie : Rampes. Balcons. Grilles en fer forgé. PL. I.— C. 5 et 6

Expose également classe 29.

11. **Baubien** (Léon), à Paris, rue Milton, 27. — Modèles de lavabo plâtre, de tronc bronze. PL. I.— C. 5 et 6

Dessinateur-sculpteur.

12. Beau (Lucien), à Paris, rue du Vieux-Colombier, 12. — Éditeur de chemins de croix. Chemins de croix en reliefs, plâtre carton romain. Peinture sur toile, sur tôle et sur cuivre, imitation d'émail, émail de Limoges, etc. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours.

13. Beaudeneau (Mlle Julie-M.), à Paris, rue de Douai, 9. — Panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 6

14. Beaumont (Georges-Albert), à Vire (Calvados), place Castel, 1. — Chimère porte-bouquet. PL. I.— C. 5 et 6

15. Benezech (Henri), à Paris, avenue de Suffren, 13. — Marbrerie artistique. Cheminées. Vasque. Dressoir. Vases. Colonnes. PL. I.— C. 5 et 6

Vases en marbre du Pont Alexandre.
Exposition Universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

16. Béquet (Edmond-Eugène-Louis), à Paris, avenue de la Mothe-Picquet, 33. — Dessins et photographies. PL. I.— C. 5 et 6

Architecte.

17. Bergeotte (L.), à Paris, avenue de la Grande-Armée, 44. — Grilles vitrées et d'ascenseurs. Rampes. Balcons. Vérandas. Jardins d'hiver et ferronnerie artistique. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1855, Médaille d'argent 1re classe ; Paris 1867, Médaille d'argent 1re classe ; Paris 1878, Médaille d'argent 1re classe ; Paris 1889, Médaille d'or. Exposition de 1900, Membre du Comité d'admission de la classe 66.

18. Bernard (Antoine), à Paris, rue d'Artois, 35 et 37. — Balcons. Grilles. Rampes. Enseignes en fer forgé. Escalier petit modèle en maquette du Grand Palais des Beaux-Arts. PL. I.— C. 5 et 6

Ferronnerie d'art. — Usine à vapeur, rue Baron, 11 et 13.
Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

19. Bigaux (Louis), à Paris, rue du Val-de-Grâce, 9. — Un intérieur moderne. PL. I.— C. 5 et 6

20. Bigot (A.) & Cie, à Paris, rue des Petites-Écuries, 13. — Panneau décoratif en grès flammé. PL. I.— C. 5 et 6

Expose également classe 72.

21. **Bloche** (Désiré), Sculpteur, à Paris, rue Godot-de-Mauroi, 37. — Un grand vase décoratif avec figures et panneau de sculpture. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or.

22. **Blond, Jouannique & Cie**, à Paris, rue Saint-Charles, 187, 189. — Pierres de taille et marbres factices. PL. I.— C. 5 et 6

23. **Blondeau, Senart & Cie**, à Paris, rue Bonaparte, 38. — Chaire à prêcher. PL. I.— C. 5 et 6

24. **Bonneville & Cie**, à Paris, boulevard Magenta, 50. — Vernis gras colorés transparents. Cimentine. PL. I.— C. 5 et 6

25. **Bouchez-Béru**, à Arras (Pas-de-Calais). — Deux chapelles funéraires, granit de Belgique. PL. I.— C. 5 et 6

Maître de carrières.

Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Médaille d'or.

26. **Bourdelle** (Émile), à Paris, impasse du Maine, 16. — Porte décorative. PL. I.— C. 5 et 6

27. **Bourgaux** (Louis), à Paris, rue de la Petite-Pierre, 5 et 7. — Menuiserie d'art. Porte monumentale et artistique, exécutée d'après les dessins et sous la direction de M. Paul Sédille, Architecte. PL. I.— C. 5 et 6

28. **Bremond** (Louis-J.), à Paris, rue de l'Yvette, 29. — Peinture décorative : Les Saisons. PL. I.— C. 5 et 6

29. **Bricard frères**, à Paris, rue Richelieu, 39. — Serrures. Ferrures et ferronnerie. PL. I.— C. 6 et 6

30. **Brun-Cottan frères**, à Paris, boulevard de la Bastille, 30. — Ferrures et ferronnerie. PL. I.— C. 5 et 6

31. **Brunet** (Paul-A.-N.), à Paris, rue de Grenelle, 13. — Autel en marbre et bronze. PL. I.— C. 5 et 6

32. **Brunet** (Raoul), à Paris, Villa de Saxe, 8. — Sujets céramiques de toutes sortes. PL. I.— C. 5 et 6

33. **Buisine** (Édouard), à Lille (Nord), rue des Canonniers, 5. — Ameublements religieux et civils. Maître-autel marbre et bronzes. Église du Sacré-Cœur à Lille. Chaire destinée à l'église de Merville (Nord). Maquettes et photographies. PL. I.— C. 5 et 6

34. Busset (Francis), à Moulins (Allier), rue du Jeu-de-Paume, 19. — Escalier escargot à double évolution symétrique, réduit au dixième. PL. I.— C. 5 et 6

35. Bussière (Jeanne), à Paris, boulevard de Grenelle, 79. — Peinture vitrifiée, transparente, translucide et en relief. PL. I.— C. 5 et 6

Peintre-verrier et graveur sur verre.

36. Cabane (Édouard), à Paris, rue Bonaparte, 84. — Peintures. Décoration d'église. PL. I.— C. 5 et 6

37. Cahen (Alphonse), à Paris, boulevard Edgar-Quinet, 24. — Groupe pour incinération. Marbre et bronze. PL. I.— C. 5 et 6

38. Carrier (Auguste), au Grand Montrouge (Seine), rue Louis-Rolland. — Chef d'œuvre de charpente. PL. I.— C. 5 et 6

39. Caussinus (Alfred-L.), à Paris, rue des Saints-Pères, 35quater. — Métallisation et décoration artistique du plâtre. Bustes. Statuettes. Bas-reliefs. Imitation de métaux. Bois Ivoire. Terre cuite ancienne et marbre. PL. I.— C. 5 et 6

Maison fondée en 1863.

Expositions universelles : Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or.

40. Cavaillé-Coll (Emmanuel), à Paris, rue du Montparnasse, 25. — Projets de décorations peintes. PL. I.— C. 6 et 6

41. Chapuzet (Victor), à Paris, rue de Grenelle, 206. — Panneaux divers. Peinture antiseptique et imitation pierre. PL. I.— C. 5 et 6

42. Charayron (Amédée-C.-M.), à Paris, rue Victor-Chevreuil, 9 (ancien 7bis). — Pochoirs découpés mécaniquement sur papier imperméable. Grandes maquettes et albums pour peintures décoratives. exécutées en couleur au moyen des pochoirs et à la main. PL. I.— C. 5 et 6

43. Charpentier (Félix), à Paris, rue Campagne-Première, 17. — « La Chanson », statue marbre ; « les Lutteurs », groupe marbre, « L'Illusion », statue marbre ; « l'Étoile Filante », statue marbre. PL. I.— C. 5 et 6

44. Charrier Wood Carving Company, Limited (The), à Vendôme (Loir-et-Cher). — Moulures en bois sculpté mécaniquement pour menuiserie. Ébénisterie. Papiers peints. Encadrements. **PL. I.— C. 5 et 6**

A Paris, 10, rue Faidherbe (The British Charrier Wood Carving Company, Limited, 49, St. Mary London, E. C.).

Exposition Universelle Paris 1889, Médaille d'argent. Exposition des Arts décoratifs, Médaille de bronze.

45. Chedanne (Georges-Paul), à Paris, avenue Wagram, 121. — Motifs de décoration. **PL. I.— C. 5 et 6**

Architecte du Gouvernement.

Médaille d'Honneur au Salon de 1894, Chevalier de la Légion d'Honneur.

46. Coignet (Edmond) & Cie, à Paris, rue de Londres, 20. — Mosaïques décoratives en or et émaux. Panneaux. **PL. I.— C. 5 et 9**

47. Compan (Henri-E.), à Paris, rue Burq, 6. — 1° « La musique », panneau décoratif pour un grand salon Louis XIV, en or, peint au gluten élémi. 2° « Alpha et Oméga », panneau symbolique. **PL. I.— C. 5 et 6**

Artiste-peintre-décorateur.

48. Corbassière (Alfred-J.-G.), à Paris, rue de la Chapelle, 16.— Dessins de carreaux mosaïques. Carrelages, etc. **PL. I.— C. 5 et 6**

49. Cordier (Simon-J.-B.), à Paris, rue Campagne-Première, 17. — Vase en granit poli. **PL. I.— C. 5 et 6**

50. Crépaux (Paul), à Soissons(Aisne), rue des Feuillants. — Modèle de la flèche exécutée au Mont-Saint-Michel. **PL. I.— C. 5 et 6**

51. Dagonet (Ernest), à Paris, rue d'Assas, 68. — Panneaux décoratifs. **PL. I.— C. 5 et 6**

Statuaire.

52. Danielli (J.), **Bellefontaine** (Léon) & Cie, à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 116. — Marbres reconstitués. Décorations architecturales. Rampes d'escaliers. Revêtements. Cheminées. Balustrades. Fontaines. Vasques. Monuments funéraires. Autels pour le culte. Gaines. Colonnes et piédestaux, etc., en granits, porphyres ou marbres reconstitués d'après leurs éléments géologiques. **PL. I.— C. 5 et 6**

Usine à Malakoff (Seine), route de Montrouge, 130.

53. **Delaruelle** (E.-M.-Aristide), à Rouen (Seine-Inférieure), rue Etoupée, 7. — Un château style Louis XVI (en zinc). PL. I.— C. 5 et 6

54. **Delbeke** (Léopold), à Paris, rue Coetlogon, 7. — Peinture décorative artistique : 1° Figures peintes (grandeur d'exécution) pour décoration murale d'édifices religieux et d'appartements. 2° Esquisse d'ensemble. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste-peintre.

55. **Denis** (Louis), à Paris, rue Delambre, 41. — Panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste-peintre-décorateur.

56. **Doré** (Prosper-C.-M.), à Paris, boulevard Saint-Michel, 25. — Peinture et décoration. Une porte de boudoir (style Louis XV) à deux vantaux avec son dessus de porte genre Watteau. PL. I.— C. 5 et 6

57. **Duquesne** (César), à Tourcoing (Nord), rue de Menin, 144. — Un panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 6

58. **Engels frères**, à Lille (Nord), rue des Postes, 96. — Bronzes d'art. Lustres. Lampadaires. Appliques. Un sujet enfant bronze d'art. PL. I.— C. 5 et 6

En collectivité avec M. Buisine, Sculpteur, pour les bronzes dorés, d'un Autel « Sacré-Cœur ». — Le marbre et les modèles sont faits par M. Buisine, Sculpteur ; les bronzes et la dorure par MM. Engels frères.

59. **Escalier** (Nicolas), à Paris, rue de Rome, 157. — Le Printemps. L'Hiver. La Terrasse de l'Orangerie à Versailles XVIII[e] siècle. Panneaux décoratifs. PL. I.— C. 5 et 6

Architecte et peintre.
Hors Concours dans les deux Sections.

60. **Facchina** (Jean-D.), à Paris, rue Cardinet, 47. — Emaux et mosaïques. PL. I.— C. 5 et 6

61. **Felz** (Alphonse), à Paris, rue d'Alésia, 111 ter (Villa d'Alésia). — Peintures décoratives artistiques. Maquettes peintes et dessins. PL. I.— C. 5 et 6

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille de bronze ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

62. Fontaine (Henri et Lucien), à Paris, rue Saint-Honoré, 181. — Serrures. Ferrures et appliques en bronze ciselé ou en cuivre découpé et repoussé pour la décoration intérieure fixe des maisons et appartements. PL. I.— C. 5 et 6

Fabrique de serrurrie décorative en bronze.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours.

63. Fournier (Louis-Édouard), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22. — Frise du Grand Palais des Beaux-Arts. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste peintre.

64. Gaïda (Marc), à Paris, rue Saint-Placide, 48. — Peinture décorative. Maquettes et projets de décoration exécutés. PL. I.— C. 5 et 6

Exposition des Beaux-Arts 1887, Mention honorable ; et 1890, Médaille de 2me classe (Section d'architecture).

Paris 1900, Membredu Comité d'admission et du Comité d'installation.

65. Gaillard (Léon-Martin), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), place Sugny, 5 et 9. — Une clé et serrure gothique ; 2 clefs et serrure Louis XVI. PL. I.— C. 5 et 6

66. Gaudin (Félix), à Paris, rue de la Grande-Chaumière, 6. — Lave émaillée. PL. I.— C. 5 et 6

67. Genuys (L.-Charles), à Paris, rue de l'Ecole-de-Médecine, 5. — Dessin d'une cheminée. PL. I.— C. 5 et 6

Architecte. En collaboration avec M. Simonet, menuisier, à Paris, avenue de Breteuil, 60.

Exposition universelle : Paris 1889, Médaille d'or.

68. Gillet (Eugène-J.) (Vve), à Paris, rue Fénelon, 9. — Céramique. Laves émaillées Pierres flammées. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, 3 Médailes d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

Union centrale des Arts décoratifs. Hors Concours.

69. Giot (Émile) & Cie, à Versailles (Seine-et-Oise), boulevard de la Reine, 43, et rue d'Angoulême, 2. — Peinture et décoration de deux portes Louis XV à deux vantaux. PL. I.— C. 5 et 6

Entreprise générale de peinture. Tous les ornements des portes exposées sont modelés à la main avec une pâte spéciale composée par la maison.

70. Godon (Julien), à Paris, rue Rochechouart, 70.— Esquisses d'un ensemble de peintures murales exécutés au château de Gaillefontaine. Un panneau grandeur d'exécution faisant partie de l'ensemble ci-dessus. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste-peintre-décorateur.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

71. Greber (Charles), à Beauvais (Oise), rue de Calais, 53. — Vases grès flammés et motifs d'architecture en grès. PL. I.— C. 5 et 6

72. Grillet (Louis), à Levallois-Perret (Seine), rue Trézel Prolongée, 10. — Peinture décorative rapide, essentiellement à l'huile remplaçant la peinture décorative faite à la main. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1889, Médaille d'argent.

73. Gruot (Henri), à Versailles (Seine-et-Oise), rue du Vieux-Versailles, 5. — Fontaine décorative. PL. I.— C. 5 et 6

74. Guénot (Émile), à Paris, rue de la Santé, 45. — Motifs de décoration. PL. I.— C. 5 et 6

75. Guifard (Dominique-H.), à Paris, rue Bertrand, 27 bis. — Maquettes de peintures décoratives et de mosaïques. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste-peintre-décorateur.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

76. Guilbert-Martin (Auguste), à Saint-Denis (Seine), rue Genin, 20. — Maître de verrerie. Verrerie. Émaux. Mosaïque : Une frise en mosaique d'émail et or de 75 mètres de longueur sur 3m,20 de hauteur, destinée à la décoration extérieure du Grand Palais des Beaux-Arts, aux Champs-Élysées. PL. I.— C. 5 et 6

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours ; Anvers 1885, Membre du Jury, Hors Concours ; Chicago 1893, Membre des Comités ; Bruxelles 1897, Membre du Jury, Hors Concours.

77. Guimard (Hector), à Paris, rue Lafontaine, 116. — Salle à manger moderne. PL. I.— C. 5 et 6

78. Haensler (Auguste), à Belfort, Territoire de Belfort. — Escalier. Menuiserie d'art. PL. I.— C. 5 et 6

79. Haussaire (F.), à Reims (Marne), rue Lesage, 24. — Un maître-autel (marbre et bronze). Vitraux. Sujets religieux.
PL. I.— C. 5 et 6

Peintre-verrier-Sculpteur.
Maison à Paris, rue Bonaparte, 59ter.
Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

80. Hazeler (Henri), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 24. — Peintures décoratives sur bois et sur toiles. PL. I.— C. 5 et 6

Magasin d'exposition et papiers peints, rue de Rambuteau, 64.
Entreprise de peinture et décoration d'intérieurs.

81. Hernot (Yves), à Lannion (Côtes-du-Nord). — Statue de Mr Freppel en granit de Kersanton, d'après une maquette de Pierre Ogé de Paris. PL. I.— C. 5 et 6

Sculpteur-statuaire, élève de son père : ateliers de sculpture sur granit et sur marbre.

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Mention honorable.

82. Hista (Louis), à Paris, rue de Chabrol, 18. — Peinture décorative : Maquette des travaux exécutés à la Cour de cassation, École de Médecine, École normale, Galerie du Muséum, Grand Palais des Beaux-Arts, etc., etc. PL. I.— C. 5 et 6

Professeur d'art décoratif à l'École de céramique de Sèvres, Artiste-Peintre.

Exposition Universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

83. Houppe, à Paris, rue du Dôme, 9. — Peinture.
PL. I.— C. 5 et 6

84. Huguet & Lemonnier (Mmes), à Paris, boulevard du Montparnasse, 20. — Décoration artistique du plâtre. PL. I.— C. 5 et 6

85. Injalbert (Audouin), à Paris, rue du Val-de-Grâce, 18. — Un projet de fontaine. PL. I.— C. 5 et 6

86. Jacquier (Francis-Aimé) & Cie, à Caen (Calvados), rue Desmoueux. — Travaux religieux. Marbre. Pierre. Bois, etc.
PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix ; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury.

87. **Jambon** (Marcel), à Paris, rue Secrétan, 73. — Un panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 6

88. **James** (Édouard), à Paris, rue de la Roquette, 100. — Cabine d'ascencenr. PAV. PL. III

89. **Jibaja** (Manuel), à Chatelaillon (Charente-Inférieure). — Couverture. Zinguerie. Plomberie : 1° Petit dôme carré couvert en ardoises de couleurs et dessins variés (lucarne et poinçon zinc, faits au marteau). 2° Une petite tour ronde couverte en ardoises avec poinçon zinc, (fait au marteau). 3° Deux petits vases en zinc a pans huit faits à la main. 4° Une cisaille repoussée au marteau sur une plaque de cuivre. PL. I.— C. 5 et 6

90. **Jobert**, à Paris, rue Jean-Baptiste-Thomas, 15. — Peintures décoratives. PL. I.— C. 5 et 6

91. **Kalas** (Ernest), à Reims (Seine-et-Marne), rue de Monsieur, 17. — Maquette d'une frise en mosaïque. PL. I.— C. 5 et 6

92. **Lambert** (Théodore), à Paris, rue Bonaparte, 7. — Décoration et ameublement d'un vestibule et d'un salon. PL. I.— C. 5 et 6

93. **Lameire** (Charles), à Paris, avenue Duquesne, 52. — Modèles de décoration murale dans les édifices ci-après : Chapelle française dans la cathédrale de Lorette (Italie). Frise des Nations au Palais du Vatican. Coupole de Saint-Martin d'Ainay, à Lyon. Décoration de la Chapelle grecque à Paris. Modèles de mosaïques pour l'abside de la Madeleine à Paris avec détails. PL. I.— C. 5 et 6

Collaborateurs dans ses travaux : MM. Lavigne (Lucien) et Rochet (Guillaume), ses élèves.

Exposition universelle de Paris 1867, Premier Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

94. **Larue** (Paul), à Paris, rue Lecourbe, 86. — Motifs de décoration de plafonds, de lambris. Isolés divers. PL. I.— C. 5 et 6

95. **Lauzun** (F.) & Cie, au Bourg-Saint-Andéol (Ardèche). — Carreaux en ciment et en marbre mosaïque. Balustrades et ornements. PL. I.— C. 5 et 6

96. Ledoux (Eugène), à Paris, rue Lafayette, 126. — Spécimens de décorations murales par les procédés des sgraffites et de la peinture à fresque, exécutés soit à l'intérieur, soit à l'extérieur de monuments publics ou privés. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste-peintre-décorateur.

97. Leemans & Lecourt, à Clichy (Seine), rue de Neuilly, 31. — Métallisation d'objets d'art par teintes pénétrées. PL. I.— C. 5 et 6

Sculpteurs ornemanistes. Brevet d'invention..

Paris 1889, Mention honorable.

98. Le Feuvre (Arsène), au Mans (Sarthe), rue Jacob, 1. — Panneaux décoratifs et projets de décoration. PL. I.— C. 5 et 6

99. Legorgeu (Auguste) & Cie, à Vire (Calvados). — Monuments funéraires. Calvaires. Colonnes. PL. I.— C. 5 et 6

100. Legrain (Eugène), à Paris, rue de la Pitié, 5. — 1° Un modèle de porte fondu en bronze. 2° Un modèle de torchère (nouvelle Sorbonne). 3° Diverses études, esquisses au 1/10. PL. I.— C. 5 et 6

Sculpteur.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, Médaille. Chevalier de la Légion d'honneur.

101. Leloir (Maurice), à Paris, avenne Gourgaud, 21. — Documents décoratifs. PL. I.— C. 5 et 6

102. Leprovost (Pierre), à Paris, rue Haxo, 85. — Similis-marbres. Colonnes. Vases. Socles et cheminées. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1888, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille de bronze.

103. Loebnitz (Jules-A.), à Paris, rue Pierre-Levée, 4. — Manufacture de faïence et terre cuite. Motifs décoratifs en terre cuite et terre cuite émaillée, exemples d'applications. Édicule et fontaine exécutés d'après les dessins et sous la direction de M. Paul Sedille, architecte. PL. I.— C. 5 et 6

104. Lombard (Henry), à Paris, rue Vernier, 18. — Maquettes en cire des pendantifs de la salle de l'Opéra-Comique, à Paris. PL. I.— C. 5 et 6

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1883, Hors Concours, Chevalier de la Légion d'Honneur.

105. Maillart (Diogène-U.-N.), à Paris, rue de Sèvres, 137. — Projets de peintures murales, cartons, etc. Esquisses. Cabaret d'un hall. PL. I.— C. 5 et 6

106. Maillol (Aristide), à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise), rue de Crosne, 23. — Fontaine-lavabo. PL. I.— C. 5 et 6

107. Mairel (Eugène), à Paris, rue de Charonne, 5. — Pièces décoratives. PL. I.— C. 5 et 6

108. Maison (Louis), aux Riceys (Aube). — Constructions métalliques et ferronnerie d'art. Balustrades et rampes (Palais des Tissus). Balustrades et rampes (Palais du Génie civil). Escalier et rampe (Palais de l'Électricité). Balustrades et rampes (Salle des Fêtes). Balcons et rampes (Grand Palais). Rampe de l'escalier d honneur (Grand Palais). PL. I.— C. 5 et 6

Exposition Particulière : Plans et modèles de serrurerie d'art ; pièces détachées en bronze, en tôle repoussée, etc.

Paris 1878, trois Médailles d'argent ; Paris 1889, Médailles d'or et d'argent ; Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur.

109. Mals (Jean), à Tarbes (Hautes-Pyrénées), rue Rabart, 8. — Cheminée. Marbre des Pyrénées. PL. I.— C. 5 et 6

110. Mangonot (Auguste), à Paris, boulevard Edgar-Quinet, 22. — Maquettes de cartons de tapisseries. PL. I.— C. 5 et 6

111. Marquet (Gaston), à Paris, avenue des Ternes, 40. — Art décoratif : Panneaux en bois brûlé et teinté pour décoration intérieure et pour meubles. PL. I.— C. 5 et 6

Artiste peintre-décorateur.

Médaille 3me classe (Salon 1899) Arts décoratifs.

112. Marrou (Ferdinand), à Rouen (Seine-Inférieure), rue Saint-Nicolas, 59. — Ferronnerie artistique. Plomberie d'art : Armature de puits en fer forgé. Cadre de glace en fer forgé et repoussé au marteau. Chimères pour éclairage électrique en fer et cuivre. Garnitures de cheminées. Chenets. Pare-étincelles. Pelles et pinces en fer forgé. Lustres et appliques en fer forgé, etc. PL. I.— C. 5 et 6

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Amsterdam 1883, Médaille d'or et Diplôme d'Honneur ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Chevalier de la Légion d'Honneur ; Chicago 1893, Hors Concours.

113. Menard (Louis-D.), à Versailles (Seine-et-Oise), rue Colbert, 15. — Escalier monumental. PL. I.—C. 5 et 6

114. Monduit (Philippe) **fils**, à Paris, rue Poncelet, 31. — Statues en cuivre martelé. Poinçons et crêtes en plomb martelé. PL. I.— C. 5 et 6

Travaux de cuivrerie d'art exécutés pour l'Exposition : quadriges du Grand Palais des Beaux-Arts, cartouches du Pont Alexandre-III.

Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or ; Anvers 1885, deux Diplômes d'Honneur ; Paris 1889, deux Grands-Prix.

115. Moreau-Néret, à Paris, rue Saint-Honoré, 177. Maquettes décoratives. — Décorations exécutées : Pavillon du Louvre (Invalides). Pavillon Vickers sons Maxim (Angleterre, Quai d'Orsay). PL. I.— C. 5 et 6

116. Muller (Émile) **& Cie**, à Ivry (Seine), rue Nationale, 6. — Panneaux. Frises. Colonnes, etc. en céramique. PL. I.— C. 5 et 6

Paris 1889, deux Grands-Prix et quatre Médailles d'or ; Bruxelles 1897, un Grand-Prix et deux Médailles d'or.

117. Nicot (Honoré), à Vendeuvre-sur-Barse (Aube). — Statues religieuses et chemins de croix en terre cuite. PL. I.— C. 5 et 6

Statuaire religieux.

Chicago 1893, Médaille commémorative.

118. Nizet (Charles), à Paris, avenue Breteuil, 7. — Dessins relatifs à la décoration de l'hôtel de S. A. la princesse Youriewsky-Dolgorouky, veuve de S. M. l'empereur Alexandre II, exécutée à Paris, avenue Malakoff, 102. PL. I.— C. 5 et 6

Architecte du Gouvernement.

Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

119. Pacheu & Lecaron, maison Raff, à Paris, rue Bonaparte, 64. — Statues religieuses. Ameublement d'églises. PL. I.— C. 5 et 6

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Philadelphie 1876, Médaille ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur

120. Parrot-Lecomte (Philippe-M.), à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), rue de la Salle, 32. — Panorama de la terrasse de Saint-Germain-en-Laye, Léonard de Vinci, panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 5

Artiste-peintre, élève de Meissonier.

121. Peaucelle-Coquet (Auguste-J.-B.), à Paris, rue Pierre-Leroux, 13. — Statues religieuses et chemins de croix. PL. I.— C. 5 et 6

Statuaire.
Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

122. Pérignon-Vinet & Cie, à Paris, rue de Chazelles, 25. — Plomberie, cuirerie d'art : Décoration de toiture en plomb, cuivre, zinc, lucarnes, épis, poinçons, girouettes, crêtes, etc. Statues cuivre martelé. PL. I.— C. 5 et 6

Auteurs des groupes en cuivre martelé, élevés au centre du pont Alexandre III.

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille d'or et Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Paris 1878, Grand-Prix et Croix d'Officier de la Légion d'Honneur ; Paris 1889, Grand-Prix et Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Vienne 1873, Grand-Prix et Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

123. Plumet & Selmersheim, à Paris, rue Boiëldieu, 1. — Art moderne. Intérieur. PL. I.— C. 5 et 6

124. Poussielgue-Rusand (M.), à Paris, rue Cassette, 3. — Autel et objets d'ameublements d'église en marbre et bronze. PL. I.— C. 5 et 6

Orfèvrerie et bronzes d'église.

125. Prouvé (Victor), à Paris, rue Boissonade, 15. — Bibliothèque. PL. I.— C. 5 et 6

126. Puech (Denys), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 333 bis. — Un rétable. PL. I.— C. 5 et 6

127. Py (Hippolyte), Paris, rue de Rennes, 161. — Modèles. Imitation de bois. Marbres et bronzes. PL. I.— C. 5 et 6

128. Quinet (Eugène-C.), à Paris, rue du Four, 6 (anciennement rue Galande, 51). — Reproductions et imitations artistiques. Marbres. Terres cuites. Compositions. Moulage en plâtre. PL. I.—C. 5 et 6

Éditeur-statuaire-décorateur.

Expositions universelles : Paris 1889, Mention honorable ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

129. Rassaert (Jean-Baptiste), à Rouen (Seine-Inférieure), rue du Val-d'Eauplet, 25. — Jardinière en marbre. PL. I.— C. 5 et 6

130. Rastoux (Jules), à Nîmes (Gard), rue de l'Écluse, 12. — Monuments romains du Gard avec le jardin de la Fontaine de Nîmes. PL. I.— C. 5 et 6

Entrepreneur de peinture décorative

131. Raymond (Charles-P.), à Vanves (Seine), rue du Plateau, 54. — Projet de chaire d'église. PL. I.— C. 5 et 6

132. Raynaud (Vve) & Cie, à Narbonne (Aude), avenue de la Gare, 27. — Carrelages en ciment. Fabrication des carrelages en ciment comprimé et incrusté. PL. I.— C. 5 et 6

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

133. Richard (Georges), à Paris, boulevard de la Madeleine, 17. — Plans et dessins. PL. I.— C. 5 et 6

134. Robert (Émile), à Paris, rue Dautancourt, 37. - Fer forgé. Grille. Rampe. Balcons. Marquise, etc. PL. I.— C. 5 et 6

135. Rocle (Armand), à Paris, rue de la Roquette, 170. — Marbrerie. Monument décoratif, pour jardins publics ou parcs particuliers se composant d'une colonnade avec architrave forme ronde. Vase, etc. PL. I.— C. 5 6PL.I

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille d'or.

136. Roll (Alfred-P.), à Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 41. — Bordure décorative (étain). Carton. Esquisse. Peintures. PL. I.— C. 5 et 6

137. Rosset-Granger, à Paris, rue Dulong, 78. — Esquisses. PL. I.— C. 5 et 6

138. Rouillard (P.), à Angers (Maine-et-Loire), rue de Bel-Air, 40. — 1° Un grand bas-relief, chemin de croix avec encadrement mesurant 5m sur 2m,30. 2° Quatre bas-reliefs chemin de croix avec encadrements mesurant 2m,60 × 1m,30. 3° Deux groupes, grandeur nature mesurant l'un 1m,20 × 1m,50 et 0m,60; l'autre 1m,50 × 1m,90 et 0m,70. 4° Statues grandeur naturelle de 1m,60 à 1m,80. PL. I.— C. 5 et 6

Statuaire religieux.

139. Rousselin (Jules), à Vire (Calvados), rue du Calvados, 85. — Un monument funéraire. PL. I.— C. 5 et 6

Exploitant des carrières de granit pour monuments funéraires. Exploitation de granit blanc de « le Gast ».

140. Saulo (Georges-E.), à Paris, rue Dareau, 22. — Panneau décoratif. Dessus de porte de chapelle. PL. I.— C. 5 et 6

141. Savine (Léopold-P.-A.), à Paris, rue des Dames, 27. — Cheminées. Plâtres. Marteaux de portes. Bronzes. PL. I.— C. 5 et 6

142. Schenck (Édouard) **& fils**, à Toulouse (Haute-Garonne), rue de la Pomme, 53. — Céramique appliquée à la décoration architecturale. PL. I.— C. 5 et 6

143. Schofs (Charles), à Paris, rue Bourgeois, 2. — Panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 6

144. Sedille (Paul), à Paris, boulevard Malesherbes, 28. — Porte monumentale en bois sculpté. Fontaine octogonale en céramique (Dessins). PL. I.— C. 5 et 6

Architecte.

145. Seguy (Émile-Alain) **& Benedictus** (Édouard), à Paris, rue Victor-Massé, 15. — Panneaux décoratifs en cuir. PL. I.— C. 5 et 6

146. Sibien, à Paris, rue du Quatre-Septembre, 14. — Dessins. PL. I.— C. 5 et 6

147. Sicard (François), à Paris, rue Théodule-Ribot, 6. — Six têtes décoratives. PL. I.— C. 5 et 6

148. Simonet (Édouard), à Paris, avenue de Breteuil, 37. — Menuiserie d'art : Une cheminée avec raccords de lambris et de plafond en bois de chêne et d'érable avec céramique de la maison Lœbnitz.

PL. I.— C. 5 et 6

Président de la Chambre Syndicale des Entrepreneurs de menuiserie, Vice-Président du Conseil des Chambres Syndicales de la Ville de Paris et du département de la Seine, Industrie et Bâtiment.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, 2 Médailles d'or ; Chicago 1893, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

149. Société anonyme d'Exploitation des Marbres de l'Ouest, Siège social à Laval (Mayenne), rue de Strasbourg. — Trois types de cheminées d'exportation et revêtements encadrés de moulures en marbres des carrières de la Société. PL. I.— C. 5 et 6

Anciens établissements Landeau et Cie, Folliot et Chubillot frères réunis. Usines hydrauliques à Laval, Sablé, Solesmes et Juigné-sur-Sarthe.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille de bronze.

150. Société anonyme française de Peintures laquées et d'Enduits sous-marins « Le Ripolin », à Paris, place de Valois, 7. — Peinture vernissée. PL. I.— C. 5 et 6

Fabrication de Ripolin, peinture vernissée.

Exposition universelle Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

151. Société anonyme des Hauts Fourneaux & Fonderies du Val-d'Osne, à Paris, boulevard Voltaire, 58. — Statues. Groupes et objets décoratifs, en fonte et en bronze. Balustrades. Grilles et portes en fonte et en bronze, etc. PL. I.— C.5 et 6

Administrateur-délégué. M. Hanoteau (Henri), ingénieur des arts et manufactures. Fontes et bronzes d'art.

Paris 1855, Médaille d'Honneur ; Paris 1878, Grand-Prix et deux Médailles d'or ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Londres 1851, Première Médaille ; Londres 1862, Première Médaille ; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur; Chicago 1893, Diplôme commémoratif ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

152. Société anonyme du Home Decor, à Paris, rue du Paradis, 42. — Panneaux. Dessus de portes. Plafonds, etc.

PL. I.— C. 5 et 6

Panneaux pour décoration murale par la lithographie en couleurs.

153. Société anonyme des Usines et Carrières, à Marpent (Nord). — Colonnes. Lambris. Revêtements. Cheminées en marbre. PL. I.— C. 5 et 6

154. Société d'Art moderne, à Bordeaux (Gironde), rue Blanc-Desbrouille. — Peinture. Sculpture. PL. I.— C. 5 et 6

155. Société de la Céramique nouvelle, à Ivry (Seine), rue Nationale, 24. — Panneau décoratif. PL. I.— C. 5 et 6

156. Société des Compagnons charpentiers du Devoir de Liberté, à Paris, rue Mabillon, 10. — Un chef-d'œuvre de charpente. PL. I.— C. 5 et 6

Expositions universelles de : Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'argent, Médaille de bronze.

157. Société des Compagnons passants charpentiers du Devoir, à Paris, rue d'Allemagne, 161. — Société d'aide mutuelle et d'enseignement professionnel. Chefs-d'œuvre de charpente en bois. Modèles d'exécution en petit de toutes les difficultés qui peuvent se présenter dans l'art de la charpente comme volume et partant comme poids. PL. I.— C. 5 et 6

Représentée par MM. Robin, Peltier et Validire, à Paris.

Comme nombre nous exposerons les chefs-d'œuvre des villes ci-après : Paris (3), Bordeaux (1), Lyon (1).

Paris 1855, Médaille de vermeil ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de vermeil.

158. Société coopérative « Le Travail », à Bordeaux (Gironde), rue d'Arès 54 et 56. — Peinture et vitrerie : Treize Panneaux. Échantillons aux marbre et faux bois et peinture décorative. Un tableau maquette plafond, deux photographies. Vues de travaux. PL. I. —C. 5 et 6

159. Société Française des Ornements, à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 52. — Ornements des toitures aux Palais des Champs-Élysées.

Ornements dans la Salle des Fêtes de la Galeries des machines. Objets divers. PL. I.— C. 5 et 6

Société anonyme au capital de 1.800.000 francs.

Paris 1889, Hors Concours, Médaille d'or, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'or.

160. Société « La Métallisation », à Paris, rue Piccini, 14. — Recouvrement métallique d'ornements en plâtre, bois, pierre, etc. (bronzes néoplastiques). PL. I.— C. 5 et 6

M. de Boischevalier (A.), directeur.

Bruxelles 1897, Médaille de bronze et Mention honorable.

161. Tellier (Louis) **aîné**, à Lille (Nord), rue Léon-Gambetta, 177. — Travaux en fer forgé. Une porte. Un lot d'ancrages. Poignées de porte. Cordons de sonnette. Pentures. Consoles. Appliques à l'électricité et au gaz. Lampe juive en fer forgé poli et en cuivre. Différents types de rampes d'escalier, de panneaux, de chenets. PL. I.— C. 5 et 6

Serrurier d'art.

162. Tremblais (Alexandre et Barthélemy), à Paris, rue Rennequin, 53. — Colonnes, gaines, socles. PL .I— C. 5 et 6

163. Tresse (Albert), à Rosny-sous-Bois (Seine), rue de Villemomble, 10. — Un tableau représentant des imitations de bois et marbres. PL. I.— C. 5 et 6

Entrepreneur de peinture.

164. Trioullier (Hippolyte), à Paris, rue de Grenelle, 24. — Autels et châsses. PL. I.— C. 5 et 6

165. Turck (Georges), à Lille (Nord), rue Solférino, 281. — Cheminées et menuiseries diverses. PL. I.— C. 5 et 6

166. Union centrale des Arts décoratifs (Comité des Dames), à Paris, place des Vosges, 3. Atelier-Salon annexé au Pavillon de l'Union centrale. — La décoration et le mobilier sont exécutés par des femmes artistes ou des élèves des Écoles d'art. PL. I.— B. 5

167. Union centrale des Arts décoratifs, rue des Bons-Enfants, 19. — Objets d'art décoratif et d'art industriel. PL. I.— B. 5

Paris 1878, Médaille d'honneur ; Paris 1889, Grand Prix.

168. Utzchneider & Cie, à Paris, rue de Paradis, 28. — Cheminée et jardinière monumentales. Frises. Panneaux et pièces diverses en grès artistique. PL. I.— C. 5 et 6

Faïenceries de Digoin (Saône-et-Loire) et Vitry-le-François (Marne).

Application générale de grès à la décoration fixe des édifices publics et particuliers.

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, deux Médailles d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur ; trois Croix de la Légion d'Honneur : 1819, 1844, 1867.

169. Voillaume, à Paris, rue Philippe-de-Girard, 11. — Mosaïques. PL. I.— C. 5 et 6

170. Wibo (Arthur). — Peintre-décorateur. Projets de peintures pour églises et salons. Photographies de travaux exécutés. PL. I.— C.5 et 6

171. Zambon (Vincent), à Paris, rue Émériau, 60. — Tableaux en mosaïque artistique. Mosaïque d'art pour dallages et décoration architecturales. PL. I.— C. 5 et 6

Maître mosaïste.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Garcia** (Pierre), à Oran, boulevard d'Iéna. — Cheminée en marbre rouge. PL. VI.— D.3

2. **Joly** (Charles-Albert), à Guelma (Constantine). — Colonne. Pendule. Lampe. Baromètre. Plans en relief. PL. VI.— D.3

3. **Lesueur** (Georges), à Philippeville (Constantine). — Marbre blanc et de couleur et marbre onyx. PL. VI.— D.3

4. **Vaccaro** (Joseph), à Souk-Ahras (Constantine). — Travaux de sculpture. PL. VI.— D.3

5. **Vaqué** (Joseph), à Constantine, route du Cimetière Européen. — Cheminée en marbre avec garniture. Vases en céramique. Un buste. PL. VI.— D.3

6. **Zosi & Birabent,** à Bougie (Constantine). — Bois et matériaux de construction. Cimenterie mosaïque et poterie. Produits en ciment. PL. VI.— D.3

COTE D'IVOIRE

1. **La Colonie de la Côte d'Ivoire,** à Paris, rue d'Assas, 5. — Plans de villages et de cases. PL. VI.— E.3

GUADELOUPE

1. **Coralin** (Victor), à la Pointe-à-Pitre. — Ouvrage en pierres de taille. PL. VI.— D.3

2. **Hervé** (Lucien), à Pointe-à-Pitre. — Un ordre d'architecture. Une paire de persiennes. PL. VI.— D.3

3. **Strazel** (Henri), au Moule. — Un travail en pierres calcaires du pays. PL. VI.— D.3

GUINÉE FRANÇAISE

1. **Chef du Service des Travaux publics,** à Conakry (Guinée Française). — Escaliers à révolutions. PL. VI.— D.2

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin,** à Hanoï. — Table en bois sculpté. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Comité local du Tonkin,** à Phu-lang-Thuong. — Colonnes en bois de gu sculpté. PL. VI.— D. et E.2 et 3

3. **Comité local du Tonkin** (Résident de Sontay). — Décorations fixes. PL. VI.— D. et E.2 et 3

4. **Guffroy** (Vve) **& Minne,** à Paris, rue Montholon, 13. — Matériaux de construction et d'ornementation. PL. VI.— D. et E.2 et 3

5. **Meifra** (H.) **& Bourguin** (H.), à Hanoï (Tonkin). — Tuiles. Briques. Carreaux. PL. VI.— D. et E.2 et 3

6. **Protectorat de l'Annam.** — Panneaux chinois en papier. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **École professionnelle,** à Tananarive. — Plans. Dessins et modèles d'exécution de décoration, menuiserie décorée, ferronnerie et serrurerie. PL. VI.— C. et D.4

NOUVELLE-CALÉDONIE

1. **Administration pénitentiaire** (Internat agricole de Néméara). — Rosaces de parquet. PL. VI.— D.3

RÉUNION

1. **Bellier-de-Villentroy** (Pierre), à Chaudron (Saint-Denis). — Travaux en bois du pays. Planches de différentes essences. Meubles. Plateaux en bois pour être découpés et servir de placage.
PL. VI.— D.2

SÉNÉGAL

1. **École & Mission des P.P. du Saint-Esprit**, à Carabane. — Travaux d'élèves. PL. VI.— E.I

2. **Établissement agricole et Enseignement professionnel des Missionnaires du Saint-Esprit**, à Saint-Jean de N'Gar Obel. — Objets de menuiserie. PL. VI.— E.I

TUNISIE

1. **Direction de l'Agriculture et du Commerce**, à Tunis, rue d'Angleterre, 22. — Panneaux plâtre sculpté.
PL. VI.— D.I

2. **Radcliff Middleton**, à Bordj-em-Baza, Mornag (Tunisie). — Colonnes. Cheminée. Cubes. Facettes de marbre. Guéridon.
PL. VI.— D.I

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Ateliers réunis des Arts et Métiers,** à Munich, Augustenstrasse, 76. — Décorations fixes. Objets d'ameublements. PL. I.— D.2

Représentant à Paris : La Maison moderne, 82, rue des Petits-Champ (rue de la Paix). Spécialité de fabrication et d'entreprise d'objets d'art moderne. Meubles. Pendules. Ouvrages en métaux. Porcelaines. Broderies.

2. **Ateliers réunis de reliefs de bois,** à Dusseldorf. — Décoration fixe. PL. I.— D.2

3. **Barth** (Konrad) **& Cie**, à Munich. — Décorations fixes des habitations PL. I.— D.2

4. **Behrens** (Peter). à Darmstadt. — Sculpture ornementale. PL. I.— D.2

5. **Berlepsch-Valendas** (Von), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

6. **Bodenheim** (Max), à Berlin. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

Ameublements de luxe. Fournisseur de S. G. le Duc Ernst Günther de Sleswig-Holstein.

7. **Bodenstein** (M.-J.), à Berlin. — Peintures décoratives. PL. I.— D.2

8. **Bœhland** (R), à Schœneberg, près Berlin. — Peinture décoratives. PL. I.— D.2

9. **Buehler** (Karl) **& fils,** à Offenbourg. — Grille en fer forgé. PL. I.— D.2

10. Buyten (J.) **& fils,** à Dusseldorf. — Décorations fixes. Menuiserie décorée. Meuble avec application du procédé breveté : « Xylectipour » (Bois orné en relief). PL. I.— D.2

Représentant à l'Exposition : H. Édouard Buyten.

11. Colonie des Artistes de Darmstadt, à Darmstadt. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

12. Dietler (A.), à Fribourg-en-Brisgau. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

13. Dunsky (Alfred), à Berlin. —Décorations fixes. PL. I.— D.2

14. Elchlepp (Fritz), à Munich. — Peinture décorative. PL. I.— D.2

15. Felderhoff (R.), à Charlottenbourg. — Sculpture ornementale. PL. I.— D.2

16. Fritzsche (Otto), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

Petite armoire à cigares et à tabac. Une horloge. Deux cadres muraux avec pannaux peints. Représentant : Welzel.

Maison fondée en 1879.

17. Gagel (Karl), à Kalrsruhe. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

18. Gehrig (August), à Calsruhe. — Plafond en bois. PL. I.— D.2

19. Geisendœrfer (Friedrich), à Karlsruhe. — Décorations fixes en faïence. PL. I.— D.2

20. Georgi (Walther), à Munich. — Peintures décoratives. PL. I.— D.2

21. Gerson (Hermann), à Berlin. — Décorations fixes. Menuiseries décorées. PL. I.— D.2

22. Glueckert (Jul), à Darmstadt. — Menuiserie décorée PL. I.— D.2

23. Goetz (Hermann), à Karlsruhe. — Décorations fixes. Chambre nuptiale. PL. I.— D.2

24. Grisebach & Dinklage, à Berlin. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

25. **Gussmann** (professeur), à Dresde. — Peintures décoratives. PL. I.— D.2

26. **Habich** (Ludw.), à Darmstadt. — Sculpture ornementale. PL. I.— D.2

27. **Halmhuber** (G.), Prof., à Stuttgart. — Décorations fixes. Chambre de musique en marqueterie. PL. I.— D.2

28. **Himmelheber frères**, à Karlsruhe. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

29. **Hoffacker** (Karl), à Berlin. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

30. **Hupp** (Otto), à Schleissheim. — Peintures décoratives. PL. I.— D.2

31. **Kaehler** (Hermann), à Berlin. — Décorations fixes. Sculptures ornementales. PL. I.— D.2

32. **Klimsch** (F.), à Charlottenbourg. — Sculpture ornementale. PL. I.— D.2

33. **Koellmayr** (Ludw), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

34. **Koch** (Hugo), architecte, à Crefeld. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

35. **Kornhas** (Carl), Prof., à Karlsruhe. — Applications de la céramique à la décoration fixe. PL. I.— D.2

36. **Krueger** (Ferdinand-Paul), à Berlin. — Ferronnerie appliquée à la décoration fixe. PL. I.— D.2

37. **Laeuger** (Max), Prof., à Karlsruhe. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

Représentant général, M. Otto Muller, 24, Rondellplatz, Karlsruhe i-B.

38. **Lamberty, Servais & Cie**, à Ehrang, près Trèves. — Mosaïques émaillées pour les murs. Mosaïques de pierre. PL. I.— D.2

39. **Macco** (Robert), à Heidelberg. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

40. **Maennchen** (Albert), à Steglitz, près Berlin. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

41. Maennchen (Gustave), à Steglitz, près Berlin. — Peintures.
PL. I.— D.2

42. Marcus (Paul), à Berlin. — Ferronnerie appliquée à la décoration. PL. I.— D.2

Fournisseur de S. M. l'empereur d'Allemagne et roi de Prusse.

43. Maybach (Henrich), à Karlsruhe. — Menuiserie décorée.
PL. I.— D.2

44. Michael (Wilhelm), à Munich. — Décorations fixes.
PL. I.— D.2

45. Mœhring (Bruno), à Berlin. — Décorations fixes.
PL. I.— D.2

46. Mueller (Carl), à Berlin. — Décoration fixe. PL. I.— D.2

47. Mueller (Gebhard), à Saulgau (Wurtemberg). — Menuiserie décorée. Sculpture ornementale. Quatre chemins de croix encadrés.
PL. I.— D.2

Maison fondée en 1862. Nombre d'ouvriers : 22. Exportation : États-Unis, Autriche, Suisse.

48. Naager (Franz), à Munich. — Peintures décoratives.
PL. I.— D.2

49. Nadge (Hermann), à Berlin, S. O. Palisadenstrasse, 77. — Placages. Moulures et panneaux en forme de lambrissage. PL. I.— D.2

Commerce de bois des îles et indigènes. Scieries mécaniques à Berlin et à Oberschönweide. Fabrique de placage, fabrique de moulures.

50. Neuser (Josef), à Mannheim. — Une porte en fer forgé. Un casier pour plans. PL. I.— D.2

Serrurerie artistique et de bâtiment. Spécialités d'ouvrages de tous genres en fer forgé. Maison fondée en 1892. Nombre d'ouvriers : 40. Brevet n° 100.213 pour une disposition spéciale de serrure. Production annuelle : 80.000 mark. Fournisseur du château du grand-duc héritier, à Carlsruhe, de l'École polytechnique, du nouvel hôtel de ville de Carlsruhe, du château Haniel, à Wahlbourg (Alsace). Église de la garnison de Strasbourg. Fabrique de soude et d'aniline de Bade, nouveau Cercle de la Ville de Mannhein, Brown Boveri et Cie, Schukert et Co Mannheim.

51. **Olbrich** (Jos M), à Darmstadt. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

52. **Olm** (G.), à Berlin. — Menuiserie décorée. PL. I.— D.2

Expose dans la section des industries d'art : Un cabinet pour Sa Majesté l'Empereur, en bois de cèdre de Floride, avec bronze. Dans la maison allemande : 4 figures sculptées en bois de chêne, pour la salle des séances du parlement impérial.

Chicago 1893, Médaille.

53. **Ostenrieder**, à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

54. **Pallenberg** (H.), à Cologne. — Décoration d'un salon dans la section allemande des objets d'art. Décoration d'un salon destiné au musée d'arts décoratifs de Cologne. PL. I.— D.2

Maison fondée en 1830. Nombre d'ouvriers : 370. Fournisseur de la cour de S. M. le roi de Prusse, empereur d'Allemagne.

Vienne 1873, Diplôme d'Honneur ; Amsterdam 1893, Premier prix et Diplôme de 1re classe.

55. **Pankok** (B.), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

56. **Paul** (Bruno), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

57. **Pfann** (Paul), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

58. **Pfeifer** (E.), à Munich. — Menuiserie décorée. PL. I.— D.2

Sculpteur et professeur.

59. **Pœssenbacher** (Ant.), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

60. **Radke** (Johannes), à Berlin. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

61. **Rappa & Giobbe**, à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

62. **Rauch** (Jos), à Munich. — Sculpture ornementale. PL. I.— D.2

63. **Riegelmann** (G.), à Charlottenbourg. — Menuiserie décorée.
PL. I.— D.2

Décoration d'un mobilier, d'un plafond, d'une cage d'escalier en bois sculpté. Statue en bronze de l'empereur d'Allemagne. Décorations en diverses matières. Professeur de l'art sculptural.

64. **Riemerschmid** (Richard), à Munich. — Décorations fixes d'une salle d'exposition. PL. I.— D.2

65. **Rieth** (Otto), à Berlin. — Décorations fixes des habitations.
PL. I.— D.2

66. **Ritter von Mann** (Max), à Munich. — Peintures décoratives. PL. I.— D.2

67. **Roedel et Cie**, à Berlin. — Décorations fixes en marbre.
PL. I.— D.2

68. **Roesl** (Josef), à Munich. — Décoration fixe. PL. I.— D. 2

69. **Roth** (Carl), à Baden-Baden. — Chaire en faïence. Poêles de cheminée en majolique. PL. I.— D.2

Institut céramique artistique. Succursales à Munich, Nuremberg, Mannheim, Leipzig, Hambourg, Wurzbourg, Mayence, Strasbourg, Zurich, Neustadt. Maison fondée en 1867. Nombre d'ouvriers 200.

Spécialité d'objets céramiques artistiques. Articles religieux. Tableaux muraux. Poêles. Habillages céramiques pour appareils de chauffage. Production annuelle : 8.000 poêles d'une valeur de 300.000 marks. Exportation : 1/5 de la production.

70. **Sauermann** (Heinrich), à Flensburg. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

71. **Schaede** (B), à Charlottenbourg. — Décorations fixes.
PL. I.— D.2

Architecte.

72. **Scharvogel** (J.-J.), à Munich. — Applications de la céramique à la décoration fixe. PL. I.— D.2

73. **Schirmer** (Paul), à Berlin. — Décoration fixe. PL. V.— D.2

74. Schirmer (Robert), à Berlin. — Décorations fixes.
PL. V.— D.2

75. Schleicher (M.-L.), à Berlin. — Décorations fixes.
PL. I.— D.2

76. Schmidt & Cie, à Munich. — Peintures décoratives. Un paravent peint avec le gabarit de l'étoffe du verso. PL. I.— D.2

Succursale à Nurenberg. Propriétaires : Julius Mossel et Konrad Schmidt. Représentant, Michael Markert, peintre décorateur, Vestenerthorgraben n° 9. Capital social : 85,000 M. Maison fondée en 1894. Nombre d'ouvriers : 30. Spécialité de peintures décoratives sur étoffes. Production annuelle : 120,000 M. dont 10,000 pour l'exportation. Fournisseur de l'État et de municipalités.

77. Schmidt & Mueller, à Dresde-Striesen. — Décorations fixes des habitations. PL. I.— D.2

78. Schneider & Hanau, à Francfort-sur-le-Mein. — Décorations fixes. Boudoir Louis XVI moderne, exécuté dans les ateliers de l'exposant d'après des projets originaux. PL. I.— D.2

Fournisseur de la cour de S. M. le Roi de Prusse et d'autrescours royales.

79. Schülter (Th.), à Cologne-sur-le-Rhin. — Sculptures ornementales. Décorations fixes. PL. I.— D.2

80. Schulz & Holdefleifs, à Berlin. — Ferronnerie appliquée à la décoration fixe. PL. I.— D.2

81. Seidl (Emanuel), à Munich. — Décoration d'un salon.
PL. I.— D.2

82. Seidl (Gabriel), à Munich. — Décorations fixes. PL. I.— D.2
Architecte et professeur.

83. Simmler (Franz Jos), à Offenbourg (Bade). — Menuiserie décorée. PL. I.— D.2

84. **Société par actions pour l'Industrie du Marbre Kiefer,** à Kiefersfelden (Haute-Bavière). — Sculpture ornementale. Mosaïques de marbres. PL. I.— D.2

85. **Société pour l'Emploi de l'Ambre jaune dans les Arts industriels,** à Kœnigsberg. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

86. **Spatz** (Karl), à Cologne. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

87. **Spindler** (Karl), à Saint-Leonhard, par Boersch (Basse-Alsace). — Menuiserie décorée. Panneaux. Marqueteries et meubles d'art. PL. I.— D.2

Spécialités exécutées dans les ateliers d'ébénisterie J. Graf, à Guebviller.
Représentant : Bader-Nottin, à Strasbourg.

88. **Steinicken & Lohr,** à Munich. — Atelier des Arts. PL. I.— D.2

89. **Sürmont** (Armand), à Aix-la-Chapelle. — Décorations fixes. PAV. PL. II

90. **Süssenbach** (Julius), à Berlin. — Décorations fixes des habitations. PL. I.— D.2

Architecte.

91. **Taubert** (C.), à Berlin. — Décoration fixe des habitations. Modèles en bronze et bois sculptés. PL. I.— D.2

92. **Thielen** (Georg), à Hambourg. — Décoration fixe des habitations. PL. I.— D.2

Architecte.

93. **Till** (W.), à Munich. — Menuiserie décorée. PL. I.— D.2

94. **Vereinigte Relief Holzwerke Ad. Ges.,** à Dusseldorf. — « Xylectipom », bois à relief. PL. I.— D.2

95. **Villeroy et Boch,** à Mettach-sur-la-Saar. — Décorations fixes. Applications diverses de la céramique à la décoration fixe. PL. I.— D.2

96. Vogel (AUGUST), à Berlin. — Sculpture ornementale.
PL. I.— D.2

97. Vogts (FERD.) & Cie, à Berlin. — Décorations fixes des habitations. Menuiserie décorée. PL. I.— D.2

Installations et décorations d'habitations. Salon de lecture, Palais allemand.

Décorations, installations et meubles de l'exposition du Ministère des Travaux publics à Berlin. Champ de Mars, Génie civil.

Menuiserie et sculpture de l'exposition du Ministère de la guerre à Berlin, quai d'Orsay. Pavillon des armées de terre et de mer.

Représentant : Dr S. Epstein, Palais allemand. Maison fondée en 1865. Fournisseur de S. M. l'Empereur d'Allemagne et de S. M. le roi d'Italie.

Sidney 1879, Grande Médaille ; Melbourne 1880, Grande Médaille : Amsterdam 1883, Grande Médaille : Anvers 1885, Grande Médaille : Chicago 1893, Grande Médaille.

98. Voltz et Wittmer, à Strasbourg. — Décorations fixes.
PL. I.— D.2

99. Waldau (Mlle GRETE), à Breslau. — Peintures décoratives.
PL. I.— D.2

100. Wehrle (H.), à Berlin. — Décorations fixes. PL. I.— D.2

101. Weiss (W.), à Karlsruhe. — Ferronnerie et serrurerie appliquées à la décoration fixe. PL. I.— D.2

102. Welzel (H.), à Munich. — Décorations fixes. PL. V.— D.2

103. Wimmel (P) & Cie, à Berlin. — Décorations fixes.
PL. I.— D.2

104. Wittig (GUST), à Charlottenbourg. — Peintures décoratives.
PL. I.— D.2

105. Woelfel (G.), à Stuttgard. — Décorations fixes des habitations. PL. I.— D.2

106. Zeyer & Drechsler, à Berlin. — Décorations fixes des habitations. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Colli frères**, à Innsbruck-Wilten. — Intérieur de style tyrolien. PL. V. — D.8

2. **Colli** (Louis), Saint-Ulrich (Tyrol). — Deux sculptures en bois. PL. V.— D.8

3. **Comité général du royaume de Galicie**, (Exposition collective), à Leopol.

Brzega (W.).
École industrielle et professionnelle de Swianiki.
École industrielle et professionnelle I. R. de Zakopane.
Galleth (I.).
Gorecki (I.) & Cie.
Nalborszyk (J.).

Un intérieur d'habitation. PL. I— D.4

4. **Comité spécial pour le District de la Chambre de Commerce et de l'Industrie**, (Exposition collective), à Prague.

Baumgartl (Ant.) et fils.
Bittner (Henry).
Buk Vratislav.
Etablissement de parements de l'Institution de l'Académie chrétienne, à Prague.
Fröhlich (Jos.).
Heinitz (K.) et Co.
Krejcik (Jos.).
Liska (Joseph).
Mlch (Venceslas).
Navratil (Jean).
Nemec (Venceslas).
Popp (Ant.).
Preissler (I.).
Sakar (Charles).
Saloun (Vlad.).
Shubert (Venceslas).
Skrivan (Ottocar).
Spillar (Charles).
Vlcek (Godefroi).
Wurzel (Louis).

Un intérieur d'habitation. PL. I.— D.4

5. **Comité spécial de Salzbourg**, (Exposition collective), à Salzbourg. —

Exner (Henri).
Fiedler (Charles).
Forster (Jacques).
Kastner (Jean).
Lang (Joseph).
Preimesberger (Jean).
Ripper (Joseph).
Schatz (Joseph).
Unger (Edmond).
Vötterl (Joseph).

Un intérieur d'habitation. PL. I.— D.4

6. **Crepaz** (Andræ), Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

7. **Demetz** (Dominique), Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

8. **Gillar** (Valérien), à Vienne, Siebenbsunnegasse, 9. — Ferronnerie et serrurerie pour décoration fixe. PL. I.— D.4

9. **Goldscheider** (Frédéric), à Vienne, Staudgasse, 9. — Objets d'art en terre cuite, bronze, zinc, étain, marbre. PL. I.— D.4

10. **Gruber** (Stanislas), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

11. **Hager** (Godefroi), à Imst (Tyrol). — Garniture en fer forgé (pour une porte). PL. V.— D.8

12. **Haider** (François), à Bozen (Tyrol). — Décors de mur. Figurines. PL. V.— D.8

13. **Kien** (Martin), à Vienne, Baumgasse, 43. — Deux fenêtres complètes. PL. V.— D.8

Fenêtres brevetées avec 6 nouveautés. Brevets dans les grands États industriels.

Médaillés à plusieurs reprises dans les grandes Expositions universelles. Vienne 1873, Grande Médaille d'or.

Maison fondée en 1868.

14. **Kob** (Oswald), à Bozen (Tyrol).— Sculptures en bois. PL. V.— D.8

15. **Koller** (Sébastien), à Innsbruck-Wilten. — Deux treillis. PL. V.— D.8

16. **Larch** (Jean), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculpture en bois. PL. V.— D.8

17. **Martiner** (François), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Un autel (sculptures en bois). PL. V.— D.8

18. **Mischak** (Joseph), à Innbruck-Wilten. — Tableau en pyrographie. PL. V.— D.8

19. **Moroder frères**, à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

20. Moroder (Joseph), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

21. Moroder (Léopold), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

22. Musch (I.) & **Lun** (C.), à Meran (Tyrol). — Intérieur d'habitation. PL. V.— D.8

23. Nehr (Alexandre), à Vienne, Spittelauergasse, 4. — Porte d'entrée en fer battu, treillis en fer battu, en baroque. PLAN II

24. Neuhauser (Albert), à Innsbruck-Wilten. — Mosaïque. PL. V.— D.8

25. Norz (Joseph), à Hall (Tyrol). — Intérieur en style gothique. PL. V.— D.8

26. Portois & Fix, à Vienne, Ungargasse, 53. — Un intérieur d'habitation. PAV. PL. II

27. Reden (Albert), à Imsbruck, Maria Theresienstrasse, 34. — Deux figurines. PL. I.— D.4

28. Reschenhofer (Ignace), à Vienne, Sobierkigasse, 35. — Portails. PL. I.— D.4

29. Rifesser (Joseph), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures sur bois. PL. V.— D.8

30. Runggaldier (Joseph), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

31. Schieder (Joseph), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

32. Schmitt (Louis), à Vienne, Stefansplatz, 6. — Lambris (Intérieur viennois). PL. I.— D.4

33. Schwarz (Louis), à Vienne, Kosbergasse, 13. — Sculptures sur boiseries. PL. V.— D.8

34. **Schweighofer** (Michel), à Imst (Tyrol). — Porte de bois de cimbre. PL. V.— D.8

35. **Stuflesser** (Ferdinand), à Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

36. **Tavella** (François), Saint-Ulrich (Tyrol). — Sculptures en bois. PL. V.— D.8

37. **Zelerny** (François), à Vienne, Rainergasse, 25. — Sculptures en bois. PL. V.— D.4

38. **Zeller** (Frédéric), & Cie, à Vienne, Praterstrasse, 70. — Nymphe de marbre pour décoration fixe. PL. V.— D.8

BELGIQUE

1. **Baes** (Henri), à Bruxelles, chaussée de Charleroi, 123. — Panneau en sgraffite. Maquettes de decorations. PL. I.— D.I

2. **Beernaert** (Émile), à Ixelles. — Deux colonnes en granit. PL. I.— D.I

3. **Bernier** (Géo), à Bruxelles, rue Simons, 66. — Panneau représentant le cheval brabançon. PL. I.— D.I

4. **Casterman** (H.), à Tournai, rue Saint-Jacques, 35. — Cheminée en marbre. Cheminée en pierre. PL. I.— D.I

5. **Craco** (A.), statuaire, à Bruxelles, allée des Jardins, 6. — Scultures. PL. I.— D.I

6. **Damman, Washer** & Cie, à Bruxelles, rue de la Clinique. 69. — Parquets. PL. I.— D.I

7. **Denis,** (Victor), à Bruxelles, rue de l'Évêque, 29, et rue Guimard, 7. — Trois vases en marbre onyx du Mexique. Une cheminée style Louis XV et Louis XVI. PL. I.— D.I

Marbre.

Paris 1889, Médaille d'argent ; Sidney 1879, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Chicago 1893, Diplôme d'honneur ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

8. **École de peinture art industriel,** à Saint-Gilles-Bruxelles, rue Saint-Bernard, 222. — Table de marbre, Chef-d'œuvre d'art industriel. PL. I.— D.I

Van Loey (E.). Marquetterie. Incrustations de marbre

9. **École de peinture décorative pour les imitations des bois et marbres,** à Bruxelles, boulevard de Waterloo, 128. — Panneaux imitant le bois et le marbre. PL. I.— D.I

10. **Évrard** (Léonce), à Bruxelles, rue des Palais, 302. — Salon d'honneur. Une cheminée monumentale artistique, marbre Surrencolin et vert Campans avec bronze. Deux faunes satyres en marbre et bronze. Deux vases brèche d'Iris avec satyres en bronze. Quatre colonnes en granit de Saint-Remy. Une cheminée Louis XVI marbre Surrencolin. PL. I.— D.I

Marbreries d'art.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Diplôme ; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury.

11. **Logelain** (Pierre), à Bruxelles, rue Keyenveld, 11. — Imitations de bois et marbres. PL. I.— D.I

12. **Maybon** (A.), à Paris, rue Saint-Sabin, 46 et 48. — Deux colonnes de marbre de la carrière de Gochenée, près de Namur (Belgique). PL. I.— D.I

Bruxelles 1897, Médaille d'or.

13. **Mesmacker** (Paul de), à Bruxelles, rue Grétry, 57. — Panneau. Peinture décorative. PL. I.— D.I

14. **Mestdagh** (Joseph), à Saint-Josse-Ten-Noode. — Modèle de porte en bois, s'ouvrant par l'électricité. PL. I.— D.I

15. **Monseur** (J.), à Liège, quai des Tanneurs, 21 et 23. — Fermetures pour fenêtre. Volet à chaînes anglaises à marche équilibrée s'appliquant à des baies de diverses dimensions. PL. I—D.I.

Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

16. **Montald** (CONSTANT) à Bruxelles, avenue de la Renaissance, 16. — Panneaux décoratifs.

17. **Niellon** (A.), à Laeken, drêve Sainte-Anne, 20. — Tableaux et vitraux en timbres-poste. PL. I.— D.I

18. **Ransy Putzeys** (Mme FÉLICIE), à Liège, cour des Minimes, 11. — Peinture décorative « La Meuse en Wallonnie ». PL. I.— D.I

Artiste-peintre.
Chicago 1893, Bruxelles 1897, Médailles d'argent.

19. **Roemaet** (PAUL), à Louvain, rue Sainte-Anne, 11. — Une chaire à prêcher dont la base et le socle sont en pierre bleue et en marbre, la cuve et l'abat-voix en bois. PL. I.— D.I

Bruxelles 1897, Médaille d'or.

20. **Rombaux-Roland**, à Écaussines. — Monument funéraire à Jeumont (France). Une chapelle funéraire en petit granit belge. PL. I.—D.I

Artiste-peintre.
Exposition universelle de Bruxelles 1897, Médaille d'or.

21. **Smitz Van Acker**, à Écloo. — Sculptures sur bois PL. I.— D.I

22. **Société anonyme « le Corrioïde »**, à Furnes. — Tissus-cuir pour ameublements. PL. I.—D.I

23. **Société anonyme de Merbes-le-Château**, à Merbes-le-Château (Hainaut). — Un monument en marbre. PL. I.— D.I

24. **Société anonyme des Verreries de l'Ermitage**, à Jumet. — Un panneau de carreaux pour revêtement des murs. PL. I.— D.I

Carreaux « Civer ».

25. **Spreters** (Gaston), à Bruxelles, rue Saint-Alphonse, 45. — Un dessin (aquarelle). PL. I.— D.I

26. **Springael** (Antoine), rue des Grands Carmes, 3. — Panneaux représentant une laiterie flamande et des animaux de ferme.

27. **Steurbant** (D.), à Gand. — Panneau décoratif.

28. **Tempels** (D.), à Bruxelles, rue Linné, 11. — Projets de peintures décoratives pour habitations. PL. I.— D.I

Décorateur.

Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury.

29. **Tinel** (Pierre), à Bruxelles, rue de Munich, 1. — Chenets et enseigne en fer forgé. PL. I.— D.I

30. **Van Neck** (Ernest), à Bruxelles, rue de la Fontaine, 27. — Peinture décorative sur tissus. PL. I.— D.I

31. **Verloo-De Lobelle** (Pr.), à Sotteghem. — Lambris flamands sculptés. PL. I.— D.I

32. **Vohy** (Jean-Baptiste), à Gourdinne. — Modèle d'escalier tournant. PL. I.— D.I

33. **Wybo** (Arthur), à Furnes. — Projets de peintures pour églises et salons. PL. I.— D.I

BULGARIE

1. **Ecole pratique d'Ébénisterie de l'Etat**, à Roustchouk. — Pavillon en bois de chêne. PAV. PL. II

2. **École pratique de Ferronnerie de l'État**, à Samokov. — Décorations de fer pour habitations. PAV. PL. II

3. **Sotiroff** (D.) & Cie, à Sofia. — Objets décoratifs en marbre. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Modèles de yamen. Maison de thé. **PL. VI.— B. 3**

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Fenêtres en papier. Autels et portes de temple, en bois sculpté. Lucarnes en écaille d'huître. **PL. VI.— B. 3**

3. **Hu Sam Yaou**, à Canton. — Table d'autel. Châsse, en bois noir sculpté. **PL. VI.— B. 3**

4. **Shu Lien Chi**, à Hang Chow. — Aquarelles sur lustrine. **PL. VI.— B. 3**

5. **Wing Cheong**, à Canton. — Peintures. Scènes chinoises. **PL. VI.— B. 3**

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Décoration fixe des édifices et des habitations. **PL. V.— E.4**

DANEMARK

1. **Hansen** (Thomas), à Copenhague. — Décorations murales intérieures. **PL. I.— D.3**

2. **Möllmann** (C.) & Cie, à Copenhague. — Peinture décorative. **PL. I.— D.3**

ESPAGNE

1. **Aymat Segimon** (Antonio), à Barcelone, rue del Conde del Asalto, 63. — Peintures décoratives. **PL. I.— D.3**

2. **Brosa y Sangerman** (Victor), à Barcelone, rue de Paradis, 7. — Objets décoratifs en platre sur bois, imitant les métaux, le marbre et les émaux. PL. I.— D.3

3. **Cid y Sola** (Cárlos), à Barcelone, rue Puerta del Angel, 19. — Persiennes de diverses sortes. PL. I.— D.3

4. **Escofet, Tejera y Cª**, à Barcelone, Ronda de San Pedro, 8. — Mosaïques hydrauliques. PL. I.— D.3

5. **Oliva** (Antonio), à Barcelone, rue de l'Union, 23. — Objets décoratifs et artistiques en carton pâte. PL. I.— D.3

6. **Roca y Fornet** (Evaristo), à Barcelone, rue Claris, 105. — Ameublement et projets de décorations pour appartements. PL. I.— D.3

7. **Segarra Llorens** (Antonio), à Castellon. — Carreaux. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Barney Marble Company**, à Swanton, Vermont. — Plaques de marbre pour lavabos. PL. I.— D.2

2. **Beil & Mauch**, à Chicago, Illinois street, 81. — Maquettes ornementales. Façade principale. PL. I.— D.2

3. **Bitter** (Karl), à Weehawken, New-Jersey. — Décorations fixes en plâtre : Deux groupes : « Industrie ». « Inspiration ». PL. I.— D.2

4. **Bridgeport Wood Finishing Company**, à New-Milford, Connecticut. — Ébénisterie décorative. PL. I.— D.2

5. **Carr** (Lyell), à New-York West, 54th street, 103. — Décorations. Peinture sur toile. PL. I.— D.2

6. **Columbia Marble Quarrying Company**, à Rutland, Vermont. — Carreaux de marbre. PL. I.— D.2

7. **Drake & C°**, à Saint-Paul, Minnesota, Drake Block, 359. — Bois pétrifié de l'Arizona. PL. I.— D.2

8. **Eggleson** (Thomas), à New-York. — Dessin de décoration fixe. PL. I.— D.2

9. **Garnsey** (E.-E.), à White Plains, New-York. — Décorations murales. PAV. PL. II

10. **Healy & Millet**, à Chicago, Wabash avenue, 225. — Ornementation fixe en plâtre. PL. I.— D.2

11. **Herter** (Albert) à East Hampton, Long Island, New-York. — Peinture décorative sur toile : sujet allégorique. PL. I.— D.2

12. **Kitson** (Arthur), à Philadelphie, Pennsylvanie. — Colonne lampadaire décorée. PL. I.— D.2

13. **Klee** (John), à New-York, East, 40th street, 327. — Décoration en staff. PL. I.— D.2

14. **Koch** (G.-W.) **& son**, à New-York, 5th avenue, 467. — Parquetage. Bois de teck. Bois de tigre et bois de mahajua. PL. I.— D.2

15. **Koopman** (Augustus), à New-York, 57th street. — Peinture décorative sur toile : sujet allégorique. PL. I.— D.2

16. **Mertz** (George) **& sons**, à Portchester, New-York. — Moulures ornementales en bois, etc. PL. I.— D.2

17. **Northrup** (Henry-S.), à New-York Cherry street, 40. — Plafonds estampillés en acier. PL. I.— D.2

18. **Reid** (Robert), à New-York, E, 33rd rtreet, 142. — Décorations murales. PAV. PL. II

19. **Taft** (Joseph-H.), à New-York East, 20th street, 41. — Ebénisterie décorative. Ornementation en plâtre. PL. I.— D.2

20. **Wallis** (Frank-E.), à New-York, Thompson Building. — Motif de façade. PL. I.— D.2

21. **Zallee** (John), à Saint-Louis, Missouri, N., 7th street, 311 1/2. — Mélange d'asphalte et de ciment pour toitures. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Armstrong** (W.-E.-A.), à Residency, Nepal (Indes). — Spécimens de sculptures de Népaul. PL. VI.— C.I

2. **Arrowsmith & C°**, à Londres, W. New Bond street, 80. — Menuiserie décorative. Portes. Panneaux, etc. en chêne. PAV. PL. II

3. **Bankart** (G.-P.), à Bromsgrove, Yorkshire. — Décorations fixes en carton pâte. Plâtre, etc. PAV. PL. II

4. **Baroda** (S. A.. le Gaekwar de) (Indes).— Dalles en marbre pour revêtement du sol. PL. VI.— I

5. **Benson** (W.-A.-S.) & C°, à Londres, W., New Bond Street, 82-83. — Cadres décoratifs métalliques pour fenêtres. PL. I.— D.3

6. **Bourne** (Thomas-Richard), à Londres, N., Kingsland road, 9 et 11. — Moulures décoratives en bois. PL. I.— D.3

7. **Bridge** (George) & **Bridge** (Mme George), à Londres, W., Oxford street, 139. — Panneaux décoratifs en mosaïque. PL. I.— D.3

8. **British Non-Flammable Wood Company, Limited**, à Londres, Victoria street, 3. — Parquets, portes, fenêtres, etc., en bois ignifuge traité chimiquement. PL. I.— D.3

9. **Bromsgrove Guild of Applied Arts**, à Bromsgrove. — Décorations fixes en plâtre. PAV. PL. II

10. **Brunet** (Joseph), à Québec (Canada), Notre-Dame-des-Neiges. — Statue en granit. PL. VI.— C.I

11. **Burt & Potts**, à Westminster. S. W., York street, 38. — Ferronnerie et serrurerie appliquées à la décoration fixe. Croisées. Cadres et vitres scellées en plomb. PAV. PL. II

12. **Canadian Office & School Furniture Company,** à Preston, Ontario (Canada). — Panneaux en bois. PL. V.— D.5

13. **Cass & C°**, à Orissa, Bengal (Indes), Steam Saw Mills, Cuttack. — Parquetage indien et pavage en bois. PL. VI.— C.I

14. **Chubb & sons Lock Safe & C°**, à Londres, E. C. Queen Victoria street, 128. — Serrurerie appliquée à la décoration fixe. PAV. PL. II

15. **Collinson & Lock**, à Londres, W., Oxford street, 406. — Spécimens de décoration fixe. PL. I.— D.3

16. **Doulton's, Limited**, à Londres, S. E., Lambeth. — Applications diverses de la céramique à la décoration fixe des habitations. Série de panneaux en terre cuite. PL. I.— D.3

17. **Gillow & C°**, à Londres, W., Oxford street, 40. — Décoration fixe. PL. I.— D.3

18. **Gooddy-Cripps & sons, Limited**, à Londres N., Wharf, Graham street, 14, City Road. — Mosaïques de marbre en revêtement du sol. PAV. PL. II

19. **Gouvernement de Birmanie** (Birmanie) — Spécimens de bois sculpté et de laque. PL. VI.— C.I

20. **Gouvernement de Bombay** (Indes). — Bois sculpté d'Ahmedabad, pour décoration fixe. PL. VI.— C.I

21. **Gouvernement des Indes** (Exposition collective du), à Calcutta.

État de Baroda.
État de Kashmir.
État de Mysore, etc.

Trophées de bois indiens sculptés. PL. VI.— C.I

22. **Gouvernement de Madras** (Indes). — Vitrine en bois sculpté. PL. VI.— C.I

23. **Gouvernement de Mysore** (S. A. le Maharajah de) (Indes). — Paravent en bois sculpté. PL. VI.— C.I

24. **Gouvernement de Travancore** (Indes). — Sculptures en ivoire et en bois. **PL. VI.— C.I**

25. **Gwalior** (S. A. le Maharajah de), (Indes). — Sculpture ornementale en pierre. **PL. VI.— C.I**

26. **Hallé Piano Company**, à Shepherd's Bush, N. W., Charles street, 25. — Caisse de pianos en bois indiens sculptés. **PL. VI.— C.I**

27. **Hope Limited**, à Birmingham, Lionel street. — Cadres et croisées. **PAV. PL. II**

28. **Howard & sons, Limited**, à Londres, W., Berners street, 25-27. — Boiserie et parqueterie, décoration en cuivre repoussé pour murs. **PL. I.— D.3**

29. **Jeypur** (S. A. le Maharajah de), à Rajputana (Indes). — Objets d'art en bois. **PL. VI.— C.I**

30. **Johnson & Appleyards, Limited**, à Sheffield. — Spécimens de décoration fixe. **PL. I.— D.3**

Fournisseurs patentés de S. A. R. le prince de Galles.

31. **Kapurthala** (S.-A. le Rajah de) (Indes). — Dessus de cheminée en bois sculpté. **PL. VI.— C.I**

32. **Lee** (Arthur) **& brothers, Limited**, Canon'sMarsh, à Bristol. — Pavage en tuiles de marbre Opus Alexandrinum. Marbre de couleur, coupé en dalles minces, taillé au marteau, arrangé ensuite en mosaïques et fixé au ciment à une base de dalles plus épaisses. **PAV. PL. II**

33. **Macdonald & C°**, à Londres, N. W., Euston road, 373. — Colonnes et pilastres de granit d'Aberdeen, polis et non polis. **PL. I.— D.3**

34. **Marwar** (S.-A.) (le Maharajah de), à Rajputana (Indes). — Objets en marbre et en boissculpté. **PL. VI.— C.I**

35. N. A. P., Window Company, Limited, à Londres, S. W., Victoria street, 159. — Fenêtres. Croisées. Lucarnes et accessoires. Fenêtres à guillotine. Châssis à coulisse pour faciliter le nettoyage. PAV. PL. II

36. Needs & C°, à Londres, W., New Bond street, 100. — Serrurerie. PAV. PL. II

Serrurerie Bramah brevetée.

37. Newellite Glass Tile Company, Limited, à Londres, E. C., Cannon street, 139. — Carreaux en verre pour décoration fixe des murs et du sol. PL. I.— D.3

38. Paquette (Joseph), à Montréal (Canada). — Portes et croisées. PL. VI.— C.I

39. Paterson (Oscar) **& Thomson** (Harry), à Glascow, N. B., West Regent street, 118. — Décoration fixe pour murs. PL. VI.— C.I

40. « Pilkington's Tile & Pottery » Company, Limited, à Clifton Junction, près Manchester. — Mosaïques pour murs et pour revêtement du sol. PL. I.— D.3

41. Province de British Columbia (Canada). — Manteaux de cheminée. Portes. PL. VI.— C.I

42. Rhodes, Curry & C°, à Amherst, Nouvelle-Écosse (Canada). — Portes et fenêtres. PL. VI.— C.I

43. Smith (W.), à Balcombe street, Londres. — Vitres scellées en plomb. Cadres. Croisées. Ferronnerie et serrurerie appliqués à la décoration fixe. PAV. PL. II

44. Starkie Gardner & C°, à Londres, S. E. Albert Embankment, 29. — Ferronnerie appliquée à la décoration fixe. PAV. PL. II

45. Thompson & C°, à Peterborough, Wood street, 43. — Menuiserie décorée. Escalier. Portes. Panneaux. PAV. PL. II

46. Thorham Irouworks Company, à Thornham. — Croisées. Ferronnerie appliquée à la décoration fixe. PAV. PL. II.

47. Valley City Seating Company, à Dundas, Ontario (Canada). — Stalles d'église PL. VI.— C. I

48. « Verde Antico », Marble Company, Limited, à Londres, E. C. 259, Winchester House. — Spécimens de colonnes. Objets de décoration. Dalles pour murs et sol, en marbre « Verde Antico ». PL. I.— D.3

49. Ville de Bath (Exposition collective de la), à Bath.

Cotterel Bros. Lonz (Joseph) fils.
Davis.

Décorations fixes en plâtre, etc. Menuiserie décorée. PAV. PL. II

50. Wall Paper Manufacturers, Limited, à Hollins, Darwen (Lancashire). — Décoration en ronde bosse en carton pâte. PL. I.— D.3

51. Waring (S.-J.) **& sons**, à Londres, W., Oxford street, 175. — Décoration fixe. PL. I.— D.3

52. Wragge (George), Wardry Works et The Crafts, Chapel street, Salford, Manchester. — Vitres scellées en plomb. Cadres. Croisées et ferronnerie. PAV. PL. II

Succursales à Londres, à Newcastle-on-Tyne, à Dublin et à Belfast. et M. C. Lellan (Alex. M.) The Crafts, Salford et Paris, artiste peintre.

Vitrail dans une fenêtre du salon du Pavillon royal « Le Camp du Drap d'or ». Cadres en métal des croisées du salon du Pavillon royal avec garnitures forgées.

53. Zeidler (Carl.), à Toronto (Canada). — Manteaux de cheminée en bois. PL. VI.— C. I

GRÈCE

1. **Métaxas** (G.) & **Syrkos** (J.), à Athènes. — Marbres travaillés. PAV. PL. II

2. **Moussis** (Jean), à Athènes. — Sculpture ornementale PAV. PL. II

HONGRIE

HONGRIE

1. **Csillag** (Antoine), à Budapest, Erzsébet körut, 9. — Plaques en ciment, pour le revêtement d'églises, de corridors, de portes, de cours. PL. I.— D.4

2. **Demjen** (Auguste), à Kolozsvar. — Fenêtre à ventilateur breveté. Serrurerie artistique. PL. I.— D.4

3. **Dunkel** (V.-K.), à Kassa. — Parquets assortis. PL. I.— D.4

   Parqueterie hongroise.

4. **Langer** (Ignace), à Budapest. — Sculpture ornementale PL. I.— D.4

5. **Litsek** (Vve Adalbert), à Macsova. — Obélisque en marbre noir veiné jaune, avec socle veiné rouge. Forme de livre en marbre noir veiné. PL. I.— D.4

6. **Mairovitz** (Émile), à Borossebes. — Escaliers sculptés. PL. I.— D.4

7. **Marton** (Louis) & **fils**, à Pozsony. — Portail en fer. PL. I.— D.4

8. **Melocco** (Pierre), à Budapest, Dévai utcza, 27. — Mosaïques romaines et vénitiennes en marbre. PL. I.— D.4

   Ciments. Pierres artificielles.

9. **Mestitz** (Michel) & fils, à Maros-Vásárhely. — Parquet en noyer d'Amérique. PL. I.— D.4

10. **Michl** (Aloyse), à Budapest, Nagytemplom-utcza, 17. — Fenêtres en genévrier. Volets et revêtements. PL. I.— D.4

11. **Neuschlosz** (Edmond & Marcel), à Budapest, Andrássy ut, 19. — Plancher. Parqueterie. PL. I.— D.4

12. **Páder** (Ferdinand), à Budapest, Nefelejts-utcza, 39. — Grille de porte cochère. PL. I.— D.4

13. **Paschka & Cie**, à Budapest. — Store avec cadre en bois et marquise. PL. I.— D.4

14. **Pick** (Édouard), à Budapest, Váczi-ut, 40. — Fenêtre avec ventilation. Porte à rideau de fermeture. Fermoir automatique. PL. I.— D.4

15. **Schimann** (Jean), à Budapest, Wesselényi-utcza, 45. — Peintures et décors pour églises, salons, etc. PL. I.— D.3

16. **Société anonyme hongroise de Céramique**, à Budapest, József körut, 14. — Produits céramiques, carreaux, dalles, briques, pierres céramiques, briques d'ornement. PL. I.— D.4

17. **Thék** (André), à Budapest, Ullöi-ut, 66. — Portes avec encadrement et moulures (vernies et non vernies). PL. I.— D.4

18. **Wünsch** (Robert), à Budapest, Hungaria-ut, 72. — Balcon avec balustrade en pierre factice. PL. I.— D.4

19. **Zsolnay** (Guillaume), à Pécs. — Cheminée. Revêtements de murs et plafonds. Cloisonnages PL. I.— D.4

Majoliques.

CROATIE-SLAVONIE

1. **Boltre & Ehrmann**, à Zagreb. — Boiseries pour murs et plafonds de maisons en style croate. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Alvisi** (Aristide), à Florence. — Lambris en bois. PL. I.— D.3

2. **Andreoni** (Clotilde), à Rome, piazza del Popolo. — Objets de sculpture. PL. I.— D.3

3. **Armao** (François) **& fils**, à San Stefano, Camastra (Messine). — Carreaux pour pavages. PL. I.— D.3

4. **Arneri & Bozzolini**, à Turin. — Enseignes en fer, en verre, etc. PL. I.— D.3

Marbres artificiels.

5. **Auteri** (Sauveur), à Trapani. — Carreaux en ciment. PL. I.— D.3

6. **Bazzanti** (Pierre) **& fils**, à Florence. — Statues en marbre et en albâtre. Colonnes en marbre, etc. PL. I.— D.3

7. **Beretta** (Étienne), à Rome, Corso 156. — Fenêtre avec trois systèmes mécaniques différents pour la fermeture et l'ouverture des jalousies. PL. I.— D.3

8. **Besarel** (Valentin), à Venise. — Groupes : sujet religieux et sujet profane. PL. I.— D.3

9. **Blasi** (Lucien de), à Maglie (Bari). — Objets décoratifs en carton-pâte. PL. I.— D.3

10. **Boero** (Michel) **& fils**, à Turin, cours Reine-Marguerite, 134. — Décorations fixes des édifices publics et des habitations. PL. I.— D.3

11. **Bonesi** (Eugène), à Bologne. — Peintures. PL. I.— D.3

12. **Bottacin** (Ange et Joseph) **frères**, à Venise. — Mosaïques ornementales. PL. I.— D.3

13. **Cadorin** (Vincenzo), à Venise. — Bas-relief en bois sculpté. PL. I.— D.3

14. **Caloni** (Rodolphe), à Volterre (Pise). — Sculpture en marbre et en albâtre. PL. I.— D.3

15. **Caprioli** (Vincent et Jules), à Lecce. — Statue en carton-pâte. Crucifix. PL. I.— D.3

16. **Caretta** (Raphaël), à Lecce. — Tableau en haut relief sur carton-pâte et statue. PL. I.— D.3

17. **Carli** (Philippe), à Rome, bourg Victoir, 3. — Imitation des marbres et bois. PL. I.— D.3

18. **Castellucci** (Marcel), à Lecce. — Statue en carton-pâte. PL. I.— D.3

19. **Ceruti** (Laurent), à Varallo (Novare). — Travaux en marbre vert antique. PL. I.— D.3

20. **Charvet** (Albert), à Turin. — Photographies, phototypies d'œuvres d'art décoratif, etc. PL. I.— D.3

21. **Chiurazzi** (Gennaro) **& fils**, à Naples. — Marbres d'art. Reproductions de l'antiquité. PL. I.— D.3

22. **Cirla** (Antoine) **& fils**, à Milan, Ripa Ticinese. — Pyramides en granit blanc poli, de Montorfans, sur le pont Alexandre-III. PL. I.— D.3

23. **Cochi** (Rodolphe), à Paris, rue Perronet, 99. — Quatre tableaux en mosaïque et en verre. PL. I.— D.3

24. **Cosi** (Émile), à Florence. — Ferronnerie et serrurerie de luxe. PL. I.— D.3

25. **Faraone** (Gaétan), à Lecce. — Décorations en carton-pâte. PL. I.— D.3

26. **Ferri** (François), à San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno). — Plateau rond en bois sculpté, représentant le tombeau de Marie-Élisabeth de France. PL. I.— D.3

27. **Franceschini & Cie**, à Vicence. — Marbres et objets en marbre et en pierre. PL. I.— D.3

28. **Franzoni** (Auguste), à Carrara (Naples-Carrara). — Amphore en marbre. PL. I.— D.3

29. **Frilli** (Antoine), à Florence. — Statues en marbre. PL. I.— D.3

30. **Gajetti** (Jean), à Turin. — Stores tissés en soie et peints. PL. I.— D.3

31. Ghilardi (S.) **& Cie**, à Milan, Viale Magenta, 63. — Carreaux en ciment et pièces de décoration. PL. I.— D.3

32. Ghilardi (S.) **& Filippis** (de) **& Cie**, à Bari. — Carreaux en ciment et marbres artificiels. PL. I.— D.3

33. Gianoli (G.) **& frère,** à Crusinallo (Novare). — Colonnes. Dalles. Corniches. Bases, etc. PL. I.— D.3

Ingénieur. Sciage, Tournage, Polissage, etc., mécaniques des granits du Lac Majeur et des pierres en général. Installation d'une force de 400 chevaux.

34. Lapini (E.-C.) **frères,** à Florence. — Sculptures en marbre. Albâtre blanc. Colonnes en marbre. PL. I.— D.3

35. Leone-Solari (Eugène), à Naples. — Kiosque en bois avec figures et ornements divers. PL. I.— D.3

36. Longo de Pascalis (Isaac), à Lecce. — Statue en carton-pâte. PL. I.— D.3

37. Lucrezi (A. de) **& fils,** à Lecce. — Crucifix, bas-reliefs, etc. PL. I.— D.3

38. Manzo (Joseph), à Lecce. — Papier mâché : groupe représentant la Vierge de la Pitié. PL. I.— D.3

39. Michelucci (Joseph) **& fils,** à Pistoia (Florence). — Deux grilles en fer forgé. PL. I.— D.3

40. Mina (Pasquale), à Milan, rue A. Volta, 1. — Vitrines en fer battu. PL. I.— D.3

41. Montelatici (Jean), à Florence. — Mosaïques de Florence, section de pavage en pierres dures. Tableaux en mosaïques. PL. I.— D.3

42. Morani (Aléxandre), à Rome. — Plafonds mobiles en carton-pâte. Mosaïques, etc. PL. I.— D.3

43. Negri (Pascal), à Turin. — Album de dessins de décorations. Photographies. PL. I.— D.3

44. **Odorico** (J.-B.) & Cie, à Palerme. — Carreaux en ciment. Marches d'escaliers, etc. PL. I.— D.3

45. **Orlandini** (Egisto), à Florence. — Portail en pierre de taille sculptée. Cheminée en pierre. PL. I.— D.3

46. **Paganoni** (Jean), à Turin, rue S. Secondo, 58. — Porte et fenêtre à double vitre avec persienne. PL. I.— D.3

47. **Patricolo** (Vincent), à Palerme. — Pièces en ciment pour l'écoulement des eaux des toits, etc. PL. I.— D.3

48. **Petrilli** (Aristide), à Florence. — Statues. Bustes et autres travaux en marbre, bronze, etc. PL. I.— D.3

49. **Picena** (G.-C.) **frères**, à Turin. — Persienne avec une ferrure. PL. I.— D.3

50. **Pochini** (Gallilée), à Florence. — Statues. Bustes. Groupes en marbre. PL. I.— D.3

51. **Pochini** (Victor), à Florence. — Sculptures et colonnes en marbre, en albâtre et vert de Prato. PL. I.— D.3

52. **Pugi** (Fortunat et Guillaume) **frères**, à Florence. — Statues en marbre. Groupes. Figures, etc. PL. I.— D.3

53. **Romanelli frères**, à Florence. — Statues. Bustes et colonnes en marbre, albâtre et serpentine. PL. I.— D.3

54. **Rossi-Ciampolini**, à Pise.— Statues. Bustes. Vases. Colonnes en marbre. PL. I.— D.3

55. **Salvatico** (G.-A.), & Cie, à Turin, via Carlo Alberto, 42. — Tomettes en bois de diverses couleurs pour parquets. PL. I.— D.3

Ingénieur.

56. **Sangiorgi** (J.), à Rome. — Reproduction des chefs-d'œuvre de l'art italien. PL. I.— D.3

57. **Scheggi** (César) & **frères**, à Florence. — Colonnes et vases en marbre et albâtre. PL. I.— D.3

58. Société musive vénitienne, à Venise. — Mosaïques pour décoration murale. PL. I.— D.3

59. Spighi (César), à Florence. — Pavés en bois goudronné. PL. I.— D.3

60. Tellini (Guillaume), à Turin, rue Bogino, 23. — Tableaux-trophées avec fleurs, peintures, graphites, etc. PL. I.— D.3

61. Toppede (Mariano), à Florence. — Un plafond en bois avec panneaux de céramique. PL. I.— D.3

62. Vannetti (Cesian), à Livourne. — Copies de statues. Groupes et bustes classiques et modernes. PL. I.— D.3

63. Venturi (David) **& fils,** à Bologne. — Statues. Monuments. Balustres. Cheminées. PL. I.— D.3

64. Vichi (Ferdinand), à Florence. — Statues. Bustes et groupes. PL. I.— D.3

65. Vitis (Arthur de), à Lecce. — Groupe en carton-pâte. PL. I.— D.3

66. Zanfi (Joseph) **& frère,** à Reggio Emilia hors la Porte S. Croix. — Echantillons de pavages en bois massifs et marquetés. PL. I.— D.3

67. Zari frères, à Milan. — Parquets. Tapis en bois, etc. PL. I.— D.3

JAPON

1. Takatani (Kôho), à Osaka. — Peinture décorative sur soie, représentant une déesse bouddhique portant une couronne céleste. PL. I.— D.4

LUXEMBOURG

1. **Blanc** (Pierre), à Luxembourg, professeur à l'École d'Artisans de l'État. — Décorations fixes. PAV. PL. II

2. **Lorang** (J.), à Mondercange. — Système pour mouvement de jalousies. PAV. PL. II

MEXIQUE

1. **Cordova** (Luis-G.), à Zacatecas. — Décoration de lucarne en fer galvanisé. PAV. PL. II.

2. **Donnamette**, à Paris. — Escaliers, cheminées, garnitures, colonnes, etc. en onyx mexicain. PAV. PL. II.

3. **Gudino** (Melle Maria), à Queretaro. — Dévideur en pierre dure. PAV. PL. II.

4. **Guzman** (Sabastian), à San Francisquito-Queretaro (État de Queretaro). — Chapiteau corinthien en pierre. PAV. PL. II.

5. **Huerta** (Rafael), à Puebla. — Moulures pour cadres de tableaux. Bâtis de fenêtre, etc. PAV. PL. II.

6. **Medina** (Rafael), à Tulancingo (État d'Hidalgo). — Dessin d'une stalle destinée au chœur de la cathédrale de Tulancingo. PAV. PL. II.

7. **Medina & Ormaechea** (Carlos-A. de), à Mexico. — Modèle de plafond. PAV. PL. II.

8. **Raposo** (Fructuoso), à Puebla. — Table en marbre. PAV. PL. II.

9. **Zepeda** (Agustin), à Tehuacan (État de Puebla). — Centre de table en onyx. PAV. PL. II.

MONACO

1. **Fissore & Fautrero**, à Monaco, avenue Plati. — Fresques à l'italienne. **PAV. PL. II**

2. **Milhau Giraud & Cie**, à Monte-Carlo, boulevard du Nord. — Parquets de diverses essences. **PAV. PL. II**

3. **Monace** (Mlle Lillian), à Monaco, rue Grimaldi. — Panneaux décoratifs, fleurs. **PAV. PL. II**

4. **Saissi** (Joseph), à Monaco, avenue du Port. — Céramiques pour architecture. **PAV. PL. II**

NORVÈGE

1. **Andersen** (J.) & Cie, à Bergen, Strömgaden, 10. — Une colonne peinte en onze différentes sortes de pierres. Huit panneaux peints en différentes couleurs de breis. **PL. I.—D.4**

2. **Borgersen** (John), à Christiania. — Menuiserie décorative. **PL. I.— D.4**

3. **Hylland** (Olaf-W.), à Ytre Vinje. — Modèle miniature de grenier à poteaux, ancien style norvégien. (magasin des provisions d'une ferme). **PL. I.— D.4**

PAYS-BAS

1. **Braat** (F.-W.), à Delft. — Grilles en fer forgé et autres ornements en zinc, en cuivre, en bronze et en plomb. **PL. I.— E.4**

Fabrique royale d'ornements en zinc et en fer forgé.

2. **Cuypers & Cie**, à Ruremonde. — Sculptures. Ornements. Figures. Objets en fer forgé. Peintures. Faïence émaillée. Vestibule du bureau d'architecte. **PL. I.— E.4**

PÉROU

1. **Restelli** (J.) & C[ie], à Lima. — Échantillons de mosaïques artificielles. PAV. PL. II

2. **Rosello** (P.), à Lima. — Marbres du Pérou travaillés. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Carpintaria Mechanica Portugueza**, à Lisbonne. — Menuiserie décorée. Parquets en tous genres. PL. I.— D.5

2. **Comité organisateur de la Section portugaise**, à Lisbonne. — Six panneaux. Encadrements. Garnitures et colonnes faites en cordages divers. PL. I.— D.5

3. **Empreza Louzifera do Norte de Portugal**, à Vollongo. — Objets pour la décoration des habitations. PL. I.— D.5

4. **Goarman & C[a]**, à Lisbonne, rua da Fabrica da Polvora, 47. — Mosaïque en ciment. PL. I.— D.5

5. **Jorge** (Antonio), à Lisbonne.— Mosaïques en pierre. PL. I.— D.5

6. **Lino** (J.), à Lisbonne. — Parquets. Portes. Mosaïques, etc. PL. I.— D.5

7. **Maior** (José Joaquin Emygdio), à Lisbonne. — Sculpture ornementale. PL. I.— D.5

8. **Meira** (Domingos-Antonio da Silva), à Lisbonne. — Décorations en plâtre pour habitations. PL. I.— D.5

9. **Monteiro** (Joyce), à Lisbonne. — Travaux artistiques en marbre. PL. I.— D.5

10. **Ribeiro** (Frederico-Augusto), à Lisbonne. — Menuiserie décorée. Portes. Fenêtres. Parquets, etc. PL. I.— D.5

11 **Ribeiro** (Joaquim-Rufino), à Lisbonne.— Décorations en zinc pour toitures. PL. V.— D.5

12. **Santos** (Guilherme-Joaquim dos), à Lisbonne. — Menuiserie. Stores en bois. PL. V. — D.5

13. **Santos** (Joaquim-Antunes dos), à Lisbonne. — Mosaïques. PL. I. — D.5

14. **Serdeira** (Francisco-Joaquim), à Lisbonne. — Mosaïques en pierre. PL. V. — D.5

15. **Vallongo Slate and Marble Quarries Company** (La) **Limited**, à Vallongo. — Décorations en ardoises. PL. I. — D.5

16. **Vieira** (Joaquim-Antonio), à Lisbonne. — Parquets. Portes. Châssis, etc. PL. I. — D.5

ROUMANIE

1. **Bucher & Durer**, à Bucarest. — Parquets. PAV. PL. II

2. **Catz** (Jacques), à Bucarest. — Modèles de constructions métalliques. PAV. PL. II

3. **Dietz** (Guillaume), à Bucarest. — Ornements en plâtre et pierre artificielle. Décoration intérieure et extérieure de bâtiments. PAV. PL. II

Sculpteur de la cour royale.

4. **Direction des Prisons** (Pénitencier de Bucarest). — Fronton en bois sculpté destiné à l'église de Mislea. PAV. PL. II

5. **Finkelstein & Cie**, à Iassi. — Parquets. PAV. PL. II

Fabrique « Fortuna ».

6. **Georgesco** (G.), à Bucarest. — Escalier. PAV. PL. II

7. **Georgeski** (Théodore), à Bucarest. — Décoration de toiture en zinc. PAV. PL. II

8. **Guglielmi & Picioli** (G.), à Bucarest. — Décorations en pierre. PAV. PL. II

9. **Herdlika** (H.), à Bucarest. — Décorations en plâtre. PAV. PL. II

10. **Lessel** (E.), à Bucarest. — Album de menuiserie. PAV. PL. II

11. **Rosen** (E.-Ch.) **& fils**, à Bucarest. — Parquets. Mosaïques. PAV. PL. II

12. **Socec** (J.-Victor), à Campulung (Muscel). — Charpenterie. Décoration en plâtre. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Ateliers de construction de la grille du Palais d'Hiver de S. M. l'Empereur**, à Saint-Pétersbourg. — Fer forgé et pierres taillées. Porte et parties d'une grille monumentale du Palais d'Hiver de S. M. l'Empereur de Russie, à Saint-Pétersbourg (propriété de S. M. l'Empereur). PL. I.— D.2

2. **Bergmann**, à Helsingfors (Finlande). — Monuments funéraires. PL. I.— D.2

3. **Dubur**, à Saint-Pétersbourg.— Peinture décorative. PL. I.— D.2

4. **Exposition collective des Petites Industries de Nistera**, à Fistera. — Images saintes (icones). PL. VI.— C.3

5. **Fabrique impériale de Porcelaines et Taillerie impériale de Pierres d'Ecatherinbourg**, à Saint-Pétersbourg. — Décoration : porcelaine et pierres. PL. I.— D.2

6. **Kroum** (D.), à Moscou. — Grilles et portes en fonte et en fer forgé. Fenêtres en zinc. Candélabres, etc. PL. I.— D.2

7. **Lamanskaya** (A.-K.), à Saint-Pétersbourg. — Décoration fixe. PL. I.— D.2

8. **Luther** (A.-M.), à Revel. — Fenêtres. Panneaux. Parquets, etc. PL. I.— D.2

9. **Société anonyme « Granit »**, à Helsingfors (Finlande). — Partie d'une vitrine en granit. PL. I.— D.2

10. **Stiguel** (T.), à Helsingfors (Finlande). — Plaque en granit noir érigée en mémoire de l'empereur Alexandre III. PL. I.— D.2

11. **Svirsky** (Nicolas), à Saint-Pétersbourg.— Modèles divers de parquets. PL. I.— D.2

12. **Tenicheff** (Princesse Marie), à Saint-Pétersbourg.— Modèle d'une église. PL. I.— D.2

13. **Usine Rechetka**, à Saint-Pétersbourg. — Partie de grille en fer d'art du Palais d'hiver de Saint-Pétersbourg. PL. I.— D.2

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN

1. **Mariotti** (Mansueto), à Saint-Marin. — Médaillon en pierre sculptée. PL. V.— B.7

2. **Pochini** (Vittorio), à Florence (Italie). — Vases. Bas-reliefs et médaillons en majolique. Sculptures et colonnes en marbre et en albâtre. PL. V.— B.7

   Fournisseur du Gouvernement.

3. **Reffi** (Inaco), à Saint-Marin. — Maquette en bois du nouveau cimetière de Saint-Marin. PL. V.— B.7

4. **Société ouvrière de Saint-Marin**, à Saint-Marin. — Deux vases avec socles en pierre de Saint-Marin. PL. V.— B.7

   Représentants MM. Sabattieri (Francesco), Reffi (Marcello) et Casali (Antonio).

SERBIE

1. **Société pour la Protection de l'Industrie nationale**, à Belgrade. — Objets pour la décoration fixe des habitations. PAV. PL. II

2. **Syndicat des Maçons et des Charpentiers**, à Belgrade. — Colonnes de marbre et de granit. Pierres taillées pour constructions. Figures ornementales. PAV. PL. II

3. **Syndicat des Menuisiers et Serruriers,** à Belgrade. — Décorations fixes en bois et métal. Menuiserie décorative, etc.
PAV. PL. II

4. **Syndicat des Menuisiers et Serruriers,** à Kragouiévatz. — Menuiserie décorative. Modèles de constructions en bois.
PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Ekströmer** (J.-M.), à Fogelfors Lillsjödal (Suède). — Portes en sapin rouge et blanc.
PL. I.— D.3

Usine de Fogelfors. Exportation de portes en sapin rouge et blanc, pour la France, l'Allemagne et l'Angleterre, etc.
Médaille d'or, Anvers 1885.

2. **Flodqvist** (C.-A.), à Stockholm. — Cheminée en porphyre.
PL. I.— D.3

3. **Sachs** (Max), (Société anonyme), à Stockholm. — Lambris, etc.
PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Büzberger** (Hermann), à Steffisburg, (Berne). — Un chalet Suisse.
PL. I.— D.4

2. **Dahme** (Gust), à Zug. — Ébauches en couleur pour décorations d'église.
PL. I.— D.4

3. **École de Sculpture de Brienz,** à Brienz (Berne). — Plafond et parois d'une chambre pour le Palais du Parlement. PL. I.— D.4

4. **Heaton** (Clément) & Cie, à Neuchâtel (Suisse). — Mosaïques et cuivre émaillé. Papiers repoussés. Vases en cloisonné sur cuivre.
PL. I.— D.4

Ateliers d'art de Neuchâtel. Dessins de Clément Heaton.

5. **Heinz** (J.), à Bâle. — Ouvrages de serrurerie artistique. PL. I.— D.4
Serrurerie artistique.
Paris 1889, Médaille d'argent.

6. **Société des Carrières de marbres antiques de Saillon, Neyraud & Lavauchy**, à Vevey. — Colonnes. Panneaux. Échantillons. PL. I. — D.4

7. **Société pour la Fabrication de Mosaïques en bois de Zollikon**, à Zollikon, (Zurich). — Parquet. Parois. Plafond d'une chambre. PL. I.— D.4

8. **Wanner frères**, à Genève. — Perrons. Grilles de fenêtres. Marquise en fer forgé. Balcons. Objets de mobilier. PL. I.— D.4

9. **Zgraggen** (A.), à Hergiswyl, (Unterwald). — Plaque de marbre pour lavabo. Corbeille de marbre. PL. I.— D.4

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

CLASSE 67

VITRAUX

Historique. — L'art du vitrail, essentiellement français, est né avec notre architecture et s'est développé avec elle. Les vitraux occupèrent les claires-voies qui remplaçaient, dans nos églises, les surfaces murales lorsque les parties pleines des murs furent réduites aux piliers et aux contreforts. Peut-être sont-ce les mosaïques byzantines, éblouissantes d'ors et de coloris, qui inspirèrent les artistes occidentaux et leur suggérèrent l'idée de colorer les claires-voies. A l'origine le vitrail ne fut, en effet, qu'une mosaïque traversée par la lumière et la colorant de tons vifs et harmonieux. Un réseau de plomb enchâssait les pièces de coloration différente. Chaque verrière était divisée en panneaux fixés dans une armature de fer. Les verres, soufflés en cylindres ou en plateaux, étaient teints en masse ; seul, le ton rouge, disséminé en stries ou en rubans dans un verre bleuâtre coloré par l'oxyde de cuivre, semble s'être développé au contact d'un verre réducteur.

Les vitraux du XIIe siècle sont encore très nombreux en France. A en juger par le caractère des œuvres, on peut distinguer deux grandes écoles : l'une dans le domaine royal, l'autre dans l'ancienne Aquitaine. A la première appartiennent les admirables verrières provenant de la cathédrale primitive de Châlons, et qui sont conservées dans leurs plombs anciens, notamment le Crucifiement, la légende de Saint-Gamaliel, l'Église et la Synagogue ; puis les vitraux des chapelles absidiales de l'église abbatiale de Saint-Denis, don de Suger, les trois verrières du portail occidental de la

cathédrale de Chartres, quelques vitraux de Bourges, etc. Quant à la seconde école, il faut citer à son honneur le vitrail de la Passion, magnifique décoration occupant le chevet de la cathédrale de Poitiers, les verrières des nefs des cathédrales d'Angers et du Mans, etc.

Au XIII[e] siècle, l'érection des grandes cathédrales françaises donna un prodigieux essor à l'art du vitrail. Quelques cathédrales, notamment celle de Chartres et celle de Bourges, ont conservé presque intacte leur décoration translucide, contemporaine de la construction.

Il est à remarquer que les verrières du XIII[e] siècle sont, hors de France, extrêmement rares, et qu'elles sont généralement placées dans des édifices dont l'origine française n'est pas douteuse, tels que la cathédrale de Lausanne ou la cathédrale de Tolède.

Jusqu'à la fin du XIV[e] siècle, le vitrail demeura une mosaïque translucide liée à la décoration monumentale, aussi bien pour la composition, l'échelle et le dessin des ornements et des figures, que pour les colorations franches dont l'harmonie résultait de la juste opposition des valeurs.

Dès le début du XV[e] siècle, l'évolution des idées qui donnait à l'art une direction nouvelle, tendant à subordonner l'expression à la perfection de la forme, modifia profondément l'art du vitrail, qui cessa d'être exclusivement religieux.

La figure qui jusqu'alors n'était qu'une partie d'une composition décorative, devint le sujet principal, et on lui sacrifia tout l'entourage ; elle seule fut colorée ; les accessoires, sortes de dais encadrant la figure, furent traités en grisaille rehaussée d'une couleur d'application, ou plutôt de cémentation, récemment decouverte, le « jaune d'argent ». Les vitraux des monuments civils de cette époque, traités plus librement en gris et jaune, attestent d'incontestables progrès dans la science du dessin.

L'interprétation conventionnelle des ombres en traits fins, en hachures, laissant filtrer la lumière, qui se colorait du ton local, fut abandonnée pour une interprétation plus rapprochée de la nature. Pour obtenir des finesses de coloration, il fallait multiplier les nuances : le placage du verre, à plusieurs couches de tons différents, en fournit le moyen. Le modelé pouvait être ainsi obtenu dans la pâte même du verre. Il suffisait, en coupant une pièce, d'utiliser la partie claire pour la lumière, et la partie foncée pour l'ombre.

Cependant, dès le milieu du XV[e] siècle, les peintres verriers reconnaissaient l'inconvénient, pour l'effet décoratif, de la décoloration partielle du vitrail et de l'abus du gris. Déjà, dans quelques vitraux de la cathédrale de Châlons, de la Sainte-Chapelle de Riom, etc., les colorations sont plus franches. A la cathédrale de Troyes, les verrières de la nef qui caractérisent bien la transition du XV[e] au XVI[e] siècle, sont aussi colorées que les verrières de la fin du XII[e] siècle. Alors commence, pour l'art du vitrail,

une seconde floraison, aussi riche, mais plus courte que la première. Les qualités de dessin, qui faisaient défaut aux verrières primitives, caractérisent au contraire les verrières du xvie siècle. Tel portrait de Guillaume, père du connétable, telle figure de la Madeleine, du vitrail de Guy de Laval, dans l'église de Montmorency, peuvent soutenir la comparaison avec les plus beaux portraits d'Holbein.

Parmi les plus remarquables verrières de cette époque, qui s'étend de 1500 à 1550, il faut citer celles de l'église Saint-Etienne à Beauvais, dues en partie à Engrand le Prince ; celles de l'église de Saint-Gervais à Paris, attribuées à Robert Pinaigrier et à Jean Cousin ; celles de l'église Saint-Godard à Rouen, notamment le Jessé ; celles de la chapelle du château de Chantilly, provenant du château d'Écouen, etc.

La décadence du vitrail date de l'introduction dans cet art des méthodes applicables à des tableaux de chevalets, et qui sont en désaccord absolu avec la décoration d'une surface.

Dès le milieu du xvie siècle, les compositions de Raphaël ou celles d'Albert Dürer sont interprétées sur verre : les gravures de Marc Antoine et celles des petits maîtres courent les ateliers, et des verriers peu scrupuleux démarquent des scènes de Psyché pour en faire à Gisors ou à Écouen des scènes de la vie de la Vierge.

L'invention des émaux peints porta le dernier coup à l'art du vitrail. On crut réaliser un progrès en juxtaposant plusieurs tons, aux contours indécis, sur une même pièce de verre ; on oubliait que le plomb nécessaire à l'assemblage des verres coloriés, est plus nécessaire encore au dessin des figures et à la séparation des couleurs translucides, dont un trait opaque empêche le rayonnement.

Dès la fin du xvie siècle, on peut dire que l'art du vitrail cesse d'exister. On produit encore à Paris quelques verrières intéressantes pour l'église Saint-Étienne-du-Mont ; à Troyes, on exécute quelques vitraux civils, chargés d'émaux, mais habilement dessinés.

Au xviie siècle, la décoration se réduit à quelques bordures de fleurs ou de fruits encadrant une vitrerie blanche, et les combinaisons de mise en plomb, limitées le plus souvent à des carrés ou à des losanges, ne rachètent pas, comme celles des vitraux cirsterciens du xiie siècle, la pauvreté de la matière par la richesse du dessin.

A la fin du xviiie siècle, on ne savait même plus fabriquer les verres de couleurs, notamment le *rouge* qu'on croyait coloré par l'or, et cette croyance faillit, pendant la période révolutionnaire, déterminer la fonte des vitraux pour l'extraction du précieux métal.

D'ailleurs, bien avant la Révolution, le mépris des « honnêtes gens » pour l'œuvre de la France au moyen âge, et peut-être aussi le désir

d'éclairer plus largement les églises, avaient causé de déplorables destructions.

C'est seulement vers le milieu du XIXe siècle, après les revendications des Chateaubriand, des Caumont, des Mérimée, des Vitet, des Didron, des Lassus, des Viollet-le-Duc, lorsque les chefs-d'œuvre de l'art français, remis en honneur, furent universellement admirés, qu'on s'intéressa aux verrières.

Telle était l'ignorance générale, qu'on avait cru renouveler l'art du vitrail à la manufacture de Sèvres en interprétant des tableaux sur glace, à l'aide de couleurs vitrifiables.

Lors même que sous la direction de Brongniart on exécutait, de 1840 à 1845, sur les cartons de Deveria, deux vitraux pour la cathédrale de Versailles et, sur les cartons d'Ingres, plusieurs verrières destinées à la chapelle royale de Dreux et à la chapelle de Saint-Ferdinand, l'exécution se rapprochait de celle des tableaux : on redoutait la vue des plombs et on les dissimulait dans le modelé. Toutefois le chimiste Bontemps avait repris, vers 1825, à la verrerie de Choisy-le-Roi, la fabrication des verres colorés. Une autre verrerie s'ouvrait plus tard à Saint-Just-sur-Loire. On commençait à comprendre qu'il ne s'agissait pas d'avoir des verres de coloration uniforme, et que les prétendus defauts des verres anciens contribuaient à l'éclat et à la beauté des verrières. C'est à MM. Appert frères, verriers à Clichy, que sont dus les progrès décisifs dans la fabrication des verres colorés. Non seulement ils ont obtenu par le placage toutes les nuances des verres anciens, mais en employant divers procédés de moulage ou de martelage des verres coulés, en multipliant les variétés des verres opalins, irisés et jaspés, dits américains, ils ont fourni aux peintres verriers de nouveaux moyens d'expression, dont on a peut-être exagéré l'importance. Quoi qu'il en soit, la palette est actuellement plus riche qu'elle ne fut jamais, et si les œuvres modernes sont généralement inférieures aux anciennes, la faute n'en est pas à la matière, mais aux artistes.

C'est par la restauration des verrières anciennes que, sur l'initiative des architectes chargés de la conservation des monuments historiques, furent rétablis les premiers ateliers de peintres verriers. Des concours ouverts pour la réparation des vitraux de l'église de Saint-Denis et de la Sainte-Chapelle firent connaître les mérites de Gérente et de Steinheil, associés à Lusson. D'autres ateliers, ceux de Coffetier, de Didron, etc., prirent une large part à ces travaux d'archéologie, qui renouaient une tradition interrompue.

L'étude et l'analyse des vitraux anciens initiaient les artistes à des méthodes tombées en désuétude et dont la connaissance est indispensable à tout peintre verrier. Cependant plusieurs peintres, Maréchal de

Metz, Lavergne, continuaient à concevoir leurs verrières et à les exécuter comme des tableaux, multipliant les nuances, employant les émaux, les verres gravés à l'acide, etc.

Depuis près d'un siècle, faute d'éducation artistique, l'art a cessé d'avoir dans les différents corps de métier la place qu'il devait jadis à l'enseignement traditionnel et technique des corporations. L'enseignement théorique d'une école peut éveiller l'initiative artistique, mais non remplacer l'apprentissage. Aussi l'art n'eut-il qu'une part restreinte dans les œuvres exécutées sous la Restauration.

D'ailleurs, les études archéologiques qui se développaient, rendaient bien sensible l'état d'infériorité des œuvres contemporaines comparées aux œuvres anciennes. Le goût public se porta de préférence vers les styles anciens et, sans avoir conscience de l'erreur qu'ils commettaient, les artistes et les artisans donnèrent satisfaction à ce goût en reproduisant, souvent par des moyens économiques et imparfaits, les ouvrages des styles en faveur. Cette faveur variait du reste avec la mode.

Le vitrail subit, comme les autres arts, cette déviation du goût. Et l'imitation d'un style ancien, acceptable, nécessaire même lorsqu'il s'agissait de remplacer un fragment brisé dans un panneau du XIII[e] ou du XVI[e] siècle, s'appliqua aux œuvres modernes.

C'est contre l'imitation des formes anciennes dans les œuvres de notre temps qu'on s'est élevé avec raison. Il n'y a point d'œuvre là où n'intervient pas la personnalité de l'artiste, « l'art vivant de créations et non de répétitions ». Sans doute, tout art est assujetti à certaines conventions, qui résultent des qualités de la matière et des moyens divers de tirer de ces qualités tout ce qu'elles peuvent donner; mais cela n'a aucun rapport avec l'initiative de l'artiste et l'interprétation personnelle qu'il doit faire des éléments de décoration qu'il utilise et qu'il s'approprie en les transformant.

Il faut, cependant, se garder de croire qu'innover peut consister à traiter en tableau une décoration de surface, et c'est l'erreur qu'ont commise un grand nombre de prétendus novateurs.

Actuellement, profitant des nouvelles ressources que les verres, dits américains, peuvent leur fournir, quelques artistes ont rêvé de réduire à rien ou presque rien le trait de grisaille, de tirer tout le parti possible des nuances de tons, sans obscurcir sur aucun point la surface translucide. Peut-être ont-ils raison. Leurs efforts sont, en tout cas, dignes d'encouragement, et l'Exposition contemporaine permettra de les juger à leurs œuvres.

L'art du vitrail est tellement lié à la décoration monumentale que, naturellement, les ateliers se sont multipliés dans les grandes villes où s'élevaient des édifices importants. En 1836, à côté de la manufacture de

Sèvres, on ne comptait que trois grands ateliers : celui de Bontemps, à Choisy-le-Roi ; celui de Thévenot, à Clermont ; celui de Lusson, au Mans. En 1849, les ateliers disséminés à Paris, Bordeaux, Toulouse, Strasbourg, dépassaient le nombre de quarante, et actuellement on compte près de cent cinquante ateliers, dont cinquante à Paris.

Méthodes de fabrication.— Les matières premières utilisées pour le vitrail sont le verre coloré en masse ou plaqué, la grisaille, l'émail, l'acide fluorhydrique servant à la gravure, le plomb, l'étain.

Le verre, silicate doublé de potasse et d'alumine, est coloré par les oxydes métalliques ; la fabrication en est faite actuellement dans les fours à gaz, fours Siemens ou analogues, et les procédés de soufflage ont été perfectionnés par MM. Appert, au grand profit des ouvriers, le souffle humain étant remplacé par une soufflerie de maniement facile.

Les verreries françaises fabriquent toutes les variétés de verres colorés actuellement en usage.

Le prix du verre dépend de sa qualité, des difficultés de sa fabrication, de son épaisseur ; les progrès de la chimie l'ont abaissé notablement dans ces dernières années.

Le choix des colorations étant l'une des opérations les plus délicates, il importe que le peintre verrier ait, d'avance, une réserve de verres nuancés pouvant se prêter aux harmonies qu'il cherche. Une commande, faite au moment de l'exécution, risquerait d'entraîner de longs retards et parfois de graves mécomptes.

Si l'art intervenait toujours dans la fabrication des vitraux, les verriers fabriqueraient de préférence les verres dont les nuances se prêtent le mieux à la décoration translucide et auraient constamment ces verres à la disposition des peintres verriers.

Il paraît utile que les peintres verriers fabriquent eux-mêmes leurs grisailles ; le choix de l'oxyde de fer ainsi que sa division résultant du broyage ont, en effet, une influence considérable sur la qualité du ton. On peut en dire autant des couleurs vitrifiables, qui semblent devoir être réservées à des vitraux de petites dimensions et placés près du spectateur.

L'acide fluorhydrique a remplacé la gravure au touret, qui devait présenter d'extraordinaires difficultés d'exécution ; la gravure est employée aujourd'hui, comme autrefois, pour changer partiellement la coloration d'une pièce en dégageant dans un verre plaqué la couche inférieure.

Le plomb, jadis fondu dans des lingotières, avait les ailes étroites, mais suffisamment écartées pour enchâsser les verres les plus épais. Les inégalités d'épaisseur, très recherchées pour les nuances des verres colorés en masse, ont le défaut de rendre inutilisable une grande partie des feuilles de verre.

Aujourd'hui, le plomb est laminé plat ou demi-rond, et les plombs ronds, étant plus résistants, doivent être préférés. L'étain sert à réunir les plombs d'un même panneau par la soudure.

La création d'un vitrail comporte des opérations successives : la première, qui relève absolument de l'artiste, est la composition qui doit être faite en vue de la destination de l'œuvre et qui, en conséquence, pour la distribution des figures ou des ornements, pour leur échelle, pour leur coloration, doit s'harmoniser avec l'édifice ou avec la partie de l'édifice où le vitrail sera placé. C'est là une condition essentielle de toute composition. Le carton devra donc non seulement comporter les simplifications de forme et de modelé qu'exige le décor d'une surface, mais encore prévoir les harmonies colorées résultant du passage de la lumière.

La mise en plomb, qui dessine et accentue les contours, fait partie du dessin d'un carton de vitrail ; elle doit tenir compte de l'épaisseur de « l'âme » ou du « cœur » du plomb. On calque sur le carton les traits qui forment le réseau de plomb ; le calque, étant reporté sur papier fort, on découpe ce papier en autant de morceaux que le vitrail comporte de pièces : chaque patron de papier sert à couper, au diamant, le morceau correspondant de verre coloré, et le talent du peintre verrier consiste à utiliser pour les modelés les nuances de la feuille qu'il coupe.

Les verres coupés sont montés en plomb provisoire, à l'aide de quelques points de soudure et assemblés en panneaux. Déjà la verrière doit produire son effet décoratif ; si quelques défauts d'harmonie apparaissent, on change les pièces qui feraient tache dans l'ensemble. Après la mise en plomb provisoire, le peintre verrier exécute en grisaille le trait sur le verre, le décalquant sur le carton, puis il donne, à l'aide de la grisaille appliquée au pinceau, les valeurs différentes d'ombres et de modelés, réservant les lumières ou les enlevant à la hampe du pinceau.

Les outils en usage sont les pinceaux de putois ou de blaireau, les brosses dures ou souples, la plume d'oie et parfois l'aiguille.

Les vitraux, démontés ensuite, sont passés à un feu qui ne dépasse guère 650° à 700°, pour déterminer l'adhérence de la grisaille au verre. La dernière opération est le remontage en plomb, pour former les panneaux qu'on assujettit dans des armatures de fer, à l'aide de clavettes, et que l'on consolide au moyen de tringles réunies au panneau par des ligatures de plomb soudé.

Parmi ces opérations diverses, celles qui comprennent la composition, le choix des colorations et l'exécution sur verre ne relèvent que du peintre verrier ; les opérations de coupe, de mise en plomb et de cuisson sont généralement faites par des ouvriers, sous sa direction. Les méthodes ont peu varié du XIIe au XIXe siècle. Ces méthodes paraissent être appliquées dans tous les pays où l'on exécute des vitraux : en Belgique, en Allemagne, en Angleterre, en Amérique, etc.

Dans les pays étrangers, c'est après la période du « romantisme » et suivant les enseignements contenus dans les ouvrages de Viollet-le-Duc, qu'on a composé des vitraux de style archaïque, exécutés avec le plus grand soin. A la suite de Morriss, quelques artistes anglais, Burne Jones, W. Crane, ont fait, en collaboration avec des peintres verriers, d'intéressants essais.

Des essais de même genre avaient été tentés en France. MM. Luc-Olivier Merson et Reber ont dessiné de fort belles verrières, exécutées dans l'atelier d'Oudinot. D'autres verrières ont été faites sur les cartons de M. J.-P. Laurens, de M. Ehrmann, de M. Grasset, dans les ateliers de MM. Bardon, Leprevost et Gaudin. Lebayle composait et exécutait ses verrières, réunissant ainsi les qualités qui ne peuvent être divisées sans inconvénient pour l'unité de l'œuvre.

Si l'atelier est important il comprend, outre des ouvriers coupeurs et metteurs en plomb, un nombreux personnel de dessinateurs et d'exécutants. On estime à trois années le temps nécessaire à l'apprentissage d'un bon metteur en plomb, et faute d'apprentissage les bons ouvriers sont rares. Les dessinateurs et les exécutants habiles sont plus rares encore. L'éducation que reçoivent les peintres est surtout faite en vue de l'interprétation sur toile d'une figure, de l'exécution d'un morceau, et ne les prépare en aucune façon à concevoir la décoration d'une surface murale, et encore moins à comprendre les conventions d'une décoration translucide. L'exécution ne peut être apprise que dans l'atelier et par un apprentissage plus ou moins long, suivant le sentiment artistique et l'habileté manuelle de l'exécutant. Les salaires des ouvriers coupeurs et metteurs en plomb sont calculés à raison de 70 à 80 centimes par heure, ceux des peintres exécutants varient de 1 fr. à 1 fr. 50. Le prix du carton est généralement fixé de gré à gré.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL — (1896)

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour cent du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Ajustage, pose, peinture de vitraux........	800	45	45	»	»	Seine (47), Oise (12)	

Classe 67

VITRAUX [1]

FRANCE

1. **Ader** (Émile), à Paris, rue du Moulin-Vert, 35. — Vitraux « Regina Confessorum » vitrail destiné à la basilique de Fourvière, à Lyon. **PL. I. — B. 4**

   Paris 1889, Médaille d'argent.

2. **Appert frères,** à Clichy-la-Garenne (Seine), rue des Chasses, 34. — Verres de couleurs. **PL. I. — B. 4**

   Voir les classes 73 et 29, la liste des récompenses obtenues aux diverses Expositions.

3. **Audra** (Paul) & **Thomas** (Pierre) (en collaboration), à Valence (Drôme), avenue de Chabeuil, 78. — Vitraux d'art : 1° « Le Paradis terrestre » (vitrail d'appartement) ; 2° « Iesus Doctor » ; 3° « Mater Admirabilis » (vitraux religieux). **PL. I. — B. 4**

4. **Bégule** (Lucien), à Lyon (Rhône), chemin de Choulans, 86. — Vitraux pour église ; vitraux pour appartements. **PL. I. — B. 4**

   Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Beltrand** (GEORGES), à Paris, impasse Camus, 3. — Un vitrail : « Saint-Martin ». PL. I.— B.4

6. **Bernard** (ANTOINE), à Grenoble (Isère), rue du Vieux-Temple, 3. — Vitraux : 1° Vitrail d'église, style romano-byzantin (N.-D. des Grâces) ; 2° Vitrail d'église, style XIII[e] siècle (Vie de N. S.); 3° Vitrail décoratif (La Muse des Alpes) ; 4° Vitrail décoratif pour appartement (ornements et fleurs). PL. I.— B.4

Élève de M. Irvoy, statuaire.

7. **Bourgeot** (GEORGES), à Paris, rue Vaneau, 52. — Vitraux. Deux fenêtres d'appartement. PL. I.— B.4

8. **Boutet de Monvel** (CHARLES), à Paris, rue Vandamme, 71. — Cartons de vitraux. PL. I.—B.4

9. **Brière**, à Paris, rue de Rome, 3. — Vitraux d'appartement. PL. I.— B.4

10. **Bruin** (AUGUSTE), à Paris, rue Chevert, 12. — « Le Repos après l'Étude », vitrail pour la Villa scolaire du VII[e] arrondissement de Paris, à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). Une fenêtre de salle à manger. PL. I.—B.4

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

11. **Dandois** (FERDINAND), à Vincennes (Seine), rue de la Prévoyance, 44. — Vitrail sur mica. Vitraux (petits motifs décoratifs). PL. I.— B.4

12. **Delalande** (EMILE), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 105. — Cartons de vitraux de différents styles. PL. I.—B.4

13. **Delon** (MARCEL), à Paris, rue de Vaugirard, 95. — Un vitrail d'appartement. PL. I.— B.4

Paris 1889, Médaille d'argent.

14. **Dupin** (GUSTAVE), Peintre, artiste-verrier, à Versailles (Seine-et-Oise), rue de l'Orangerie, 31. — Vitrail : Figure du Christ d'après Lentulus, Consul Romain. PL. I.— B.4

15. **Dupleix** (ANDRÉ), à Paris, rue Godefroy-Cavaignac, 50. — Une Verrière. PL. I.— B.4

16. **Durand** (CHARLES), à Paris, rue Chaudron, 20. — Vitraux peints. PL. I.—B.4

17. Echivard (Albert), aux Sablons, route de Paris, au Mans (Sarthe). — Vitrail. PL. I.—B.4

18. Ecole normale d'enseignement du Dessin. — M. Guérin (Alphonse), Directeur, à Paris, rue Vavin, 19. — Enseignement de l'art ornemental. Cartons et vitraux (cours Eug. Grasset). PL. I.—B.4

19. Fargue (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 156. — Vitraux. PL. I.—B.4

20. Fauquet (Eugène), Artiste peintre-verrier, à Paris, boulevard Raspail, 220.— Un vitrail Renaissance. Sujet : « Martyre de Saint Laurent », destiné à l'église de Saint-Antoine de Rochefort à la Ferté-Bernard (Sarthe). PL. I.—B.4

21. Fiévet (Gustave), à Paris, rue de Rivoli, 12. — Vitrail. PL. I.—B.4

22. Fournier-Lux (Lucien-E.), à Tours (Indre-et-Loire), rue des Ursulines, 3bis. — Vitraux d'art, panneaux décoratifs : 1° « La Peinture » ; 2° la « Sculpture », 3° « Pavots au clair de lune »; 4° « Pivoines au soleil ». PL. I.—B.4

23. Galland (L.-Jac), Décorateur peintre-verrier, à Paris, avenue Gourgaud, 14. — Vitraux religieux. Vitraux, fantaisies diverses. PL. I.—B.4

24. Gaudin (Félix), Chevalier de la Légion d'Honneur, à Paris, rue de la Grande-Chaumière, 6. — Quatre vitraux d'après les cartons de MM. E. Grasset et L.-O. Merson. — Ensemble d'outils et appareils. PL. I.—B.4

Auteur du Grand Plafond lumineux de la Salle des Fêtes et du Vitrail du Pavillon de la Chambre de Commerce.

25. Grasset (Eugène), à Paris, boulevard Arago, 65. — Carton et maquettes. Sujet : « Jeanne d'Arc ». Cartons et maquettes de vitraux pour l'église de Merville. PL. I.—B.4

26. Gsell (Albert), à Paris, rue de la Tombe-Issoire, 83. — Trois verrières du pavillon de la Presse. PL. I.—B.4

27. Guillemin (Joseph), à Paris, rue de Belleville, 259. — Vitraux peints : Ornement, styles des XVIe et XVIIIe siècles. Architecture du XIVe siècle. PL. I.—B.4

28. Haussaire (F.), peintre-verrier-sculpteur, à Reims (Marne), rue Lesage, 24, maison à Paris, rue Bonaparte, 59ter. — Un maîttre-autel (marbre et bronze); vitraux (sujets religieux). PL. I.— B.4

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

29. Haussàire (Ernest-François), à Lille (Nord), rue des Stations, 18. — Verrières Sujets : Saint Vast évangélisant Clovis; Une scène de la vie de Sainte-Elisabeth. PL. I.— B.4

30. Hucher (Ferdinand), au Mans (Sarthe), rue de la Mariette, 116. — Un vitrail. Sujet : « Le Mariage de la Vierge ». PL. I.— B.4

31. Laumonnerie (Théophile), à Paris, rue des Dames, 30. — Vitraux d'art. PL. I.— B.4

Paris 1889, Médaille de bronze.

32. Leprevost (Charles), à Paris, rue des Fourneaux, 32. — Cinq fenêtres pour l'église de Bougival (Seine-et-Oise). Trois fenêtres pour l'église Sainte-Croix de Bordeaux. PL. I.— B.4

Paris 1878, Médaille de bronze.

33. Lorain (Gustave) à Paris, boulevard Arago, 97. — Vitrail. PL. I.— B.4

34. Magne (Henri-Marcel), Artiste-peintre, à Paris, rue de l'Oratoire, 6.— Cinq verrières pour l'église Notre-Dame de Bougival : aquarelle et cartons d'exécution. Trois verrières pour l'église Notre-Dame de Sainte-Croix, à Bordeaux : aquarelle et cartons d'exécution. PL. I.— B.4

35. Merson (Luc-O.), à Paris, rue Denfert-Rochereau, 18bis. — Cartons et maquettes de vitraux. PL. I.— B.4

36. Milesi (Mme Juliette), à Paris, boulevard Saint-Michel, 143. — Vitraux : Deux fenêtres d'appartement. PL. I.— B.4

37. Moyse (Émile), à Paris, rue de l'Annonciation, 29, rue Lekain, 1. — Vitraux anticondensateurs. PL. I.— B.4

38. Pizzagalli (Charles), à Levallois-Perret (Seine), boulevard Bineau, 36. — Vitraux d'art et décoration. Christ XIII[e] (mosaïque de verre). Portrait de femme (mosaïque de verre). Trois panneaux décoratifs. Deux panneaux personnages. Maquettes de vitraux. PL. I.— B.4

39. Robin (Henri), à Paris, avenue d'Orléans, 14. — Vitraux. Sujets : « Jeanne d'Arc », « Salomé », « Judith ». PL. I.— B.4

40. Rosey (Fernand), à Paris, boulevard Poissonnière, 22. — Un sujet religieux. Médaillons et pièces de style. Fleurs. PL. I.— B.4

41. Rouillard (Marcel), à Paris, boulevard du Montparnasse, 49. — Maquette verrière pour la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Sujet : « Vie publique de N.-S.-J.-C. ». PL. I.— B.4

42. Tabouret (Louis), à Paris, rue du Moulin-de-Beurre, 18, — Vitrail XII[e] siècle. Sujet : « Le Jugement de Salomon », « Saint Louis rendant la justice ». PL. I.— B.4

43. Tamoni (Marius), à Paris, rue du Cherche-Midi, 42. — Vitraux (sujets anciens). Vitrail d'appartement. PL. I.— B.4

Paris 1889, Médaille de bronze.

44. Tournel-Daumont & ses fils, à Paris, rue des Volontaires, 14. — Vitraux et mosaïques vitrifiées. PL. I.— B.4

45. Trézel (Louis-A.), à Levallois-Perret (Seine), rue Trézel prolongée, 3. — Verrière d'église. Vitraux destinés à un monument public. Vitraux d'appartement. Emaux sur verre. PL. I.— B.4

Bruxelles 1897, Mention honorable.

46. Vantillard (Charles-J.), à Paris rue Daubigny, 4. — Vitraux d'art. PL. I.— B.4

47. Vincent (Julien), à Paris, avenue du Maine, 6. — Vitrail : « Annonciation ». PL. I.— B.4

COLONIES

INDO-CHINE

1. **Lefevre** (Léon), à Paris, rue de Maubeuge, 86.— Vitraux de style indo-chinois. **PL. VI.— D. et E.2 et 3**

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Binsfeld Jansen,** à Trèves. — Vitraux pour édifices religieux. PL. I.— D.2

2. **Beiler** (H.), à Heidelberg. — Vitraux. PL. I.— D.2

3. **Christiansen** (Hans), à Darmstadt. — Vitraux. PL. I.— D.2

4. **Drinneberg** (Hans). à Karlsruhe. — Vitraux. PL. I.— D.2

5. **Endner** (Fr), à Darmstadt. — Vitraux. PL. I.— D.2

   Fournisseur de la Cour de S. A. R. le grand-duc de Hesse.

6. **Engelbrecht** (Karl), à Hambourg. — Vitraux artistiques. PL. I.— D.2

   Importation d'Opalescent-Glas américain.

7. **Geiges** (Fritz), à Fribourg-en-Brisgau. — Vitraux peints, exécutés pour la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville de Fribourg-en-Brisgau. PL. I.— D.2

8. **Institut royal Bavarois de Peinture sur verre Zettler**, à Munich. — Vitraux. PL. I.— D.2

   Vitraux monumentaux, antiques et modernes.

9. **Institut royal de Peinture sur verre**, à Charlottenbourg.— Vitraux : « la Justice », « la Religion », « la Patience », « l'Éducation ». Plafond : « Le système planétaire de la Voûte Céleste ». PL. I.— D.2

   Maison fondée en 1843.

   Paris 1867, Médaille de bronze, Hors Concours ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

10. **Lechter** (MELCHIOR), à Berlin. — Vitraux. PL. I.— D.2

11. **Liebert frères**, à Dresde. — Vitraux pour édifices religieux, etc. PL. I.— D.2

12. **Lindemann** (Mme) **& Rösl** (JOSEPH). — « Lampros Platten ». PL. I.— D.2

13. **« Luce Floreo »**, à Barmen. — Vitraux. PL. I.— D.2

Institut artistique pour la peinture sur Verre.

14. **Luehi** (A.), à Francfort-sur-le-Mein. — Vitrail pour monument civil. PL. I.— D.2

15. **Poschinger** (FERD. VON), à Büchenau près Ziviesel (Bavière). — Vitraux. PL. I.— D.2

16. **Puhl & Wagner**, à Rixdorf. — Mosaïque de verre. PL. I.— D.2

17. **Schmitt** (H.) **& Cie**, à Munich. — Vitraux. PL. I.— D.2

18. **Spinn** (J. C.) **& Cie**, à Berlin. — Vitraux. PL. I.— D.2

19. **Ule** (CARL), à Munich. — Vitraux. PL. I.— D.2

20. **Vittali** (OTTO), à Offenbourg (Bade). — Vitrail pour édifices religieux. PL. I.— D.2

Succursale : à Berlin, W. Grünewaldstrasse, 27.

AUTRICHE

1. **Comité Général du Royaume de Galicie**, à Léopol. — Vitraux. PL. I.— D.4

2. **Comité Spécial de Prague** (Exposition collective du), à Prague. — Vitraux. PL. I.— D.4

HOFBAUER (Émile). WOLF STETKA.

3. **Comité Spécial de Salzbourg,** à Salzbourg. — Vitraux. PL. I.— D.4

4. **Geyling** (les héritiers de CHARLES), à Vienne, Windmuhlgasse, 22. — Vitraux. PL. I.— D.4

5. **Neuhauser, Iele & Cie,** à Imsbruck-Vilten. — Peintures sur verre. PL. V.— D.8

BELGIQUE

1. **Comère** (F.) **& Capronnier** (J.), à Bruxelles rue Rogier, 251. — Vitraux religieux. PL. I.— D.1

2. **Pluys** (LÉOPOLD), à Malines, rue de Beffer, 35. — Un vitrail : « Philippe-le-Bon », et quatre médaillons grisailles et émaillés, dans un panneau mosaïque. PL. I.— D.1

Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1878, Hors concours ; Londres 1851, Médaille d'argent ; Sidney 1879, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'or de 1re classe ; Chicago 1893, Hors concours ; Bruxelles, 1897, Jury.

ESPAGNE

1. **Alonso Bolinaga y Ca** (GUILLERMO), à Leon, rue de Guzman el Bueno, 3. — Vitraux. PL. I.— D.3

2. **Aymat y Segimon** (ANTONIO), à Barcelone, rue del Conde del Asalto, 63. — Vitraux artistiques. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **California Art Glass Bending and Cutting Works,** à San-Francisco (Californie). — Vitraux artistiques. PL. I.— D.2

2. **Lamb** (J. R.), à New-York, 6th avenue, 23. — Vitraux artistiques. PL. I.— D.2

3. **Lathrop** (Frank), à New-York, Washington square, 29. — Vitraux artistiques. PL. I.— D.2

4. **Tiffany** (Louis), à New-York, 4th avenue, 333. — Vitraux. PL. I.— D.2

5. **Tiffany Glass and Decorating Company**, à New-York, 4th avenue, 333. — Vitraux artistiques. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **City of Bath** (Exposition collective de la), à Bath. — Vitraux peints. PAV. PL. II

2. **Dix** (J.), à Londres, W., Berners street, 54. — Vitraux peints. PAV. PL. II

3. **Guthie & Wells**, à Glasgow, West George street, 237. — Vitraux peints. PAV. PL. II

4. **Heaton, Butler & Bayne**, à Londres, Garrick street, 14, Covent Garden. — Vitraux peints, dessins et cartons pour vitraux d'église et vitraux peints ordinaires. PL. I.— D.3

Fournisseurs patentés de S. A. R. le prince de Galles.

Agents américains « The Gorham M. F. G. C° », Broadway et 19e rue. New-York. PL. I.— D.3

5. **Hope**, à Birmingham, Lionel street. — Vitraux. PAV. PL. II

6. **Morris & Cie**, à Londres, Oxford street, 449, et à Merton Surrey. — Vitraux peints. PAV. PL. II

7. **Paterson** (Oscar) **& Thompson** (Harry), à Glasgow, N. B., West Regent street, 118. — Dessins et spécimens de vitraux peints. PL. I.— D.3

8. **Waring & sons** (S.-J.), à Londres, W., Oxford street, 175 — Vitraux peints. PL. I.— D.3

9. **Wragge** (George), Wardry Works et The Crafts, Chapel street, Salford, Manchester. — Vitraux peints, Dessins, genres figures et autres. **PAV. PL. II**

Succursales : à Londres, à Newcastle-on-Tyne, à Dublin et à Belfast. et MC. Lellan (Alex. M.) The Crafts, Salford et Paris, Artiste-Peintre.

Vitrail dans une fenêtre du salon du Pavillon Royal « Le Camp du Drap d'or ». Cadres en métal des croisées du salon du Pavillon Royal avec garnitures forgées.

HONGRIE

HONGRIE

1. **Forgó & Cie**, à Budapest, Váczi-Körút, 6. — Vitraux peints. **PL. I.— D.4**

2. **Roth** (Maximilien), à Budapest, Kender-utcza, 24. — Grandes verreries peintes. Mosaïques en verre peint. **PL. I.— D.4**

CROATIE-SLAVONIE

1. **Guezda** (A.), à Zagreb. — Vitraux polychromes, joints en plomb. **PL. I.— D.4**

ITALIE

1. **Corbetta** (Gaétan), à Milan. — Vitraux peints. **PL. I.— D.3**

2. **Montagna** (Antoine), à Rome, rue du Corso. — Émaux. **PL. I.— D.3**

3. **Mossmeyer** (François), à Florence. — Quatre vitraux. **PL. I.— D.3**

4. **Toso-Borella** (François), à Murano (Venise). — Verres dorés. Reproduction de verres émaillés, etc. **PL. I.— D.3**

LUXEMBOURG

1. **Linster & Schmit**, Peintres-Verriers, à Mondorf-les-Bains. — Vitraux. PAV. PL. II

MEXIQUE

1. **Comité local de l'État de Puebla**, à Puebla. — Vitraux. PAV. PL. II

PAYS-BAS

1. **Kerling** (E.-W.-F.), à La Haye. — Vitraux. PL. I. — E.4

2. **Schouten** (JAN), à Delft. — Vitraux. PL. I. — E.4

PORTUGAL

1. **Mello & Cª**, (P.) à Lisbonne, rua 24 de Julho. — Vitraux pour monuments et habitations. PL. I. — D.5

RUSSIE

1. **Société de la Verrerie du Nord**, à Saint-Péters-bourg. — Vitraux pour édifices religieux. PL. I. — D.2

SUISSE

1. **Berbig** (FRÉDÉRIC), à Zurich. — Vitraux d'église. P. I. — D.4

Atelier de peinture sur verre. Spécialité de représentation figurale en grisaille.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

2. **Giesbrecht** (Rob.), à Berne. — Vitraux copiés du XVe siècle. Armoiries de diverses villes. **P. I.— D.4**

Peinture et gravure sur verre.

3. **Jaggli-Frœhlich** (Walter), à Stein-sur-Rhin (Schaffouse). — Vitraux armoriés et autres vitraux. **P. I.— D.4**

4. **Kirsch & Fleckner,** à Fribourg. — Vitraux d'église. **P. I.— D.4**

Peintres sur verre (Saint Nicolas Fribourg).

5. **Kreuzer** (Ad.), à Soleure. — Vitraux d'église et écussons. Sujets religieux et historiques. Vitres d'encadrement. **P. I.— D.4**

Peintre sur verre.
Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Médaille d'or.

6. **Müller** (J.-J.), à Berne, Junkergasse, 37. — Vitraux armoriés. **P. I.— D.4**

7. **Muret** (Albert), à Morges (Vaud). — Vitraux. **P. I.— D.4**

Peintre et verrier.

8. **Wehrli** (Charles), à Zurich (Aussersihl). — Vitraux. **P. I.— D.4**

Peintre sur verre. Paris 1889, Médaille de bronze.

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

Classe 68

PAPIERS PEINTS

Historique. — C'est au commencement du XVIe siècle que l'on vit apparaître, en France, le premier embryon de cette industrie, sous la forme d'une sorte de tapisserie de papier que les dominotiers ou imagiers fabriquaient au pochoir pour l'ornementation des dessus de cheminées.

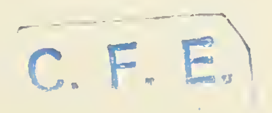
Au commencement du XVIIe siècle, Lefrançois, de Rouen, fabriquait le papier velouté ou soufflé.

En 1634, un Anglais, Jérémie Aanyer, de Londres, obtenait une patente pour des tentures dites *londriniana*. Il avait trouvé le moyen de fixer la laine, la soie et d'autres matières, sur le drap, la toile, la soie, le coton, le cuir etc. Les spécialistes de la Grande-Bretagne y avaient vu l'origine du papier velouté.

La question de ces papiers excita l'émulation entre les divers producteurs des deux côtés du détroit.

Savary cite notamment un graveur sur bois, Aubert, qui, après dix-huit mois d'un travail assidu, était parvenu à faire des veloutés aussi beaux et aussi parfaits que ceux de l'Angleterre.

En 1688, Jean Papillon, graveur, par l'invention du procédé de la planche, donna à la production française une activité nouvelle. A la fin du siècle dernier, d'importants progrès furent réalisés par Réveillon, dont le nom fut rendu célèbre par le pillage de sa manufacture, en 1789.



Jusqu'en 1827, l'impression se faisait exclusivement à la planche plane, sorte de bloc de bois gravé en relief que l'ouvrier appliquait successivement à la main, sur des feuilles collées les unes au bout des autres ; un repérage à pointes assurait la correction des raccords. On cite entre autres productions importantes un beau décor exécuté de cette manière, en 1814, par des artistes français, et pour lequel il avait fallu graver plus de 1.500 planches.

En 1827, MM. Zuber introduisirent dans leur magnifique établissement de Mulhouse l'impression au cylindre en cuivre. Plus tard, MM. Zuber et leur associé, M. Spoerlin, de Vienne, imaginèrent l'auge à compartiments remplis de couleurs dégradées, ce qui permettait d'obtenir mécaniquement les teintes fondues, au lieu de les réaliser par l'emploi de teintes plates superposées.

L'Exposition de 1849 révéla un progrès nouveau, dû encore à M. Zuber. Il substituait à la main de l'homme, la machine pour les rayures, et remédiait ainsi au défaut de parallélisme des bandes. Cet appareil jouait le rôle d'une série de tires-lignes traçant les raies sur le papier.

En somme, l'honneur des principales innovations revenait à la France, et aucun autre pays ne réalisait au même degré la correction du dessin, l'ampleur de la composition et le fini de l'exécution.

Mais, dès cette époque, l'Angleterre et les États-Unis commençaient déjà à nous faire concurrence pour les produits à bon marché.

Vers 1860, les machines mues par la vapeur sont venues modifier complètement les conditions de cette industrie. Après quelques tâtonnements inévitables, la fabrication dite à la machine s'est imposée et a pris une grande extension, donnant à la fois la quantité et le bon marché.

Cette industrie applique donc aujourd'hui deux procédés, ayant chacun leur spécialité, pour la fabrication de certains articles : 1° fabrication à la planche ; 2° fabrication à la machine.

Le premier est utilisé particulièrement pour la production des papiers riches, d'un prix élevé ; le second s'attache plutôt à fournir les articles d'emploi courant et qui se débitent par grandes quantités, à des prix très réduits.

Antérieurement à 1889, le nombre de fabriques établies à l'étranger était fort limité, ce qui permettait de trouver, sans trop de concurrence, un écoulement important de papier français en Europe et en Amérique ; mais actuellement, les nations étrangères sont arrivées, non seulement à produire pour leur consommation personnelle, mais encore à faire des exportations assez importantes.

Nous conservons cependant toujours notre supériorité, au point de vue du bon goût et de la variété des dessins.

L'industrie du papier peint, en France, est presque exclusivement parisienne.

STATISTIQUE COMMERCIALE

Années	Importations	Exportations
1892	411.638	4.248.247
1893	579.968	4.158.539
1894	581.256	3.248.406
1895	596.226	3.804.017
1896	839.544	3.720.738
1897	1.112.703	2.953.893
1898	1.296.555	2.494.025

Papiers de fantaisie.— Sous cette dénomination, on comprend tous les genres de papiers recouverts d'une couche de couleur, unie, marbrée, etc. Les applications de ces papiers sont innombrables.

Les premiers documents relatifs aux papiers marbrés remontent à la fin du XVIIe siècle. On ne faisait guère, alors, que les papiers destinés à la reliure.

L'industrie est restée longtemps stationnaire, et ce n'est guère que depuis le commencement de ce siècle que l'on a étendu l'emploi de ces papiers à toutes sortes d'industries, telles le cartonnage, le paquetage des produits alimentaires et pharmaceutiques, la parfumerie, la confiserie et les impressions en chromolithographie, photogravure, etc.

Jusque vers 1875, la fabrication du papier de fantaisie est restée, en France, une fabrication essentiellement manuelle. A ce moment, on a commencé la fabrication mécanique qui a pris, depuis, un si grand développement et est maintenant presque exclusivement employée.

Depuis 1889, de nombreuses usines se sont agrandies et des maisons étrangères ont fondé même des succursales en France.

Le principal centre de production est Paris, le papier de fantaisie répondant surtout au besoin de variété et de goût de cette ville.

Lille, Lyon et Bordeaux consomment aussi beaucoup de ce papier.

Les matières premières viennent surtout de la France, et la fabrication utilise une partie très importante de la production des fabricants de papier blanc et des fabricants de couleurs.

L'ancienne fabrication du papier couché à la main a presque entièrement disparu. Il faut actuellement un matériel compliqué et très coûteux pour fabriquer, dans de bonnes conditions, le papier de fantaisie.

L'outillage des fabriques françaises est très perfectionné et peut lutter facilement avec l'outillage étranger. Quant au travail, il demande beau-

coup de soin, d'attention, et ne peut être confié qu'à des ouvriers expérimentés dont le salaire est, du reste. assez élevé.

Il existe en France une cinquantaine de maisons fabriquant le papier de fantaisie, et occupant environ 2.000 ouvriers.

Depuis dix ans, la production du papier de fantaisie a toujours été en augmentant en France. L'exportation est restée stationnaire, mais l'importation a beaucoup diminué, car nous fabriquons maintenant à bon marché des articles qui, autrefois, provenaient uniquement de l'étranger, tels que le papier couché or et argent, le papier étain et le papier imitation de cuir.

STATISTIQUE COMMERCIALE

Années	Importations	Exportations
1892	3.973.930	1.901.880
1893	2.540.682	1.463.275
1894	2.587.372	988.724
1895	2.431.812	1.439.451
1896	2.584.288	2.115.013
1897	1.893.445	1.891.514
8189	167.912	1.617.463

Stores transparents. — La fabrication des stores peints est très ancienne. Elle ne prend guère de développement, car il existe aujourd'hui d'autres moyens très variés pour garantir nos habitations de l'air et du soleil.

On a adopté, depuis quelques années, le store en étoffe plissé, et ensuite le store flamand avec broderies. La fabrication du store peint est essentiellement parisienne, et il existe environ 30 maisons produisant cet article.

Les étrangers n'ont pas de fabrication analogue. L'Allemagne fait surtout des stores imprimés, qui ont été adoptés par l'exportation à cause de leur bas prix ; néanmoins, il se fait encore ici une grande quantité de stores peints à la main, qui sont fort goûtés par les amateurs d'objets artistiques.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de papiers peints; graveurs, dessinateurs, pour papiers peints...........	2.300	46	38	8	»	Seine (66), Marne (9) Seine-Inférieure (9).	
Collage de papiers peints, de tentures, etc.	800	18	18	»	»	Gironde (16), Bouch-du-Rhône (15) Seine (15), Haute-Garonne (13)	
Fabrication de stores..	200	6	6	»	»	Seine (75)	

Classe 68

PAPIERS PEINTS [1]

FRANCE

1. **Bassan** (Ernest), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 99. — Enseignes et stores. PL. I.— C.3

2. **Bellan** (Eugène), à Paris, rue Saint-Antoine, 196 et 198. — Stores. Spécimens d'enseignes. Panneaux. Décoration. PL. I.— C.3

   Manufacture de stores. Enseignes, à Paris, place des Vosges, 7. Paris 1878 et 1889, Médailles de bronze.

3. **Benda** (Georges) **& frère**, à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 2. — Couleurs pour papiers peints. PL. I.— C.3

4. **Bigaux** (Louis), à Paris, rue du Val-de-Grâce, 9. — Dessins et modèles pour le papier peint. PL. I.— C.3

   Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

5. **Brebant-Crouzet**, à Méru (Oise), rue Nationale, 79. — « Blanc de Méru » dit d'Espagne. PL. I.— C.3

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. **Chartier, Marteau frères & Boudin,** à Paris, rue de Lancry, 54. — Cartes à jouer. Cartons photographiques. Papiers de fantaisie. Papiers foncés. Papiers couchés. Papiers indienne. PL. I.— C.3

Ancienne maison B.-P. Grimaud.

7. **Chevroton** (Mlle L.), à Paris, quai d'Orsay, 107. — Dessins pour papiers peints. PL. I.— C.3

8. **Cholet** (Jules), à Paris, rue Godefroy-Cavaignac, 49. — Planches. Cylindres. PL. I.— C.3

9. **Coquillard** (Ch.), à Épernay (Marne). — Papiers de fantaisie, étamés, dorés, couchés, mats, glacés, moirés, gaufrés, vernis pour lithographes, chocolatiers, confiseurs, parfumeurs, cartonniers, relieurs, dentelliers. PL. I.— C.3

Métallurgiste.

10. **Couty** (Edme), à Paris, rue de Prony, 91. — Dessins pour papiers peints. PL. I.— C.3

11. **Croulard** (Alexandre), à Paris, rue Saint-Maur, 70. — Couleurs pour papiers peints et papiers de fantaisie. Laques végétales et minérales. Blanc fixe chimiquement pur. PL. I.— C.3

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.

12. **Deschamps frères,** à Robert-Espagne (Meuse). — 1° Outremers bleus, violets, roses et verts en poudre et en pâte pour la fabrication des papiers peints, papiers couchés dits « de fantaisie », etc. 2° Échantillons divers de ces genres de papiers. PL. I.— C.3

Usines du Vieux-Jean-d'Heurs et Remesson.

Fabriques d'outremer.

Chef de la maison : Freund-Deschamps (Charles).

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or et Chevalier de la Légion d'honneur à M. Deschamps (Louis-Narcisse) ; Paris 1889 ; Londres 1862, Première Médaille ; Vienne 1873, Médaille de Mérite : Melbourne 1880, Premier Prix ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Hors Concours. M. Freund-Deschamps, Membre du Jury. 4 médailles d'argent pour collaborateurs.

13. **Detourbe** (Maurice), à Paris, rue Saint-Séverin, 7. — Vernis pour papiers peints et fantaisie. Huiles et mordants pour papiers peints. Colles pour papiers peints. Blanc de perle et fixatif. PL. I.— C.3

Paris 1878, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

14. **Dieutegard & Lamboley**, à Paris, rue du Gabon, 12. — Tentures murales. Panneaux décoratifs. PL. I.— C.3

15. **Dollfus & Noack**, à Valdoie, près de Belfort (Territoire de Belfort). — Draps et manchons de laine divers destinés à la fabrication des papiers peints. PL. I.— C.3

Manufacture de draps et tissus divers pour usages industriels.

16. **Dournel** (Eugène), à Paris, rue de la Gare-de-Reuilly, 54. — Cylindres et planches gravés. PL. I.— C.3

17. **Dupont** (Alfred), à Charleval (Eure). — Clinquant battu. Bronzes en poudre. Brocarts. Paillettes. Bronzes blanc et de couleur. Aluminium pur en paillettes et en poudre. PL. I.— C.3

Société française de couleurs métalliques. Usine à Charleval. Maison de vente à Paris, rue Pierre-Levée, 9.

18. **École normale d'enseignement du dessin**, à Paris, rue Vavin, 19. — Modèles pour papiers de tenture. PL. I.— C.3

Guérin (Alphonse), directeur.
Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

19. **Follot** (F.) **& fils**, à Paris, boulevard Diderot, 43. — Papiers peints unis et veloutés. Unis mats et glacés. Rayures. Veloutés unis. Velouté soie et gaufré. Cheviote nouvelle. Rayures veloutine et soierie bengaline. Velours ciselé et soutaché. PL. I.— C.3

20. **Fortin** (Eugène) **& fils**, à Clermont (Oise). — Feutres en feuilles, servant à feutrer les gravures des rouleaux d'impression. PL. I.— C.3

Manufacture de feutres. Usine de la Marette.

21. **Gillou & fils**, à Paris, passage Charles-Dallery, 7. — Papiers peints. PL. I.— C.3

22. **Grantil** (J.), à Châlons-sur-Marne (Marne). — Papiers peints pour tenture. PL. I.— C.3

Maison à Paris, boulevard Beaumarchais, 96.

23. **Grillet** (Henri), à Paris, passage Charles-Dallery, 25. — Papiers couchés pour impressions. PL. I.— C.3

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

24. Gros-Renaud (Édouard), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4. — Panneaux décoratifs. PL. I.— C.3

25. Guimard (Hector), à Paris, rue La Fontaine, 16. — Papiers peints modernes artistiques du Castel Béranger. PL. I.— C.3

26. Hervegh (Mlle Emma), à Paris, Carrefour de l'Odéon, 4. — Dessins de papiers peints. PL. I.— C.3

27. Jacques, Sauce & Cie, à Paris, boulevard de Charonne, 133. — Couleurs en pâte et couleurs sèches, pour la fabrication des papiers peints et de fantaisie. Laines et soies pour veloutés. Couleurs pour le décor et produits spéciaux pour l'impression sur étòffes. PL. I.— C.3

28. Jouanny (Georges), à Paris, rue de Rome, 55. — Dessins de papiers tenture. PL. I.— C.3

Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

29. Keller-Dorian (Albert), à Lyon (Rhône), rue Saint-Eusèbe. — Papiers de fantaisie. Papiers couchés. Papiers gaufrés. PL. I.— C.3

Dépôt à Paris, rue du Temple, 157. Manufacture de papiers de fantaisie en tous genres. Papiers imprimés. Papiers couchés. Gaufrage de papiers et articles pour lesquels on les emploie ; cartonnages, reliures, empaquetage de luxe. Impression en lithographie et typographie sur papiers couchés.

30. Lameire (Charles), à Paris, avenue Duquesne, 58. — Deux maquettes pour papiers peints. PL. I.— C.3

Paris 1867, Premier Prix, Architecture, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Paris 1889, deux Médailles d'or ; Vienne 1873, Médaille pour l'Art, Bruxelles 1897, Premier Grand-Prix, Architecture et Décoration.

31. Leroy (Charles), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 3. — 1° Stores peints sur tissus. 2° Toiles peintes à la main. 3° Enseignes peintes. 4° Papiers peints à la main. PL. I.— C.3

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878 et 1889, Médaille de bronze.

32. **Leroy** (Isidore), à Paris, rue de Château-Landon, 11. — Papiers peints pour tentures. PL. I.— C.3

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Hors Concours ; Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Londres 1862, Médaille unique ; Vienne 1873, Médaille de Progrès ; Amsterdam 1883, Grand Diplôme d'Honneur ; Anvers 1885, Médaille ; Barcelone 1888, Médaille ; Bruxelles 1897, Grand Premier Prix.

33. **Leroy** (Lucien), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de Paris, 255. — Couleurs et colles pour papiers peints. PL. I.— C.3

34. **Mérou** (Émile), à Paris, boulevard Voltaire, 217. — Tissus décorés, pour tentures murales. Toiles peintes. Reproduction de tapisseries. Reproduction sur toile des tapisseries de Flandre et d'Aubusson. PL. I.— C.3

35. **Mey** (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 13. — Panneau décoratif et dessins de papiers peints. PL. I.— C.3

Artiste dessinateur.

Paris 1889, Médaille d'argent.

36. **Olive frères**, à Paris, boulevard Diderot, 136. — Papiers de fantaisie : Papier extensible remplaçant le cuir. Papiers imitant la peau, la soie, la laine. Papiers satinés. Papiers pour impressions de luxe, chromo et typo. Papiers permanents. PL. I.— C.3

Couleurs et matières premières pour papiers peints et papiers de fantaisie. Couleurs à colorant concentré. Couleurs permanentes. Colle spéciale pour papiers peints. Fixatif insoluble, remplaçant le vernis.

Usine à Montreuil, rue de Lagny, 60. Récompenses : Paris 1867, Bronze ; Paris 1878, Bronze ; Paris 1889, Argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

37. **Petitjean** (Joseph-T.), à Paris, rue Fabre-d'Églantine, 4. — Papiers peints divers. PL. I.— C.3

38. **Plain** (Auguste), à Ballancourt (Seine-et-Oise). — Gravures pour gaufrages et impressions des cylindres en cuivre, bronze, acier. Plaques pour estamper les papiers cuirs. Cylindres pour apprêts de métaux. PL. I.— C.3

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Mention honorable.

39. **Poulet** (Alphonse), à Auxon (Aube). — Blancs de Troyes. PL. I.— C.3

40. Prioux & Munier, à Bessé-sur-Braye (Sarthe). — Papiers couchés pour impression. Papiers blancs et de couleurs. PL. I.— C.3

41. Putois (Georges) **& Le Mahieu** (Jules), à Paris, rue Turbigo, 3. — Papiers couchés, gaufrés, marbrés en tous genres. PL. I.— C.3

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

42. Rebouis (Hippolyte), à Paris, rue Pascal, 75 et 77, et rue des Cordelières, 34. — Papiers gaufrés, chagrin, grain du levant, dessins divers, imitations de crocodile, porc, etc., sur papiers. PL. I. — C.3

Manufacture Burc.

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or. M. Burc, prédécesseur, était Chevalier de la Légion d'Honneur.

43. Reydet (Charles), à Paris, rue Saint-Martin, 148. — Papiers dorés et argentés pour encadrements. PL. I.— C.3

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

44. Richter (F.), à Lille (Nord). — Bleus, verts, violets d'outremer et couleurs minérales. PL. I.— C.3

Médailles d'or aux expositions de Paris 1878 et Paris 1889.

Maison fondée en 1849. Usines à Lille et à Loos-lez-Lille.

45. Ruepp (Robert), à Paris, rue Bergère, 7. — Dessins pour papiers peints et étoffes. PL. I.— C.3

Bruxelles 1897, Médaille d'or.

46. Sancy (Émile), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83. — Vernis pour les papiers peints, les vitraux et peinture sur émail. PL. I.— C.3

47. Scherer (H.) **& Cie**, à Paris, rue de Trévise, 33. — Dessins et maquettes pour papiers peints. PL. I.— C.3

48. Schmitt & fils, à Paris, rue Chanzy, 8, cité Prost. — Peintures sur papier. PL. I.— C.3

49. **Sins** (Émile), à Paris, boulevard Montmartre, 5. — Dessins pour papiers peints. PL. I.— C.3

Paris 1889, Médaille de bronze.

50. **Société anonyme des Anciens Établissements Desfossé & Karth**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 223. — Papiers peints. PL. I.— C.3

Récompenses obtenues par M. Jules Desfossé, prédécesseur : Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1867, Médaille d'or ; Londres 1851, Médaille de bronze ; Londres 1862, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

51. **Tetrel** (Prosper), à Paris, cité Bergère, 1. — Dessins pour papiers peints. PL. I.— C.3

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

52. **Thierry & Studd**, à Paris, rue des Petites-Écuries, 29. — Dessins pour impressions sur étoffes et papiers peints. PL. I.— C.3

53. **Troublé** (Félix) & **Méchin** (Joseph), à Paris, rue de Cléry, 36. — Dessins pour papiers peints. PL. I.— C.3

54. **Vacquerel** (Eugène), à Paris, rue Saint-Martin, 243. — Papiers couchés et de fantaisie. PL. I.— C.3

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Hors Concours ; Paris 1889, Hors Concours, Président du Jury ; Londres 1851 et 1862, Premières Médailles ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix et 2 Diplômes d'Honneur.

55. **Vérité** (Edmond), à Saint-Denis (Seine), rue Pinel, 28, et rue Haguette, 24. — Cylindres et planches en bois, cuivre et plombine pour l'impression des papiers peints. PL. I.— C.3

Gendre et successeur de Henri Hessig fils, maison fondée en 1835. Gravure industrielle.

COLONIES

INDO-CHINE

1. **Protectorat de l'Annam.** — Papiers peints.
PL. VI. — D. et E.

PAYS ETRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Flinsch** (Ferdinand), **A.-G. für Maschinenbau u. Eisengiesserei,** à Offenbach s/ Mein. — Calandre à sept rouleaux. Coucheuse. Hachoirs à tabac. Torréfacteur à tabac. Machine à refroidir et à tamiser le tabac. Machine à empaqueter le tabac. PL. V.— D.2

Spécialités : Machines pour papiers couchés de toutes sortes, pour la fabrication des papiers peints, photographiques sensibilisés et autres, pour papiers gélatinés, verrés, émérisés, pour tabac, feuilles d'étain, capsules métalliques et cartes à jouer.

2. **Gabelsberger** (Eduard), à Munich. — Papiers pour cartonnages, reliures, etc. PL. V.— D.2

3. **Lieck** (Franz) **& Heider,** à Berlin. — Papiers peints. PL. V.— D.2

Dans le Pavillon allemand.

4. **Rommel & Nölting,** à Berlin. — Papiers peints. PL. V.— D.2

5. **Schuetz** (Ernst), à Dessau. — Papiers peints. PL. V.— D.2

BULGARIE

1. **Kaleff** (Capitaine B.), à Roustchouk. — Tapis collé avec des timbres-poste. PLAN N°2

2. **Zofman** (Frantz), à Sistov. — Services à tasses et à tabac, etc. PLAN N°2

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Aquarelles sur rouleaux de papier et papier de moëlle. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen,** à Séoul. — Papiers peints et dessins décoratifs. PL. V.— E.4

ÉTATS-UNIS

1. **Campbell, William & C°,** à New York. — Papiers peints. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Adam, Blind Syndicate,** à Londres, E. C., Cannon street, 56. — Stores : petit pavillon avec fenêtres garnies de stores à l'intérieur et à l'extérieur. PL. I.— D.3

2. **Bankart** (G.-P.), Bromsgrove Guild of Applied Arts Bromsgrove. — Papiers peints. PAV. PL. II

3. **Bertram & son,** à Londres, W., Dean street, Oxford street, 100. — Papiers peints. PAV. PL. II

4. **Bromsgrove Guild of Applied Arts,** à Bromsgrove. — Papiers peints. PAV. PL. II

5. **Collinson & Lock**, à Londres, W., Oxford street, 406. — Papiers peints. PAV. PL. II

6. **Essex & C°**, à Londres, S. W., Victoria street, 114 et 116. — Papiers peints artistiques pour plafonds et murs, genre moderne anglais. PL. I. — D.3

7. **Gillow & C°**, à Londres, W., Oxford street, 406. — Papiers peints. PAV. PL. II

8. **Jeffrey & C°**, 64, Essex road, Islington, à Londres. — Papiers-cuir en relief. Papiers supérieurs imprimés à la main. Papiers bon marché imprimés à la machine, tous sans arsenic. PL. I. — D.3

Récompenses : Médaille Londres 1862. Médaille Paris 1867. Médaille Philadelphie 1876. Médailles d'or, Paris 1878, Paris 1889, Chicago 1893.

9. **Johnson & Appleyards, Limited**, à Fargate Sheffield. — Papiers peints. PAV. PL. II

10. **Manufacture de Papiers Murailles**, à Londres, W. Gt Russell street, 93. — (Anaglypta Branch.). Papiers peints. PAV. PL. II

11. **Mc Caw, Stevenson & Orr Limited**, à Belfast, Ireland. — Décorations dites « Glacier » pour fenêtres, pour remplacer les vitraux peints. PL. I. — D.3

12. **Wallpaper Manufacturers, Limited** (Anaglypta Branch), à Hollins, Darwen (Lancashire). — Papiers peints. PL. I. — D.3

Frises et plafonds en imitation. Voir le plafond anaglypte ou pour escalier dans le Pavillon royal britannique. PAV. PL. II

13. **Waring** (S.-J.) **& sons**, à Londres, W., Oxford street, 175 et 181. — Papiers peints. PAV. PL. II

14. **Watson Foster Company**, à Montréal (Canada). — Papiers peints. PL. VI. — C.I

HONGRIE

CROATIE-SLAVONIE.

1. **Antonini** (Clotilde), à Zagreb. — Papiers artistiques. PL. I.— D.4

2. **Bauer** (J.), à Zagreb. — Paravent. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Barone** (Ambroise) **& fils**, à Turin. — Papiers peints. PL. I.— D.3

2. **Donvito** (David), à Naples. — Papiers peints. PL. I.— D.3

3. **Valabrega & Cie**, à Turin. — Papiers peints. PL. I.— D.3

4. **Vogliotti** (Jean), à Turin. — Stores peints. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Horiki** (Tchûtaro), à Miyé-kén. — Papiers cuirs. PL. I.— D.4

2. **Itô** (Sôjirô), à Tôkiô. — Papiers peints. PL. I.— D.4

3. **Také-i** (Sukéyémon), à Guifu. — Bois en feuilles doublées de papier. PL. I.— D.4

PORTUGAL

1. **Companhia Industrial Productora de Papeis Pintados**, à Lisbonne, rua de São Sebastião da Pedreira, 25-27. — Papiers peints. PL. V.— D.6

2. **Veng** (A. N.). à Macao. — Papiers peints. PL. V.— D.6

RUSSIE

1. **École centrale de Dessin technique,** à Moscou. — Papiers peints. PL. I.— D.2

2. **École centrale de Dessin technique,** à Saint-Pétersbourg. — Papiers peints. PL. I.— D.2

3. **Sandoudski** (Manufacture de papiers peints), à Helsingfors (Finlande). — Papiers peints et bordures. PL. I.— D.2

4. **Schouleikine & Egorov** (V. et J.), à Moscou. — Papiers peints. PL. I.— D.2

5. **Société de la Fabrique des papiers peints Efime Krotoff et fils,** à Moscou.— Papiers peints. PL. I.— D.3

   Fonds social : 800.000 roubles.

   Production annuelle 4.000.000 rouleaux.

SUÈDE

1. **Alstermo** (Société anonyme des usines d'), à Stockholm. — Papiers peints. PL. I.— D.3

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

Classe 69

MEUBLES A BON MARCHÉ ET MEUBLES DE LUXE

Historique du meuble. — Si l'on peut dire que le style c'est l'homme, on peut assurer que le meuble c'est l'époque. L'élégance ou la lourdeur de la forme, la gracilité ou la rigidité des lignes sont des caractéristiques révélant la manière de sentir de l'artisan.

Les Egyptiens possédaient des meubles en bois et en métal, ainsi que l'attestent les peintures des sarcophages et celles des enveloppes de momies. Le lit ordinaire, fait de roseaux, était très simple ; le lit de luxe, au contraire, était d'une très grande richesse. On employait pour sa construction le bois de cèdre, parfois même le granit ou le marbre revêtu de bois précieux. Comme sièges, ils se servaient généralement de fauteuils taillés en plein bois et de tabourets faits de roseaux ou de bois tourné. Les princes et les pontifes possédaient des sièges et des tables en marbre, en métal ou en bois rares.

Chez les Hébreux, on trouve le lit de table sur lequel ils se couchaient à demi, et s'accoudaient pour prendre leurs repas.

Les Grecs faisaient également usage du lit de table, mais il était plus léger et plus élégant que celui des Hébreux. Pour sièges, ils avaient des bancs peu élevés, habilement découpés et peints, des tabourets recouverts de nattes, de joncs ou d'étoffe solide, des chaises analogues aux fauteuils égyptiens. Les tables à manger destinées aux fêtes somptueuses affectaient la forme de fer à cheval.

Les Romains copièrent les meubles grecs, en les adaptant à leurs besoins. Mais, sous les Césars, le luxe s'accrut rapidement, les marbres, les pierres précieuses, l'ivoire, l'écaille étaient souvent employés dans l'ameublement. Ce goût du somptueux se répandit jusqu'en Gaule.

Durant les invasions barbares, le mobilier redevint rudimentaire, et pendant de longues années, les princes durent aller chercher en Orient les meubles de luxe qu'ils désiraient.

L'usage des lits de table avait disparu, faisant place aux lits de repos qui étaient en bois sculpté ou en bronze. Les tables, les bancs, les chaires en bois tourné rarement incrusté étaient fort simples.

En France, le premier style caractéristique fut le style gothique ; il fit son apparition au XIIIe siècle. C'est l'époque où, de tous côtés, s'élèvent ces belles cathédrales qui sont la gloire de notre architecture française.

L'art de tailler la pierre et de travailler finement le bois arrive alors à son apogée. On admirera partout d'artistiques sculptures ; les lits de parade, les fauteuils, les grandes chaires d'honneur sont faits en chêne habilement ouvragé.

Avec la Renaissance, les meubles deviennent plus légers, plus délicats, mais tourmentés. Pour Diane de Poitiers, Jean Goujon crée des merveilles. On employait alors les frontons arrondis et coupés, les colonnes torses cannelées, sculptées, etc. C'est le style Henri II.

Puis une nouvelle éclipse de l'art du mobilier se produit à la suite de la guerre civile qui éclata à la fin du XVIe siècle. Il ne reparut que sous Louis XIII. Il se distingua alors par la solidité de ses lignes et l'absence de décorations. Sous Louis XIV, la France reconquit son ancienne réputation. En 1667, Colbert institua aux Gobelins « la Manufacture royale des meubles de la Couronne » et plaça Lebrun à la tête des ateliers.

Sous la direction de ce grand artiste travaillaient des sculpteurs et des ébénistes de valeur : Megliorini, Branchi, Gachetti, et surtout André-Charles Boule. C'est à ce dernier que nous devons ces beaux meubles en marqueterie où l'ébène, le cuivre, l'écaille, l'argent, et les motifs de bronze ciselé et doré sont unis avec un sentiment si parfait de l'harmonie des tons et des couleurs. Ces meubles remarquables sont aujourd'hui dispersés dans les palais de Versailles, de Marly et du Louvre.

Au XVIIIe siècle, ce style dégénéra; sous Louis XV, le genre rocaille, de style fantaisiste contourné, multiplie les ornementations et semble avoir horreur de la ligne droite. Les meubles pourtant restaient confortables, bien capitonnés.

L'époque de Louis XVI donna des pièces plus simples, moins compliquées en employant tous les bois de provenance exotique. Riesener, ébéniste de Marie-Antoinette, contribua pour une large part à cette évolution.

Après la Révolution, sous l'influence de David et de ses élèves, l'ornementation des meubles s'atténue; on remonte à l'antiquité et l'on copie surtout le style égyptien et le grec. Les formes étaient sèches, anguleuses, les lignes se coupaient à angle droit. Sous l'empire, ce style se continua ; mais à cette époque, on employait plus particulièrement l'acajou. A la chute de l'empire, une vive réaction se produisit contre les tendances antérieures : on revint au style moyen âge, et le gothique fut en faveur, mais un gothique faux, mal étudié. Sous Louis-Philippe, Chenavard tenta de ramener le goût vers les belles formes de la Renaissance, puis on fabriqua des meubles de tout style : Henri II, Louis XII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, suivant les préférences de chacun.

Par suite de cette confusion, l'interprétation était parfois défectueuse et produisit souvent de mauvais pastiches.

Depuis, le goût s'est épuré, on a appris à connaître et à distinguer les styles. Malheureusement, nous n'avons pas de style contemporain approprié aux usages modernes.

Le rapporteur de l'Exposition de 1867 le faisait déjà remarquer en ces termes: « Ce qui manque à notre siècle, si riche dans les moyens, si avancé dans la pratique, c'est un véritable style. L'invention nous fait défau , nous copions habilement, mais ce n'est pas assez. Où retrouver l'inspiration dans la recherche raisonnée des besoins de l'époque, dans l'étude du génie national et des œuvres de la nature. On dirait que notre époque ne peut ou ne veut pas faire les frais d'une création nouvelle, comme si nos devanciers avaient épuisé toutes les ressources de l'invention. Nous consentons à apporter dans l'invention le tribut de nos efforts ; mais la pensée manque, et nous en sommes réduits à copier toujours des œuvres empruntées au passé, sans songer que ces œuvres elles-mêmes, si justement admirées encore, ont perdu, par l'effet du temps qui les a produites, une partie de leur valeur, et que le cadre disparu de ces merveilles était justement l'époque où elles ont été créées et dont elles étaient l'expression. Les siècles ont passé, l'œuvre est restée admirable encore ; mais l'imiter avec servilité, c'est oublier ce qui constitue le caractère de l'art industriel, qui doit représenter son propre temps, avec toute sa vivacité et son génie ».

En 1878, les progrès accomplis par l'ébénisterie française étaient importants. Nos fabricants avaient désormais une connaissance plus approfondie des styles classiques ; ils s'étaient complètement assimilé les anciens procédés; le meuble plaqué si fragile et si faux devenait plus rare, et cédait devant le meuble massif. La faveur du public se portait surtout alors vers la Renaissance.

En 1889, nous constations un relèvement nouveau de la production, qui attestait, une fois de plus, la supériorité de production de l'industrie française, et en particulier de l'industrie parisienne.

Grâce à une étude suivie des anciens styles, nos ébénistes sont arrivés à produire des imitations d'une absolue correction. Et cependant quand tout a changé, instruction, éducation, répartition de la fortune, procédés de travail, ressources en matériaux, la reproduction pure et simple des modèles d'ameublement d'un autre âge, est un anachronisme. Cet état de choses, il faut le reconnaître, est dû pour beaucoup au goût du public, qui semble rechercher surtout le bibelot et l'objet d'antiquité. Il faut reconnaitre cependant qu'à l'Exposition de 1900 des efforts personnels ont été tentés. Des formes et des décorations nouvelles, véritables trouvailles de goût, ont été créées. Ce sont là des présages d'une renaissance de l'art du meuble.

Fabrication. — Jadis les meubles étaient fabriqués à la main. On obtenait ainsi une grande perfection. Mais, vers 1820, le besoin de satisfaire aux nombreuses demandes de l'étranger, la nécessité de soutenir la concurrence contre les pays producteurs, nous firent adopter les machines-outils.

Alors commença l'ère du meuble à bon marché. Le meuble de luxe lui-même subit cette influence. Les moulures sont faites à la toupie, et les hauts ornements à la scie mécanique. Pour les ornements sculptés, on a également essayé de remplacer le travail à la main par celui de la machine ; cette tentative n'a pas eu de succès. La gouge reste toujours l'outil dont l'ouvrier se sert de préférence.

En somme, on ne pratique guère les procédés mécaniques dans l'ameublement que pour les découpures dans le bois massif.

Si l'on doit regretter, au point de vue artistique, le travail à la machine, il faut en reconnaître les bienfaits au point de vue général. Le prix des meubles a considérablement baissé, et tout le monde peut maintenant se procurer les objets nécessaires à l'ameublement.

Centres de production.— A côté de Paris, le grand centre de production par excellence, il faut citer Marseille, Bordeaux, Lyon, Dijon, Nantes, Lille, Angers, Valence, où l'on fabrique plus spécialement les meubles ordinaires.

Les sièges en vieux chêne se font dans les centres avoisinant les forêts.

Les meubles de luxe, et par conséquent les meubles faits à la main, sont presque exclusivement produits à Paris.

Parmi les pays étrangers, il faut citer l'Angleterre, qui continue son évolution dans la voie de la Renaissance artistique ; elle semble avoir créé un style national et indépendant, dit style « Adam's » bien conforme aux mœurs et au caractère du pays.

Commerce.— Le mouvement de notre commerce pour les années 1887, 1888, 1889 en exportation a été respectivement de 13.780.000, 13.240.000, 16.750.000; et à l'importation de: 5.280.000, 5.032.000 5.000.000.

En 1892, l'importation s'élève au chiffre de 3.542.724, et l'exportation à 15.052.170.

Enfin, le tableau de statistique décennale du commerce de la France accuse, pour l'année 1898, les chiffres suivants: 6.856.356 fr., à l'importation, et 11.225.486 fr., à l'exportation.

Les principaux pays importateurs sont l'Allemagne, l'Angleterre et l'Autriche qui nous envoie les meubles en bois courbé dont elle s'est fait une spécialité.

Nous exportons surtout en Belgique, en Angleterre, en Espagne, en Algérie, en Portugal et au Brésil.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION, OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication d'ameublements, de meubles, lavabos, etc.	48.000	1.182	1436	45	1	Seine (33)	
Fabric. de chaises, fauteuils, etc.	13.500	299	278	21	»	Seine (12)	
Cannage, empaillage de sièges, etc.	6.500	11	11	»	»	Seine (17)	
Fabric. de billards, de queues de billards, etc.	400	9	9	»	»	Seine (35), Nord (11)	

Classe 69

MEUBLES A BON MARCHÉ ET MEUBLES DE LUXE [1]

FRANCE

1. **Alain-Archambaut** (Mme), à Paris, rue de Jarente, 6. — Dessins pour ameublement. PL. I.— C.4

2. **Alix** (Georges), à Paris, rue Richard-Lenoir, 6bis. — Meubles genre ancien ; marqueteries et bronzes ; meubles de style moderne ; art décoratif. PL. I.— C.4

   Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

3. **Allainguillaume** (Pierre) & Cie, à Paris, avenue Ledru-Rollin, 142, et à Caen (Calvados), rive droite du Canal. — Meubles massifs. Armoires anglaises en pitchpin moiré. PL. I.— C.4

   « Au Pitchpin ».

4. **André** (Louis), à Angers (Maine-et-Loire), rue Paul-Bert, 44. — Table et meubles. PL. I.— C.4

5. **Balny** (Camille), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 40. — Tables de jeux. Billard-table. PL. I.— C.4

6. **Bellanger** (Ferdinand), à Paris, rue des Saints-Pères, 61. — Meubles artistiques en bois massif sculpté. PL. I.— C.4

   Succursale : boulevard Saint-Germain, 177, Maison fondée en 1854. Paris 1867, Médaille ; Paris 1878, Médaille.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

7. **Benouville** (Léon), à Paris, rue des Beaux-Arts, 5. — Mobilier à bon marché. PL. I.— C.4

8. **Blum** (Ernest) & **Hess** (Achille), à Paris, avenue Ledru-Rollin, 64. — Chaises et fauteuils garnis en cuir. PL. I.— C.4

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

9. **Boison** (Jules), à Paris, avenue Ledru-Rollin, 77. — Meubles divers. PL. I.— C.4

10. **Briotet** (Émile), à Paris, rue du Grand-Prieuré, 8. — Billards de précision et de style. Billards-tables. Accessoirs de billards. PL. I.— C.4

Maison Abadie-Vallois.

11. **Brunet** (Eugène), à Paris, rue de la Perle, 20. — Ébénisterie de luxe. Meubles et bronzes d'art. Quatre salons de styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire. Un moderne. PL. I.— C.4

12. **Bruninghausen** (Germain), à Paris, rue Jean-Macé, 14. — Meubles. Peintures. PL. I.— C.4

13. **Cacaut**, à Paris, rue Saint-Sabin, 68. — Salon avec ses tapisseries. PL. I.— C.4

14. **Chapon** (Alfred), à Paris, boulevard Beaumarchais, 26. — Meubles. Vitrines. Bureaux. Casiers à musique. Tables à jeux à ouvrage, à thé, etc. PL. I.— C.4

15. **Charlier, Guénot & Cie**, à Paris, rue Richelieu, 43. — Coffres-forts. Meubles de styles divers. Serrures de sûreté. PL. I.— C.4

Ancienne Maison Fichet.

Installation de Banques et de grandes Administrations.

Paris 1867, Première Médaille d'Honneur ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, deux Médailles d'or et Croix de la Légion d'Honneur M. Charlier ; Vienne 1873, Première Médaille de Progrès ; Anvers 1885, deux Diplômes d'Honneur.

16. **Chailley-Bert** (Henriette), à Paris, rue de Fleurus, 1. — Tentures murales. PL. I.— C.4

17. Chevrel (Georges), à Paris, rue de la Cerisaie, 11. — Marqueteries et mosaïques de tous styles pour meubles. PL. I.— C.4

Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or; Anvers 1885, Médaille d'or; Chicago 1893, Hors Concours; Anvers 1894, Grand-Prix; Amsterdam 1895, Grand Diplôme d'Honneur; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

18. Chevrie (Auguste), à Paris, rue Debelleyme, 7. — Meubles d'art. Sièges de salons. Décoration artistique. PL. I.— C.4

Chevalier de la Légion d'Honneur.

19. Chouanard (Émile), à Paris, rue Saint-Denis, 3. — Bureaux à fermeture automatique. Classeurs. Tables mécaniques.

20. Clair (Maxime), à Paris, rue du Faubourg-Poisonnière, 146. — Meubles artistiques, genre classique et art dit « Nouveau ». Vernis Martin. Sièges. Tapisseries. PL. I.— C.4

Paris 1878, Médaille de bronze; Paris 1889, Médaille d'or; Amsterdam 1883, Médaille d'argent; Chicago 1893, Hors Concours; Bruxelles 1897, Grand-Prix, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur.

21. Coignerai (Adolphe), à Rennes (Ille-et-Vilaine), avenue de la Gare, 45. — Chambre bretonne avec sujets anciens et modernes tirés de l'histoire de Bretagne. Tapisseries bretonnes pour sièges et tentures. PL. I.— C.4

Fabricant de meubles de style.

22. Cruyen (Mathieu), à Paris, rue de Charonne, 16. — Meubles de style. PL. I.— C.4

23. Cueunières & fils, à Paris, rue Charlot, 9. — Meubles d'art. Meubles anciens garnis de bronzes. PL. I.— C.4

24. Damon (A.) **& Colin**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 74. — Ameublement. Décoration et installation d'appartements de châteaux et de villas. Spécialité de meubles en pitchpin. Armoires anglaises. — Installation de Bureaux, Boutiques, Magasins. PL. I.— C.4

Ancienne Maison Krieger.

Expositions universelles de Paris 1889, Grand-Prix; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

25. Darras (Albert), à Paris, rue Keller, 4. — Sièges en divers genres, garnis en cuir repoussé ou ciselé. Tentures d'art. Meubles d'antichambre. PL. I.— C.4

Canapé et fauteuil, lit Duplex, brevetés S. G D. G.
Paris 1889, Médaille de bronze ; Chicago 1893, Hors Concours.

26. Decrette (Vve C.), à Paris, rue Saint-Sabin, 66. — Compteurs pour billards. PL. I.— C.4

27. Dennery (Myrtil) **& gendre,** à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 64. — Meubles de salle à manger et fantaisie. PL. I.— C.4

Fabrique d'Ameublements, sièges et toutes fantaisies.
Barcelone 1888, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

28. Dhionnet (Armand), à Paris, rue de Birague, 11bis. — Sièges et panneaux décoratifs. Tentures murales. PL. I.— C.4

29. Dienst (E.) **& fils,** à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 86.—Ébénisterie. Sièges. Décoration. Menuiserie d'art. PL. I.— C.4

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours, Vice-président du Comité d'admission et d'installation.

30. Dumas (P.-A.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 24. — Meubles. PL. I.— C.4

Maison Barbedienne.

31. Dupuy & Vekens, à Paris, rue Godefroy-Cavaignac, 13. — Bandes de billards. Un billard table. PL. I.— C.4

32. Durand (Gervais-M.), à Paris, rue Saint-Antoine, 143. — Meubles de luxe. PL. I.— C.4

33. Duverneuil (François), à Montbron (Charente).— Fauteuils de bureau à sièges tournants sur billes, brevetés S. G. D. G., en France et à l'Étranger. PL. I.— C.4

34. Epeaux (Vincent), à Paris, avenue Ledru-Rollin, 81. — Meubles. Sièges. Tapisserie. PL. I.— C.4

35. Fauchon (Alphonse), à Paris, impasse Guéménée, 8. — Panneaux de marqueterie. PL. I.— C.4

36. Féret (A.), à Paris, rue Étienne-Marcel, 16. — Bureau avec partie inclinable formant pupitre, à élévation facultative et automatique. Liseuse au lit. PL. I.— C.4

Exposition Universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

37. Flandrin (Edmond), à Paris, rue Castex, 3. — Meubles avec bronzes. Ameublements complets et tapisserie. PL. I.— C.4

Ébénisterie d'art.

Succursale à Paris, rue des Capucins, 20.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent, Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1851, Médaille de bronze ; Barcelone 1888, Médaille d'argent.

38. Foussier (Ernest), à Paris, rue Dautancourt, 8. — Dessins de meubles. PL. I.— C.4

39. François (Alfred), à Paris, boulevard Beaumarchais, 1. — Dessin de meuble. Ensemble d'architecture pour mobilier et tapisserie. Plan d'exécution. PL. I.— C.4

Paris 1889, Mention honorable.

40. Gallé (Émile), ébéniste, à Nancy (Meurthe-et-Moselle). - Mobilier d'art et petits meubles. Marqueterie et sculpture. PL. I.— C.4

Dépôts à Paris, rue Richer, 12, et à Francfort-sur-le-Mein.

Œuvres exposées par l'Etat à la Centennale des Beaux-Arts 1900.

Œuvres admises aux Expositions du Champ de Mars (sociétaire). — Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent, Croix d'Officier de la Légion d'Honneur.

41. Garms (Jean), à Paris, rue Traversière, 32. — Tables étagères à mécanique. Meubles de fantaisie. Vitrine. Bahut. Tables à ouvrage avec bronzes. PL. I.— C.4

42. Garré (Louis), à Verdun (Meuse), rue des Gros-Degrés. — Fausse cheminée renfermant : Lit complet, table de nuit, table de milieu, un fauteuil, deux chaises, un fauteuil de bureau, lavabo avec réservoir, bidet et séchoir, bureau avec tiroir, glace et pendule, table à ouvrage. PL. I.— C.4

43. Gautier (I.) **& fils**, à Paris, rue de la Roquette, 53. — Billard. Table à jeux. Jeux de salon. PL. I.— C.4

44. Gerderès (F.), à Paris, rue Fontaine-au-Roi, 36. — Billards et accessoires. PL. I.— C.4

45. Girod (A.), à Paris, rue de Charenton, 112. — Panneaux de marqueterie en bois naturels et teints. PL. I.— C.4

46. Grand aîné (Vve), à Paris, rue Crozatier, 67. — Lavabos riches et ordinaires. Modèles nouveaux de luxe. Robinetterie brevetée S. G. D. G. Entreprise générale de marbrerie. PL. I.— C.4

Fabrique spéciale de toilettes.

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878. Médaille de bronze ; Paris 1885, Médaille d'or.

47. Gueret (Ernest), à Paris, rue de Lancry, 53. — Billards de luxe, billards-table pour salle à manger et salon. PL. I.— C.4

Ancienne maison Blanchet, fondée en 1816.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

48. Guilleux (Ernest), à Angers (Maine-et-Loire), rue Lalandière, 61. — Vitrine Renaissance. Petits meubles d'art. Travaux de tour. PL. I.— C.4

49. Horel (Albert), à Houilles (Seine-et-Oise), rue des Princes, 1. — Dessins d'ameublement. PL. I.— C.4

50. Jémont (Sylvain), à Paris, rue de la Roquette, 63. — Boudoir Louis XVI. Salon meublé par groupes Louis XIV, XV, XVI, empire et moderne. PL. I.— C.4

51. Kula (Charles), à Paris, rue Viète, 19. — Toilettes-lavabos. PL. I.— C.4

52. Lachenal (Edmond), à Châtillon (Seine). — Salle à manger. Cheminée et petits meubles. PL. I.— C.4

53. Lambert (Armand), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83. — Meubles d'art ornés de bronzes, ciselés, dorés. PL. I.— C.4

54. Lambert (Charles), à Paris, rue Fortuny, 3, et rue Prony, 40. — Cheminées. Boiseries. Meubles. Tables. Consoles. Ecrans. Sièges, etc. PL. I.— C.4

55. Leglas-Maurice (François), à Nantes (Loire-Inférieure), rue de Briord, 9. — Un salon fumoir en ébénisterie. Partie du fumoir du paquebot « La Savoie » de la Compagnie générale Transatlantique. **PL. I.— C.4**

Ameublement. Manufacture au Mont-Goguet, Nantes.

Agence à Paris, 174 bis, boulevard Voltaire.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'or, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Paris 1889, Membre du Jury.

56. L'Épine (Louis), à Paris, rue des Acacias, 51bis. — Meubles. Objets sculptés. **PL. I.— C.4**

57. Lexcellent (Édouard), à Paris, rue Bréguet, 8.— Meubles. Sculptures. Vases et bronzes. **PL. I.— C.4**

58. Linke (François), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 170. — Grande bibliothèque. Grand bureau. Fauteuil de bureau. Deux commodes. Deux bras de lumière. Un régulateur. Un grand bahut. Petits meubles. **PL. I.— C.4**

Fabricant de meubles et bronzes.

59. Loidrault frères, Sculpteurs, à Paris, rue Sedaine, 20 et 22. — Boiserie. Meubles et sièges. **PL. I.— C.4**

Paris 1889, Médaille d'argent.

60. Luraschi (José), à Buenos-Ayres, Calle Florida, 47, 51. — Table mosaïque. **PL. I.— C.4**

Correspondant, M. Prince Amédée, à Paris, rue de Provence, 34.

61. Mairel (Eugène), à Paris, rue de Charonne, 5. — Pièces de marqueterie appliquées à la décoration du meuble. **PL. I.— C.4**

62. Majorelle frères, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), avenue de Medreville. — Meubles d'art. **PL. I.— C.4**

63. Malard (Louis), à Paris, rue Maubeuge, 9bis, et rue Rodier, 6. — Chambre à coucher avec tentures. **PL. I.— C.4**

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

64. Marillier (Charles), à Paris, rue Meslay, 57. — Queues de billards. **PL. I.— C.4**

Paris 1889, Médaille de bronze.

65. Martin (Louis-A.), à Paris, rue des Taillandiers, 22. — Meubles. Marqueterie et bronzes. Vernis. PL. I.— C.4

66. Mercier (Henry), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 100. — Meubles de chambre et de salle à manger (meubles, sièges, tentures, boiserie et bronzes). PL. I.— C.4

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille de bronze, Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1851, Médaille de bronze.

67. Milvoy (Amédée), à Amiens (Somme), rue Dijon, 1. — Dessins de meubles. PL. I.— C.4

68. Mioland & Cie, à Paris, rue de la Grange-aux-Belles, 21. — Sièges d'art. Cuirs repoussés. PL. I.— C.4

69. Moreau, à Paris, rue Rodier, 24. — Pendules et meubles en marqueterie de boulle. PL. I.— C.4

Exposition universelle Paris 1878. Mention honorable.

70. Muller & fils, à Paris, rue de Châteaudun, 50. — Mobilier de bureaux pour administrations et particuliers. PL. I.— C.4

Usine, à Saint-Ouen (Seine), avenue Michelet, 21.

71. Neumann (Guillaume), magasin à Paris, rue Le Peletier, 40. — Mobilier scolaire. Bibliothèque tournante sans colonne centrale à rayon mobile. Table bureau à élévation graduelle automatique. PL. I.— C.4

Ateliers, rue du Printemps, 26.

72. Noyon (Joseph), à Cherbourg (Manche), rue de la Paix, 18. — Meubles à bon marché. PL. I.— C.4

73. Patronage industriel des Enfants de l'ébénisterie, à Paris, avenue Ledru-Rollin, 77. — Travaux d'élèves, dessins et meubles divers. PL. I.— C.4

École professionnelle.

74. Pérol frères, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 4. — Meubles. Sièges. PL. I.— C.4

75. Perret & Vibert, à Paris, rue du Quatre-Septembre, 33. — Meubles et sièges en bois sculpté style japonais et chinois. Fabrication d'objets d'art. Lampes et appareils d'éclairage. Décoration et installation. PL. I.— C.4

« Maison des Bambous ». Fabrique de meubles, sièges et appareils d'éclairage. Meubles et sièges en bambou, en rotin émaillé.

Exposition Universelle, Paris 1889, 2 Médailles d'argent.

76. Personne (Édouard), à Paris, rue Caumartin, 26. — Lavabos. Toilettes. PL. I.— C.4

77. Pignot (Achille), à Paris, rue Sedaine, 13. — Meubles. PL. I.— C.4

Ancienne maison Richstaedt aîné. Ébénisterie. Tapisserie.

Expositions universelles : Paris 1855, Mention honorable ; Paris 1867, Médaille argent 1re classe ; Paris 1889, Médaille de bronze.

78. Pique (Georges), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 95. — Sièges et meubles divers. Sièges en cuir. PL. I.— C.4

Reproductions anciennes. Cuirs dorés, décorés et tout ce qui se rapporte à l'application du cuir pour l'ameublement et la décoration. Cuirs pour tentures et paravents.

79. Poincet (Albert), à Paris, rue Sainte-Anne, 53. — Toilettes. Lavabos. Meubles pour cabinets de toilette. PL. I.— C.4

Fabricant de lavabos. Tous meubles pour cabinets de toilette. Lavabos.

Vienne 1873, Médaille de Progrès et Médaille de la Commission française.

80. Poincet (Émile), à Paris, rue de Cotte, 20, 27 et 29. — Lavabos. Robinetterie. PL. I.— C.4

81. Poulain (Louis), à Paris, rue Amelot, 72. — Trois billards.

82. Quignon (Gustave), à Paris, rue Saint-Sabin, 38. — Meubles. Sièges. Sculptures. PL. I.— C.4

Fabricant de meubles d'art.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours ; Londres 1862, Première Médaille ; Barcelone 1888, Membre du Jury, Hors Concours ; Chicago 1893, Membre des Comités, Commissaire - Rapporteur, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Membre du Jury, Hors Concours.

83. Rainfray (Julien), à Paris, rue Pavée, 24. — Sièges. Ameublements en rotin naturel, jonc de couleur et bambou pour jardins, serres, cafés, casinos, hôtels, salles de billards, etc. PL. I.— C.4

Médailles aux expositions universelles de Paris. 1855, 1867, 1878 et 1889.

84. Raison-Renouvin (Eugène), à Paris, rue Bonaparte, 7 et 9. — Meubles. Sièges. Boiseries. PL. I.— C.4

85. Raulin (Victor), à Paris, boulevard Saint-Germain, 226. — Meubles riches garnis de bronzes pour salon. PL. I.— C.4

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

86. Rebeyrotte (Casimir), à Paris, rue du Chemin-Vert, 44. — Sièges et meubles. PL. I.— C.4

87. Rémon (Georges), à Paris, avenue des Ternes, 55. — Maquettes et projets pour décoration d'intérieur. PL. I.— C.4

88. Rey (Georges), à Paris, rue de Charenton, 44. — Sièges et meubles. Sculpture et boiseries. PL. I.— C.4

89. Rigaut (Louis), à Paris, quai de la Loire, 72 à 80. — Meubles. PL. I.— C.4

90. Royer (Ferdinand), Sculpteur, à Paris, rue de Naples, 14. — Buffet de salle à manger avec boiserie. Bahuts et crédences. Tables. Divers sièges. Gaines et consoles. Motifs de sculpture. PL. I.— C.4

Paris 1889, Médaille d'argent.

91. Schamber (Joseph), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75. — Meubles d'art. Marqueterie et vernis. PL. I.— C.4

92. Scherf (Théodore), à Paris, rue Lauriston, 49. — Inventeur et fabricant de bibliothèques, étagères. Rayons mobiles pour magasins. Meubles démontables en fer et en bois. PL. I.— C.4

Magasin de vente, rue d'Aboukir, 35.
Exposition Universelle, Paris 1889, Médaille de bronze.

93. Schmit (Frédéric), à Paris, rue de Charonne, 22. — Sièges et tentures. PL. I.— C.4

Meubles et menuiserie d'art.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Chevalier de la Légion d'Honneur ; Vienne 1873, Diplôme de distinction, Médaille de Mérite ; Melbourne 1880, Médaille de Mérite ; Amsterdam 1883, Médaille d'or, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Hors Concours.

94. Simon-Vivenot, à Ligny-en-Barrois (Meuse). — Meubles de fantaisie et autres. Chaises. Articles en rotin et en osier garnis. Fantaisies pour jardins, plages, terrasses, etc. Étagères. PL. I.— C.4

Chevalier de la Légion d'Honneur.

95. Société W. Saint-Martin-Palisson, à Paris, rue de Bondy, 66. — Billards-tables de salles à manger. Craie bleue Saint-Martin. Queue Saint-Martin à talon caoutchouc (déposée). Billes ivoire. Bandes de billards américaines « la Souveraine ». PL. I.— C.4

Fabrique de billards de précision et accessoires de précision.

Usine aux Lilas. Succursales à Nice, Amsterdam, Barcelone, Liège, Munich.

Expositions universelles de Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, deux Médailles de bronze ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

96. Somme (Louis de), à Paris, rue Biscornet, 17. — Meubles en mosaïque et marqueterie de bois avec bronzes dorés. PL. I.— C.4

97. Sormani (Paul), à Paris, rue Charlot, 10. — Reproduction de meubles. Bronzes et objets d'art Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. PL. I.— C.4

Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur, Chevalier de la Légion d'Honneur.

98. Soubrier (François et Paul), à Paris, rue de Reuilly, 14. — Meubles. Sièges. Tentures. PL. I.— C.4

Expositions universelles de : Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Melbourne 1880, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Hors Concours, Membre du Jury ; Anvers 1885, Hors Concours, Membre du Jury ; Barcelone 1888; Médaille d'or et Croix de la Légion d'Honneur à M. Soubrier père ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

99. **Terquem** (Émile), à Paris, rue Scribe, 19. — Bibliothèques tournantes Terquem. Classeurs à rideaux. Mobilier de bibliothèques. PL. I.— C.4

Maison créatrice du genre fondée en 1877.

Expositions universelles de : Paris 1889, Mention honorable; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

100. **Tugot** (René), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine. 69. — Dessins. Cartons et maquettes. PL. I.— C.4

101. **Vannesson**, à Paris, rue de la Procession, 52. — Table à transformation. PL. I.— C.4

102. **Verron** (Remy-Antoine), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 89. — Sièges décorés et frappés. sièges pour salles à manger, cafés, restaurants et administrations. PL. I.— C.4

Paris 1889, Médaille d'argent; Bruxelles 1888, Médaille d'or.

103. **Viardot** (Gabriel) & Cie, à Paris, rue Amelot, 36, et avenue de l'Opéra, 28. — Meubles de luxe. PL. I.— C.4

Expositions universelles de : Paris 1855, Médaille de bronze; Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or; Anvers 1885, Médaille d'or et Chevalier de la Légion d'Honneur.

104. **VILLE DE PARIS, Musée Carnavalet** (M. Cain, conservateur), à Paris, rue de Sévigné, 23. — Meubles du XIXe siècle. PAV. PL. II

105. **Welfringer** (Charles), à Paris, rue Basfroi, 10. — Salon en marqueterie. PL. I.— C.4

106. **Welfrinher** (Jules), à Paris, rue de Charonne, 77. — Meubles de salon. PL. I.— C.4

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Baroni** (Jules), à Alger, rampe Magenta, 19 et 20. — Un meuble placard. **PL. VI.— D.3**

2. **Boudoul** (Auguste), à Saint-Arnaud (Constantine). — Un coffre-fort. **PL. VI.— D.3**

3. **Cerroni** (Costantino), à Constantine. — Guéridon mosaïque. **PL. VI.— D.3**

4. **Meuser** (Théodore) **fils**, à Constantine, rue Nouvelle, 2. — Chambre à coucher et sièges. **PL. VI.— D.3**

   Tapissier-décorateur, fabricant de meubles.

5. **Nassan** (M. et S.), à Alger, rue Saint-Louis. — Boiserie incrustée et gravée. Cuivre ciselé. **PL. VI.— D.3**

6. **Pincenny** (Victor), à Oran, boulevard du 2e Zouaves, 24. — Un buffet. Deux chaises. **PL. VI.— D.3**

7. **Sartory** (E.), à Alger, Palais du Gouverneur. — Un bahut de style mauresque fait suivant dessins, par des ouvriers arabes, avec du bois de cèdre. **PL. VI.— D.3**

   Architecte.

CONGO

1. **Compagnie propriétaire du Kouilou-Niari**, à Paris, rue Saint-Georges, 20. — Meubles confectionnés en bois du Congo français. **PL. VI.— E.3**

COTE D'IVOIRE

1. **Philippart** (Fernand) & Cie, à Grand-Bassam. — Meubles d'acajou. PL. VI.— E.3

DAHOMEY ET DÉPENDANCES

1. **Comité local de l'Exposition**, à Porto-Novo. — Meubles de fabrication indigène. PL. VI.— D.1 et 2

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Heymann** (Charles), à Paris, rue Richer, 22. — Meubles artistiques. PL. VI.— E.1

2. **Sous-Comité du Commerce & de l'Industrie**, à Pondichéry. — Meubles. PL. VI.— E.1

GUADELOUPE

1. **Gauffier** (Auguste), à la Pointe-à-Pitre. — Chiffonnier. PL. VI.— D.3

GUYANE FRANÇAISE

1. **Administration pénitentiaire de la Guyane**, à Cayenne. — Meubles. PL. VI.— D.2 et 3

INDO-CHINE

1. **Arguel** (Blanche), à Paris, avenue Bosquet, 44. — Bahut sculpté. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

2. **Comité local de la Cochinchine**, à Saïgon. — Meubles en bambou. PL. VI.— D. et E.2 et 3

3. **Comité local du Tonkin,** à Hanoï. — Buffets. Tables. Meubles. Panneaux sculptés et laqués. PL. VI.— D. et E.2 et 3

4. **Comité local du Tonkin,** à Laokay. — Accoudoir. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

5. **Comité local du Tonkin,** à Phu-lang-Thuong. — Caisse en bois de gu sculpté. PL. 6.— D. et E. 2 et 3

6. **Delmont** (Frédéric), à Senlis, rue Fontaine des Arènes. — Bahut antique. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

7. **Deschamps** (Edgar), à Chaumon-en-Vexin (Oise). — Meubles. PL. VI.— D. et E. 2 et 2

8. **Dieulefils** (Pierre-Marie-Alexis), à Josselin (Morbihan) et à Hanoï (Tonkin). — Meuble pour exposer des collections photographiques. PL. VI.— D. et E.2 et 3

Photographe.

9. **Godard & Cie,** à Hanoï. — Meubles. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

10. **Goy** (Pierre de), résident de France, à Ninh-Binh (Tonkin). — Meubles sculptés en bois d'essence du pays. PL. VI.— D. et E.2 et 3

11. **Huynh King-Lai,** interprète du 3e bureau de la Résidence supérieure, à Hanoï (Tonkin). — Quatre grands bahuts avec incrustations. PL. VI.— D. et E.2 et 3

12. **Janiaud jeune** (Jean-Marie), à Paris, rue Rochechouart, 61. — Ameublement et objets de fantaisie fabriqués avec des bois d'essences du Tonkin. PL. VI.— D. et E.2 et 3

13. **Luong-The** (Mandarin), à Ninh-Binh (Tonkin). — Meubles annamites. PL. VI.— D. et E.2 et 3

14. **Protectorat de l'Annam.** — Bahut de bois de rose. PL. VI.— D. et E. 2. et 3

15. **Roche** (L.), propriétaire, à Haïphong (Tonkin). — Bahuts sculptés. Guéridons. Salon asiatique. Meubles sculptés, inscrustés de nacre et garnis de marbre. Dessertes. PL. VI.— D. et E.2 et 3

16. **Tran van Thong**, à Phuly (Tonkin). — Bahuts (grands et petits). Armoires. Commodes. Canapés. Paravents. Guéridons. Bureaux. 4 fauteuils. 4 tabourets. 6 paires de parallèles. PL. VI.— D. et E.2 et 3

17. **Treille** (Mme Marie-Paule), à Brest (Finistère), place Saint-Martin, 6. — Meubles d'Annam et du Tonkin. PL. VI.— D. et E.2 et 3

18. **Viterleo**, à Hanoï. — Meubles. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **École de garçons de la Mission norvégienne**, à Antsirabé. — Tablette à angle. Porte-journaux. Porte-cartes. Boîte. Cabaret. Casier. Corbeille. Chaise. PL. VI.— C. et D.4

2. **École professionnelle**, à Tananarive. — Meubles et modèles. PL. VI.— C. et D.4

MAYOTTE ET COMORES

1. **Comité local d'Exposition**. — Meubles. PL. VI.— E.2

2. **Moquet** (Jules), à Isles-les-Villenoy. — Meubles. PL. VI.— E.2

NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES

1. **Administration pénitentiaire**. — Meubles. PL. VI.— D.3

2. **Administration pénitentiaire** (Pénitencier de Néméara). — Bureau. PL. VI.— D.3

RÉUNION

1. **Billaud** (Julien), à Hell-Bourg (Salazie). — Meubles en racines d'arbres. **PL. VI.— D.2**

2. **Guetrin** (Antony), à Saint-Denis. — Meubles en bois du pays.

3. **Bellier de Villentroy** (Pierre). **PL. VI.— D.2**

TUNISIE

1. **Abd Laziz Chabini,** à Tunis, rue El Kahia, 16. — Coffret en nacre. **PL. VI.— D. I**

2. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis,** à Tunis, rue d'Angleterre, 22. — Meubles incrustés de nacre et d'écaille. **PL. VI.— D. I**

3. **Guez** (Victor), à Tunis, rue des Tanneurs, impasse 4, Maison 2 et à Londres, 18 Sinclair Road. — Meubles à bon marché et meubles de luxe concernant tables, chaises, miroirs, étagères, armoires, fauteuils, boîtes en nacre, vases, statues, cadres modernes et anciens. **PL. VI.— D. I**

Maison à Paris, 9, place de la Bourse.
Paris 1889, Médaille bronze, argent.

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Atelier d'Art industriel, Schmidt-Pecht et Stroebele Osburg**, à Constance. — Fauteuil. PL. I.— D.2

2. **Ateliers dresdois des Arts & Métiers**, à Dresde-Striesen. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

3. **Ateliers réunis des Arts & Métiers**, à Munich. — Meubles divers. PL. I.— D.2

4. **Attenkofer** (Paul), à Munich. — Fauteuils. PL. I.— D.2

5. **Beck** (Reinhold), à Berlin. — Meubles dans le Pavillon allemand. PL. I.— D.2

6. **Bertsch** (Wilhelm), à Munich. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

7. **Bodenheim** (Max), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

8. **Buyten** (J.) **& fils**, à Dusseldorf. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

   Représentant sur place à l'Exposition : Édouard Buyten. Meubles avec emploi de nos procédés brevetés « Xylectypom » (Bois ornés en relief). PL. I.— D.2

9. **Dietler** (Adolf), à Fribourg-en-Brisgau. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

10. **Dietsche** (F.), professeur, à Karlsruhe. — Meubles de luxe. PL. I. D.2

11. Eckmann (Professeur), à Berlin. — Meubles. PL. I.— D.2

12. Finck (KONRAD) **& Deugler's**, success., à Karlsruhe. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

13. Friedrich (O. B.), à Dresde. — Meubles d'art et de luxe. PL. I.— D.2

Table et meuble à bijoux en bois d'ébène et incrustations en ivoire. Maison fondée en 1862. Fournisseur de la cour royale de Saxe.

Paris 1867, Médaille d'honneur ; Vienne 1873, 1er Prix ; Philadelphie 1876, 1er Prix ; Melbourne 1880, 1er Prix ; Chicago 1893, 1er Prix.

14. Fritsche (OTTO), à Munich. — Meubles. PL. I.— D.2

15. Gerson (HERMANN), à Berlin. — Meubles divers. PL. I.— D.2

Installation complète d'un restaurant allemand (style Sécession). Importante maison d'ameublements en Allemagne.

16. Groschkus (J.), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

17. Glückert (JULIUS), à Darmstadt. — Décorations. PL. I.— D.2

18. Gündel (HEINRICH), à Leipzig. — Meubles dans le pavillon allemand. PL. I.— D.2

19. Himmelheber (Frères), à Karlsruhe. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

20. Hoffmann (ADOLPH), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

21. Kaiser Jr (HANS), à Regensburg a./D. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

22. Karcher, à Francfort-sur-le-Mein. — Meubles. PL. I.— D.2

23. Köllmayr (LUDW.), à Munich. — Meubles. PL. I.— D.2

24. Kronenbitter (GEORG), à Munich. — Fauteuils. PL. I.— D.2

25. Kuemmel (W.), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

26. **Macco** (Robert), à Heidelberg. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

27. **Maschinenfabrik Gritzner, Akt.-Ges.**, à Durlach-in-B. — Meubles pour machines à coudre. PL. I.— D.2

28. **Maybach** (Heinrich), à Karlsruhe. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

29. **Mechanische Schreineree JJ. Graf**, à Gebweiler (Haute-Alsace). — Panneaux et meubles. PL. I.— D.2

30. **Michael** (Wilhelm), à Munich. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

31. **Miller** (Carl), à Berlin. — Ameublement dans le Pavillon allemand. PL. I.— D.2

32. **Mittag** (A.), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

33. **Mueller** (Carl), à Berlin. — Meubles. PL. I.— D.2

34. **Obrist** (Hermann), à Munich. — Meubles divers. PL. I.— D.2

35. **Pankok** (Bernhard), à Munich. — Meubles. PL. I.— D.2

36. **Paul** (Bruno), à Munich. — Meubles divers. PL. I.— D.2

37. **Peter** (L. J.), à Mannheim. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

38. **Pœssenbacher** (Ant.), à Munich. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

39. **Riemerschmid** (Richard), à Munich. — Meubles divers. PL. I.— D.2

40. **Sauermann** (Heinrich), à Flensburg. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

41. **Schaupp** (Leonhard), à Karlsruhe. — Meubles. PL. I.— D.2

42. **Schneider & Hanau**, à Francfort-sur-le-Mein. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

Boudoir moderne Louis XVI, d'après des projets originaux, exécuté dans les ateliers de la maison. Fournisseur de S. M. le Roi de Prusse et d'autres cours princières.

43. **Siebert & Ashenbach**, à Berlin. — Meubles de luxe.
PL. I.— D.2

44. **Société pour l'emploi de l'ambre jaune dans les Arts industriels**, à Kœnigsberg. — Meubles de luxe.
PL. I.— D.2

45. **Stark** (HANS), à Nuremberg. — Meubles de luxe.
PL. I.— D.2

46. **Stuck** (FRANZ), à Munich. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

47. **Taubert** (C.), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

48. **Till** (W.), à Munich. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

49. **Trost** (C.), à Berlin. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

50. **Ubbelohde** (OTTO), à Munich. — Paravent. PL. I.— D.2

51. **Ueberle Gottfried**, à Heidelberg et (HEINRICH) **Maybach**, à Karlsruhe. — Pupitre. PL. I.— D.2

52. **Venroy** (OTTO van), à Ruppur, près Karlsruhe. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

53. **Voltz & Wittmer**, à Strasbourg (Alsace). — Mobilier de chambre de bains et toilette avec garniture complète. PL. I.— D.2

54. **Zwiener** (JULIUS), à Berlin, Lindentrasse, 75. — Meubles de luxe. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Albert** (ALEXANDRE), à Vienne, Schützengasse, 19. — Meubles (Intérieur Viennois). PL. I.— D.4

2. **Banque imp. roy. priv. des Pays autrichiens**, à Vienne, Hohenstaufengasse, 3. — Mobilier d'une maison de banque. PLAN II

3. Comité général du royaume de Galicie, (EXPOSITION COLLECTIVE), à Leopol.

ÉCOLE industrielle et professionnelle I. R. de Kolomea.
ÉCOLE industrielle et professionnelle I. R. de Zakopane.

Meubles. PL. I.— D.4

4. Comité spécial de Salzbourg, (EXPOSITION COLLECTIVE), à Salzbourg.

KASTNER (Jean).
LANG (Joseph).
PREIMESBERGER (Jean).
RIPPER (Joseph).
SCHATZ (Joseph).
UNGER (Edmond).

Meubles. PL. I.—D. 4

5. Comité spécial pour le District de la Chambre du Commerce et de l'Industrie, (EXPOSITION COLLECTIVE), à Prague.

BAUMGARTL (Antoine) et fils.
MLCH (Venceslas).
NAVRATIL (Jean).

Meubles. PL. I.— D.4

6. Irmler (H.), à Vienne, Währinger-Gürtel, 9. — Fauteuils et armoires de salon. PL. I.— D.4

7. Irschick (ANTOINE), à Graz, Lagergasse, 33. — Meuble en chêne (intérieur de Graz). PL. I.— D.4

8. Jungl (ANTOINE), à Graz, Lazarethgasse, 21. — Armoire et placard (intérieur de Graz). PL. I.— D.4

9. Klöpfer (JEAN), à Vienne, Wienstrasse, 37. — Meubles. PL. I.— D.4

10. Kohn (JACQUES et JOSEPH), à Vienne, Elisabethstrasse, 24. — Meubles en bois courbé. PL. I.— D.4

11. Koller (FRANÇOIS), à Graz, Jakominigasse, 23. — Console et guéridons en bois (Intérieur de Graz). PL. I.— D.4

12. Konzert (MICHEL), à Imsbruck. — Banc. Armoire et table. PL. I.— D.4

13. Krauss (CHARLES et JOSEPH), à Vienne, Neubaugasse, 56. Meubles d'osier. Vannerie. PL. I.— D.4

14. Ludwig (Richard), à Vienne, VI, Hofmuehlgasse, 4. — Armoire de fiancée, avec garniture en argent. **PL. I.— D.4**

Tapissier décorateur. Fabrique à vapeur de meubles et de menuiserie d'art. Dépôt de meubles pour chambres à coucher, Salles à manger, Salons de tous styles antiques et modernes.

Maison fondée en 1870. Nombre d'ouvriers : 400.

Médaillé dans toutes les Expositions.

15. Mang & Prandstätter, à Innsbruck, Karlsgasse, 10. — Ameublement d'une chambre (château tyrolien). **PL. I.— D.8**

16. Niedermoser (M.), à Vienne, Matzleinsdorferstrasse, 2. — Intérieur (Boudoir). **PL. I.— D.4**

17. Portois & Fix, à Vienne, Ungargasse, 53. — Meubles. **PLAN II**

18. Pospischil (Antoine), à Vienne, Zentagasse, 32. — Ameublement d'une salle à manger selon les plans de l'architecte J. Hoffmann. **PL. I.— D.4**

19. Reden (Albert), à Innsbruck, M. Theresienstrasse, 84. — Armoire de toilette. **PL. V.— D.8**

20. Rossmann (Jean), à Graz, Radetzkygasse, 14. — Secrétaire et fauteuil (intérieur de Graz). **PL. I.— D.4**

21. Schmitt (Louis), à Vienne, Stefansplatz, 6. — Canapés. Petites armoires. Meubles avec figures en bronze (intérieur viennois). **PL. I.— D.4**

22. Thonet frères, à Vienne, Stefansplatz, 1. — Meubles en bois courbé. **PL. I.— D.4**

23. Ungethüm (Auguste), à Vienne, Obere Amtshausgasse, 27. — Armoires et fauteuils. **PL. I.— D.4**

24. Vogel (Charles), à Vienne, Untere Branhausgasse, 20. — Meubles. **PL. I.— D.4**

25. Zanella (Ermagora), à Innsbruck. — Secrétaire et armoire pour argenterie. **PL. V.— D.8**

BELGIQUE

1. **Aberlé** (J.), à Bruxelles (Belgique), rue Royale, 195. — Ameublements. PL. I.— D. I

2. **Andouillée** (Florent), à Malines. — Meubles. PL. I.— D. I

3. **Desender** (Évariste), à Lichtervelde.— Un buffet. PL. I.— D. I

4. **Leclercq** (Ph.), à Liège, rue Robertson, 9. — Ameublement artistique. PL. I.— D. I

5. **Rosel** (F.), à Bruxelles (Belgique), rue Neuve, 85. — Ameublements. PL. I.— D. I

6. **Toulet** (Charles), à Bruxelles. — Un billard style Louis XV en bois doré. Un billard style Louis XIV en palissandre de Bombay. Un billard esthétique vieil acajou. Un billard se transformant en table, style Renaissance. Un billard chêne et cuivre, modèle d'exportation. Un billard chêne sculpté, modèle d'exportation. PL. — D. I

   Fabricant de billards.

7. **Vander Perre** (F.-H.), à Bruxelles, rue de Malines, 29. — Plans et dessins de vitrines d'expositions. PL. I.— D. I

8. **Verstraete** (A.) & Cie, rue Haute, 57, à Gand. — Salons garnis. Tentures. PL. I.— D. I

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Brueder Vekic** (Vekic frères), à Sarajevo. — Un bureau de style oriental. PAV. PL. N° 2

2. **Butazzoni & Venturini**, à Sarajevo et à Mostar. — Colonnes orientales et tabourets (peskun). PAV. PL. N° 2

3. **Damon & Colin**, à Paris, 74, rue du Faubourg-Saint-Antoine, en collaboration avec l'École des Arts décoratifs du Gouvernement, à Sarajevo. — Meubles de luxe. Décoration. Incrustation. Damasquinage par l'École des Arts décoratifs à Sarajevo. PAV. PL. N. 2

Maison Kriéger.

4. **Maison Centrale**, à Zenica (Bosnie). — Tabourets (peskun). Travail des prisonniers. PAV. PL. N° 2

5. **Raymond & Cie**, à Paris, en collaboration avec l'École des Arts décoratifs du Gouvernement, à Sarajevo. — Meubles de luxe. Décoration. Incrustation. Damasquinage par l'École des arts décoratifs à Sarejevo. PAV. PL. N° 2

Grands magasins « A la place Clichy ».

BULGARIE

1. **Brouha** (Iv.) & Cie, à Sofia. — Meubles. PLAN N° 2

2. **Deegue** (Danaïl), à Roustchouk. — Meubles. PLAN N° 2

3. **Duymedjean** (Andon), à Sofia. — Tabouret avec arabesques, etc. PLAN N° 2

4. **Ghenoff** (Christo) & **fils**, à Sevlievo. — Garnitures de meubles pour salons. PLAN N° 2

5. **Kisseloff** (Elia-G.), à Kritchim. — Divers meubles. PLAN N° 2

6. **Krsteff** (Christo), à Sofia. — Ouvrages en bois. PLAN N° 2

7. **Léon** (N.), à Routschouk. — Meubles. PLAN N° 2

8. **Loutcheff & Paxel**, à Roustchouk. — Meubles. PLAN N° 2

9. **Pinkas** (L.-B.), à Roustchouk. — Meubles. PLAN N° 2

10. **Veimberg** (J.) & **Rotman**, à Roustchouk. — Meubles. PLAN N° 2

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Meubles. Chaises. Tables. Paravents. PL. VI.— B.3

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Meubles en bambou. Tabourets. Tables. Paravents. Écrans et chaises longues. PL. VI.— B.3

3. **E King Wa Cheong**, à Canton. — Armoires. Chaises, etc., en bois noir sculpté. PL. VI.— B.3

4. **Fow Loung**, à Canton. — Armoires. Chaises, etc., en bois noir sculpté. PL. VI.— B.3

5. **Kwong Cheong Tai**, à Canton. — Armoires. Chaises, etc. en bois incrusté. PL. VI.— B.3

6. **On Loong**, à Canton. — Paravents. Écrans, etc. PL. VI.— B.3

7. **Wo Chon**, à Canton. — Écrans en satin brodé avec cadre en bois noir. PL. VI.— B.3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Meubles. PL. V.— E.4

DANEMARK

1. **Hofmann frères**, à Aarhus. — Meuble chêne style ancien. PL. I.— D.3

2. **Jensen, Severin & Andreas**, à Copenhague. — Un mobilier en bois de rose avec marqueterie. PL. I.— D.3

   Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de bronze.

3. **Musée des Arts décoratifs**, à Copenhague. — Meubles. PL. I.— D.3

4. **Pleschke** (L.), à Nykjöbing F. — Meuble de salon. PL. I.— D.3

5. **Vinther** (Harald-J.), à Fredensborg. — Un bureau pour dame. PL. I.— D.3

Chicago 1893, Médaille.

ÉQUATEUR

1. **Aybar** (Medardo), à Guayaquil. — Table dorée PL. V.— D.7

2. **Comité d'Organisation pour l'Exposition de 1900**, à Quito. — Table ornée et émaillée. PL. V.— D.7

3. **Frugone et Mayer**, à Guayaquil. — Meubles divers. PL. V.— D.7

4. **Gallardo** (Moisés-F.), à Latacunga. — Bureau incrusté en nacre. PL. V.— D.7

5. **Maldonado** (Carlos), à Quito. — Table décorée. PL. V.— D.7

6. **Manrique** (Laureano), à Guayaquil. — Petits meubles. PL. V.— D.7

7. **Noriega** (N.), à Guayaquil. — Table en marbre. PL. V.— D.7

8. **Palomeque** (Camilo), à Guayaquil. — Travaux d'ébénisterie. PL. V.— D.7

9. **Veloz** (Napoléon), à Guayaquil. — Buffet. PL. V.— D.7

10. **Idiarte** (Manuel), à Guayaquil. — Meubles. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Amaré frères**, à Madrid, rue de Recoletos, 1. — Meubles de luxe. PL. I.— D.3

2. **Busquets Cornet** (Juan), à Barcelone, rue de Alcala, 23. — Meubles. PL. I.— D.3

3. **Echave y Echevarria** (Tomás), à Bilbao, Grán Via, 44. — Meubles en noyer. PL. I.— D.3

4. **Lissarraga y Armendariz** (Juan-Miguel), à Madrid, Costanilla de los Angeles, 3. — Chambre à coucher style renaissance. PL. I.— D.3

5. **Lléo Bolas** (Joaquin), à Valence, rue de Isabel la Católica, 7. — Meubles riches. PL. I.— D.3

6. **Martinez Lage** (Vicente), à Ortigueira (Province de la Corogne). — Meubles de luxe. PL. I.— D.3

7. **Reder y Bermudez de Castro**, à Madrid, rue de Alcalá, 40. — Meubles incrustations variées. PL. I.— D.3

8. **Ribera y Orri**, à Barcelone, rue de Santa-Ana, 18. — Chambre à coucher. Meubles divers. PL. I.— D.3

9. **Riera y Casanovas** (Juan), à Barcelone, rue de Ripoll, 4. — Oratoire gothique en noyer sculpté. PL. I.— D.3

10. **Ruiz Valiente** (Antonio), à Barcelone, rue de Sepulveda, 205. — Meubles style arabe et renaissance. PL. I.— D.3

11. **Taboada** (José-Vicente), à Monforte-de-Lemus (Province de Lugo). — Un porte-missel et une table de toilette. PL. I.— D.3

12. **Urmeneta Ichaso** (Pablo), à Pamplona, rue de las Tercenderias, 16. — Meuble artistique. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **American School Furniture Company**, à New-York, 5th avenue, 111. — Mobilier scolaire. PL. V.— D.6

2. **Bicycle Step Ladder Company**, à Chicago, Illinois. — Échelle à rouleaux sur rails. PL. V.— D.6

3. **Bierbrier** (F.-E.), à New-York, East, 14th street, 22. — Bibliothèque tournante. PL. V.— D.6

4. **Brunswick-Balke-Collender à Company**, New-York et Chicago. — Tables de billard et accessoires. PL. V.— D.6

5. **Davenport** (A.-H.), à Washington Boston, Massachusetts.— Meubles. PL. V.— D.6

6. **Drake & C°**, Saint-Paul, Minnesota, Drake Block, 359. — Meubles en bois pétrifié. PL. V.— D.6

7. **Ford** (J.-S.), **Johnson & C°**, à Chicago. — Chaises. PL. V.— D.6

8. **Girard** (C.-C.) & **Cutler** (M.), à New-York East, 31st street, 23. — Mobilier sculpté et en marqueterie. PL. V.— D.6

9. **Globe-Wernicke Company**, à Cincinnati, Ohio.— Bibliothèques extensibles brevetées dites « Elastic » PL. V.— D.6

10. **Hayden Company**, à New-York, West 34th street, 1. — Mobilier de banque style « Colonial ». Vitrines PL. V.— D.6

11. **Irving & Casson**, à Boston, Massachusetts. — Vitrines. PL. V.— D.6

12. **Keyless Lock Company**, à Indianapolis, Indiana. — Bureaux. Tables. Porte-manteaux. PAV. PL. II

13. **Knipp** (John-C.) & **brother**, à Baltimore, Maryland, N. Howard street, 121 et 123. — Vitrines en chêne. Frise sur la façade de l'Exposition du pétrole. Vitrines d'agriculture. PL. V.— D.6

14. **Marks Adjustable Chair Company**, à New-York, Broadway, 1144. — Chaises de lecture. Pupitres, etc. PL. V.— D.6

15. **Meader Furniture Company**, à Cincinnati, Ohio. — Vitrine. PL. V.— D.6

16. **Palmersbergs** (J.-R.) & **sons**, à New-York, Broadway, 710. — Mobilier de boutique. PL. V.— D.6

17. **Paul Dot**, à Buenos-Ayres. — Chaises pour enfants. Chaise brevetée pour enfant, faisant la chaise de table. Petite voiture, berceau et voiture de promenade. Plusieurs autres différents modèles. PL. V.— D.6

18. **Revell** (Alexandre-H.) & C°, à Chicago. — Mobilier de boutique. Vitrines. PL. V.— D.6

19. **Smith** (B. et W.-B.), à New-York. — Vitrines. PL. V.— D.6

20. **Standard Furniture Company**, à Herkimer, New-York. — Bureaux ministres et à couvercle roulant. Cartonniers. PAV. PL. II

21. **Standard Manufacturing Company**, Pittsburg, Pennsylvania. — Baignoires et accessoires de salle de bain. PL. V.— D.6

22. **Taft** (Joseph-H.), à New-York, East 20th street, 41. — Mobilier. PL. V.— D.6

23. **Tiffany Glass & Decorating Company**, à New-York, 4th avenue, 333. — Meubles. PL. V.— D.6

24. **Wells** (A.-J.) **Manufacturing Company**, à Syracuse, New-York. — Meubles de bureau. PL. V.— D.6

25. **Weston Paper & Manufacturing Company**, à Dayton, Ohio. — Mobilier et accessoires de papeterie. PL. V.— D.6

26. **Widdicomb** (John) **Company**, à Grand Rapids, Michigan. — Meubles de chambre à coucher. PL. V.— D.6

CUBA

1. **Angle Perez**, à Caibarien. — Meubles. PL. V.— D.6

2. **Vila, Rodriguez & C°**, à Havane. — Meubles. PL. V.— D.6

GRANDE-BRETAGNE

1. **Ardeshir & Byramji**, à Londres, W., Oxford street, 22, et Bombay (Indes), Hummum street, 10. — Meubles. PL. VI.— C.1

2. **Bath Cabinet Makers Company, Limited**, à Bath, Bellotts road Twerton. — Meubles, genre moderne anglais pour salon et salle à manger. Buffets. Armoires. Étagères. Tables. PL. I.— D.3

3. **Bennet Furnishing Company**, à Londres, Ontario (Canada). — Meubles. PL. VI.— C. I

4. **Bertram & son**, à Londres, W., Dean street, 100, Oxford street. — Meubles de salles à manger. PAV. PL. II

5. **Bromsgrove Guild of Applied Arts**, à Bromsgrove. — Meubles d'une chambre à coucher. PAV. PL. II

6. **Burroughes & Watts, Limited**, à Londres, Soho square, 19. — Billard « Euréka » breveté, avec perfectionnements, agencements et accessoires de billard. PL. I.— D.3

7. **Carolis** (H.), à Doé Colombo, Ceylan. — Meubles de ménage et de luxe. PL. VI.— C. I

8. **City of Bath** (Exposition collective), à Guidhall Bath. — Meubles. PAV. PL. II

Powell and Powell. Lavertons Limited.

9. **Collinson & Lock**, à Londres, W., Oxford street, 406. — Meubles de luxe. Buffets. Armoires. Tables. Sofas et chaises rembourrés. Ameublement de chambre à coucher. Meubles à bon marché. PL. I.— D.3

10. **Daniel** (A.-B.) **& fils**, à Wigmore street, W., 44. — Meubles (Chippendale et Sheraton). PAV. PL. II

11. **Ellmore & son** (W.-T.), à Leicester, High street. — Meubles en bambou et en osier, paniers. PL. I.— D.3

12. **Fernando** (W.-E.), à Ceylan. — Meubles de luxe. PL. VI.— C. I

13. **Framjee, Pestonjee Bhumgara & C°**, London Wall, 135, Londres, E. C., et aux Indes. — Meubles. PL. VI.—C. I

14. **Gendron Manufacturing Company**, à Toronto (Canada), Duchers street. — Chaises longues. Chaises de rotin. PL. I.— D.3

15. **Gillanders, Arbuthnot & C°**, à Calcutta (Indes). — Meubles en bois indiens. PL. VI.— C. I

16. Gillow & C°, à Londres, W., Oxford street, 406. — Mobilier pour salles à manger. Bibliothèques. Salons et chambres à coucher. Salon période Jacques Ier. PAV. PL. II

17. Grimmett, Fletcher (JOHN), à Boissevain, Manitoba (Canada). — Berceau à oscillation automatique. PL. VI.— C. I

18. Heal & son, Tottenham Court road, 195-198, à Londres W. — Chambre à coucher, meublée d'après les dessins originaux d'Ambrose Heal, jeune ; chêne avec inscrustations d'ébène et d'étain. PL. I.— D.3

19. Henry (J.-S.), 287, 289, 291, Old street, London. E. C. — Meubles en bois divers, de luxe et de fantaisie. PL. I.— D.3

Représenté pour le détail, par Jansen, 6, rue Royale, Paris.
Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

20. Hewavitarana, H. Don Carolis (Muhandiram), à Ceylan. — Meubles pour domiciles. Meubles de luxe. PL. VI.— C. I

21. Hibner (D.) **& C°**, à Berlin et Ontario (Canada). — Tables, chaises. PL. I.— D.3

22. Hindley & Wilkinson, à Londres, W., Old Bond street, 8. — Ameublement dans le style du XVIIIme siècle. PL. I.— D.3

23. Howard & sons, Limited, à Londres, W., Berners street, 25-27. — Meubles pour salon et salle à manger. Chaises rembourrées. Sièges de duvet. PL. I.— D.3

24. Johnson & Appleyards, Limited, à Sheffield. — Ameublement de la chambre à coucher et du cabinet de toilette dans le Pavillon royal. PAV. PL. II

Deux modèles de chambre à coucher dans le style du commencement du XVIIe siècle. Meuble de salle à manger en acajou, style anglais moderne. Meuble de salon en acajou et citronnier incrusté style anglais moderne.

Fournisseurs patentés de S. A. R. le Prince de Galles.

25. Kendrick (THOMAS), à Londres, E. C., Queen Victoria street, 149. — Lits. PL. I.— D.3

26. **May** (Samuel) & C°, à Toronto (Canada), York street, 74. — Billard et accessoires. PL. I.— D.3

27. **Morris** & C°, à Londres Oxford street, 449, et à Merton, Surrey. — Meubles à bon marché et meubles de luxe. PAV. PL. II

28. **North American Bent Chair Company**, à Canada, Owen Sound. — Meubles. PL. I.— D.3

29. **Pal Singh**, à Kathwandu, Nepal (Indes). — Table ouvrée. PL. VI.— C. I

30. **Plâté** (A.-W.-A.), à Ceylan. — Meubles bon marché. Meubles de luxe. PL. VI.— C.I

31. **Porolis**, Don (Muhandiram), à Ceylan. — Meubles bon marché. Meubles de luxe. PL. VI.— C.I

32. **Preston Furniture Company**, à Preston, Ontario (Canada). — Pupitres de bureau à couverture cylindrique. PL. VI.— C.I

33. **Rogers** (Charles) son & C°, à Toronto (Canada). — Meubles. Ameublement de salle à manger. PL. VI.— C.I

34. **Simpson Furniture Company, Limited**, à Berlin, Ontario (Canada). — Meubles. PL. VI.— C.I

35. **Snider** (John-B.), à Waterloo, Ontario (Canada). — Pupitres et chaises de bureau. PL. I.— D. 3

36. **Soysa** (Lady de), à Ceylan. — Meubles bon marché. Meubles de luxe. PL. VI.— C.I

37. **Steel** (William Strang), à Philipphaugh, Selkirk Scotland. — Chaise sculptée. PAV. PL. II

38. **Strathroy Furniture Company**, à Strathroy, Ontario (Canada). — Meubles de salle à manger et de parloir. PL. VI.— C.I

39. **Sumer Chand Sham Lall Sadh**, à Farukhabad City, N. W., Provinces (Indes). — Meubles. PL. VI.— C.I

40. **Tennent** (Emerson), à Ceylan. — Meubles bon marché. Meubles de luxe. PL. VI.— C.I

41. **Waring** (S. J.) **& sons,** 175-181, Oxford street, à Londres W. et 175, 176, Sloane street, S. W. — Ameublements. PAV. PL. II

Waring et Gillow, Limited (avec lesquels sont incorporés Gillow et C°, Collinson, Lock et T. T. Bontor et Sons). Artistes décorateurs. — Fabricants d'ameublements. Dessinateurs pour l'ornementation. Importateurs de tapis d'Orient.

Experts en hygiène. Ingénieurs électriciens.

Succursales à Paris, 7, rue Gluck ; à Liverpool, Manchester, Lancaster et Moscou.

Médailles d'honneur : Londres 1851. Paris 1855, Londres 1862, Sydney 1879, Chicago 1893. Diplômes d'Honneur, Vienne 1873, Philadelphie 1876, Chicago (deux) 1893. Médaille d'argent, Melbourne 1880. Médailles d'or, Paris 1878 (deux). Bruxelles 1897. Hors Concours, Paris 1867.

42. **Working Ladies Guild,** à Londres, S. W. Brompton Road, 251. — Arts décoratifs. Meubles artistiques. INVALIDES

43. **Wright** (George) **& C°,** à Londres, S. E., Westminster Bridge road, 162-164. — Billard et accessoires. PL. I.— D.3

GRÈCE

1. **Eliopoulos** (Christos), à Athènes. — Meubles. PLAN N°2

2. **Georgiadès et Sékéris,** à Athènes. — Sièges, etc. PLAN N°2

3. **Marnellopouli frères,** à Volo (Thessalie). — Meubles. PLAN N°2

4. **Phoscolos** (Georges), à Syra (Cyclades). — Meubles divers. PLAN N°2

HONGRIE

HONGRIE

1. **Bodon** (Charles), à Budapest, Szendy-utcza, 54. — Ameublement de boudoir. PL. I.— D.4

Dessin de Maurice Hirschler.

2. **Bak** (Louis-B.), à Kolozsvár. — Bureau pour dame. Siège. Bibliothèque. PL. I.— D.4

Dessin de Faragó (Edmond).

3. **Bányai** (Victor), à Budapest, Dembinszky-utcza, 6. — Armoire à glace. Canapé. Fauteuils. PL. I.— D.4

Dessins de Frédéric Spiegel.

4. **Bernstein** (Joseph) **& fils**, à Budapest, Nádor-Utcza, 5. — Meubles. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

Meubles pour le nouveau palais royal et pour le salon du président de la Chambre du nouveau parlement.

5. **Biró** (Louis), à Budapest, Rózsa-Utcza, 5. — Bureau. Petite armoire. PL. I.— D.4

Dessin de Maurice Hirschler.

6. **Bolkai** (Paul), à Rimaszombat (Gömör). — Meuble à bijoux. PL. I.— D.4

7. **Czimbalmos** (François), à Kézdivásárhely C. Háromszék. — Bibliothèque style hongrois. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

8. **Fabrique de Meubles en bois courbé** (Société anonyme), à Ungvár. — Meubles en bois courbé et objets se rattachant à cette industrie. PL. I.— D.4

9. **Gellért** (Louis), à Temesvár. — Lit démontable nouveau système. PL. I.— D.4

10. **Gross** (Jules), à Pozsony. — Sièges en bambou. PL. I.— D.4

11. Hevesi (Joseph), à Kolozsvár. — Meuble en hêtre massif style hongrois. PL. I.— D.4

12. Horváth (André), à Budapest, Molnár-Utcza, 35. — Armoires de salon. Caisse à cigares. PL. I.— D.4

Dessin d'Emond Faragó et Ed. Wiegand.

13. Kántor (Thomas). à Budapest Óriás-Utcza, 39. — Armoire de boudoir. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

14. Keszli (François), à Zala-Egerszeg. — Bureau pour dame. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

15. König (Isidore), à Budapest, Arena-ut, 7. — Cheminée romaine en acajou. PL. I.— D.4

Dessin de Joseph Fellner.

16. Langer (Ignace), à Budapest, Baross-Utcza, 37. — Trône épiscopal (baldaquin fauteuil, etc.). Cadre de miroir. PL. I.— D.4

17. Lengyel (Laurent), à Szeged. — Salle en style hongrois du Palais royal à Budapest. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.
Fournisseur de la cour.

18. Lesch (Edmond), à Moson. — Un secrétaire. PL. I.— D.4

19. Lukátsovits (Jean), à Budapest, Kisfaludi-Utcza, 3. — Une armoire. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

20. Mahunka (Emeric), à Budapest, Rigó-Utcza, 8. — Chambre à coucher. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

21. Nagy (Gabriel), à Budapest, Bakács-Utcza, 1. — Meubles peints (motifs hongrois). PL. I.— D.4

Fabrique de meubles rustiques.

22. Polgár (Aloyse) à Budapest Pater-Utzca, 12. — Armoire à verres. PL. I.— D.4

23. **Reisz & Porjesz**, à Békés-Csaba. — Armoire de luxe.

24. **Schmidt** (Maximilien), à Budapest. — Deux buffets (dressoirs) en style hongrois. PL. V.— D.6

25. **Scholtz** (Robert), peintre décorateur, à Budapest. — Meuble à bijoux en noyer. PL. V.— D.6

26. **Supka** (Ladislas), à Bánffy-Hunyad. — Meubles sculptés en usage dans la région. PL. V.— D.6

Fabricant de meubles rustiques.

27. **Thék** (André), à Budapest, Ullöi-Ut, 66. — Lambrissage et piano de la salle Saint-Étienne du nouveau Palais royal. PL. V.— D.6

28. **Thonet frères**, à Budapest, Váczi-Utcza, 20. — Meubles en bois courbé et autres produits. PL. V.— D.6

29. **Thurnherr** (Jean), à Budapest. — Table en acajou. Socle de statue. Armoire. PL. V.— D.6

Dessins d'Emond Faragó et R. Nadler, Ph. Beck.

30. **Varga** (Joseph), à Arad. — Un secrétaire. PL. V.— D.6

31. **Walnicsek** (Béla), à Budapest, Erdélyi-Utcza, 4. — Armoire de salon. PL. V.— D.6

Magasin de menuiserie d'art. Fabricant de meubles d'art et de style en tous genres. Installation de pharmacies.

Médailles à Székesfeherwar 1879, Budapest 1885.

32. **Zimonyi** (Georges), à Budapest. —Buffet pour salle à manger. PL. V.— D.6

CROATIE-SLAVONIE

1. **Budicki** (Jean), Zagreb. — Boiserie. PL. V.— D.6

2. **Mihokovic** (François), Zagreb. — Boiserie. PL. V.— D.6

3. **Ponischil et Kaiser**, Osiek. — Boiserie. PL. V.— D.6

4. **Postruzin** (Jean), Zagreb. — Boiserie. PL. V.— D.6

5. **Trstenjak** (Mathias), Zagreb. — Boiserie. PL. V.— D.6

6. **Zima et Schiffer**, Zagreb. — Boiserie. PL. V.— D.6

ITALIE

1. **Agostini** (Laurent de) **& fils**, à Turin, rue Bellezia, 5. — Billards style Louis XV. PL. I.— D.3

2. **Aimone** (Victor), à Paris, rue de Rome, 37. — Meubles. PL. I.— D.3

3. **Airoldi** (François), à Milan. — Meubles en bois sculpté. PL. I.— D.3

4. **Alloggi** (Ernest), à Turin. — Meubles en jonc vernis avec tissus à dessins et à couleurs. PL. I.— D.3

5. **Annoni frères**, à Milan, place S. Ambrogio, 61. — Mobilier pour chambre à coucher. PL. I.— D.3

6. **Anti frères**, à Ponte Alto (Vicenza). — Meubles en bois sculpté et nouveautés pour décorations extérieures. PL. I.— D.3

7. **Argnani** (Eugène), à Faenza (Ravenne), rue du Théâtre, 467. — Meubles marquetés. PL. I.— D.3

8. **Arneudo** (Eugène), à Turin, Via Consolata, 4. — Ottomane pouvant se transformer en lit. PL. I.— D.3

Tapissier.

9. **Asnaghi frères**, à Meda (Milan). — Sièges et meubles. PL. I.— D.3

10. **Baccetti** (André), à Firenze, Piazza Santa Croce, 3. — Meubles et bas-reliefs. PL. I.— D.3

11. **Bacigalupo** (Jean-Baptiste), à Chiavari (Gênes). — Chaises. Canapés et fauteuils. PL. I.— D.3

12. **Bagarotto** (Louis), à Venise, S. Toma 2826. — Meubles sculptés PL. I.— D.3

13. **Bensoni** (Joseph), à Turin, cours Roi-Humbert, 42. — Table en marbre. PL. I.— D.3

14. **Besana** (A.) **& fils**, à Meda, Milan. — Meubles et sièges. PL. I.— D.3

15. **Besarel** (Valentin), à Venise. — Meubles. PL. I.— D.3

16. **Bianchini & Lucerna**, à Venise. — Meubles artistiques PL. I.— D.3

17. **Bizzozero** (Daniel) **& fils**, à Milan, Sevetso S. Pietro. — Sièges en tous styles. PL. I.— D.3

18. **Boncinelli** (Jean) **& fils**, à Florence, via Povita S. Maria. — Meubles avec mosaïques. PL. I.— D.3

19. **Bottacin** (Ange et Joseph) **frères**, à Venise. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

20. **Bruno** (François), à Naples, rue Albergo des Pauvres. — Bas-reliefs sculptés sur pierre. PL. I.— D.3

21. **Bugatti** (Charles), à Milan. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

22. **Biribatti**, à Pérouse. — Meubles sculptés. PL. I.— D.3

23. **Cambi** (Charles), à Sienne. — Meubles sculptés. PL. I.— D.3

24. **Campiglio** (Joseph), à Milan. — Meubles de fantaisie. PL. I.— D.3

25. **Catalano** (Antoine), à Palerme, Vicolo Saint Giuseppe, 16. — Meubles en fer. PL. I.— D.3

26. **Candiani** (Nap.), à Venise. — Lustres. Miroirs. Verrerie artistique. PL. I.— D.3

27. **Cheloni** (Ange), à Florence. — Cadres et meubles. PL. I.— D.3

28. **Ciucci** (C.), à Prato (Florence). — Meubles en bois. PL. I.— D.3

29. Clemente frères, à Sassari. — Meubles. PL. I.— D.3

30. Compagnie de l'Art vénitien, à Venise. — Meubles et autres objets. PL. I.— D.3

31. Coppede Mariano, à Florence. — Meubles. PL. I.— D.3

32. Croce (A.) **& Cie**, à Turin. — Meubles en bambous, en joncs et en bois. PL. I.— D.3

33. Dante (François), à Turin, rue Masséna, 16. — Billard. Queues de billard. PL. I.— D.3

34. Darbesio (Joseph), à Turin (Italie). — Meubles en bois tourné. PL. I.— D.3

35. Descalzi (Colombo) **& fils**, à Chiavari. — Chaises. PL. I.— D.3

36. Descalzi (Jean-Baptiste), à Chiavari (Gênes). — Salon complet. Chaises. PL. I.— D.3

37. Destefanis (Célestin), à Turin, rue Po, 22. — Bibliothèque. Buffet. Colonne. Chaise. Vitrine. PL. I.— D.3

38. Établissement artistique et industriel Berardi (Jean), à Florence, via de Banchi. — Salles à manger noyer sculpté. PL. I.— D.3

39. Établissement artistique Franceschi, à Naples. — Lits. Commodes. Bibliothèque, etc. PL. I.— D.3

40. Fiorini (M.) **& fils**, à Florence. — Miroir. Console Paravent. Chaises. PL. I.— D.3

41. Focã (Mary), à Turin. — Meubles sculptés. Sculptures artistiques en bois.

42. Francioni (Pierre), à Grignasco (Novare). — Meubles artistiques PL. I.— D.3

43. **Francolini** (Titus), à Florence. — Table. Tableaux. PL. I.— D.3

44. **Frullini** (Diomire), à Florence. — Sculptures sur bois et meubles artistiques. PL. I.— D.3

45. **Gargiulo** (Joseph) & Cie, à Sorrento (Naples). — Objets de bazar. PL. I.— D.3

46. **Gargiulo** (L.) & fils, à Sorrento. — Tableaux. Coffre de mariage. Meubles. PL. I.— D.3

47. **Garino** (Joseph), à Paris, rue Caulaincourt. — Meubles. PL. I.— D.3

48. **Grassi** (Antoine), à Catane, rue Victor Emanuel, 282. — Porte-bijoux. Bureau. PL. I.— D.3

49. **Grassi** (Erasmo), à Catane. — Meubles pour cabinet. PL. I.— D.3

50. **Grossi** (Ange), à Naples. — Meubles. PL. I.— D.3

51. **Lanzani** (Joseph) & fils, à Meda (Milan). — Canapés. Fauteuils. Chaises. Tables. Vitrines et paravents. PL. I.— D.3

52. **Leggieri** (L.) & Cie, à Naples. — Travaux artistiques en bois. PL. I.— D.3

53. **Leva** (Joseph), à Messine. — Meubles. PL. I.— D.3

54. **Lietti** (David) & fils, à Cantù. — Bibliothèque avec bureau. PL. I.— D.3

55. **Luraschi** (Antoine), à Milan. — Billards italien et français. PL. I.— D.3

56. **Luca** (François de), à Naples, Vico Ferrovia. — Meubles.

57. **Leva (Di)** (Dominique), à San Remo (Porto Maurizio). — Chambre à coucher.

58. **Magni** (Louis), à Florence. — Meubles sculptés. Bois doré. Noyer et imitation porcelaine. PL. I.— D.3

59. **Martinotti** (Frédéric) & Cie, à Turin, rue Barbaroux, 9. — Meubles de luxe. PL. I.— D.3

60. **Massaglia** (Louis), à Turin. — Chambre à coucher. Salle à manger et meubles de fantaisie. PL. I.— D.3

61. **Meroni** (A.) & **Fossati** (R.), à Lissone (Milan). — Meubles et sièges de style et de fantaisie. Sculptures. Incrustations. Meubles mauresques pour l'exportation. PL. I.— D.3

Maisons à Paris, rue de Charonne, 37, et à Milan, via Silvio Pellico, 6.

62. **Montelatici** (Joseph) & fils, à Florence. — Meubles. PL. I.— D.3

63. **Mora frères**, à Bergame. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

64. **Moretti** (Venceslas), à Pérouse, rue Boncaurbi, 16. — Objets marquetés. PL. I.— D.3

65. **Moscardi** (C.), à Florence. — Meubles en bois sculptés et dorés. PL. I.— D.3

66. **Natrella** (Sébastien), à Bari. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

67. **Nicolini** (Joseph), à Palerme. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

68. **Olivotti** (A.) & Cie, à Florence. — Meubles de luxe. PL. I.— D.3

69. **Onufrio** (André), à Palerme, rue Castro, 69. — Crédence. Grande table. Grande chaise. PL. I.— D.3

70. **Osio** (G.-B.) & Cie, à Milan. — Meubles artistiques en style Bugatti. PL. I.— D.3

71. **Pagliani** (Joseph), à Milan. — Meubles de bureau et lits pliants. PL. I.— D.3

72. **Pagliarini** & **Franco**, à Venise. — Meubles. Sculptures sur bois. PL. I.— D.3

73. Paleari (Ferdinand) **& fils**, à Lissone (Milan). — Meubles et sièges. PL. I.— D.3

74. Parenti (François), à Rome, rue Goito, 54. — Lits jumeaux en fer. Sommier élastique. PL. I.— D.3

75. Petralli frères, à Florence, place Pitti, 12. — Meubles. PL. I.— D.3

76. Pizzati (Joseph), à Vicence. — Meubles. PL. I.— D.3

77. Pogliani (Ferdinand), à Milan, via Monte Napoleone, 13. — Meubles en ébène. PL. I.— D.3

78. Porrovecchio (Joseph), à Palerme. — Fauteuil à décomposer. PL. I.— D.3

79. Quarti (Eugène), à Milan, via Palermo, 5.— Meubles. PL. I.— D.3

80. Rizzi (Ange), à Florence, rue Panzani, 3. — Cadres. Meubles d'art. PL. I.— D.3

81. Roccheggiani (C.), à Rome. — Tableaux. Tables et objets de fantaisie. PL. I.— D.3

82. Romanelli (Ferdinand), à Florence. — Meubles. Bibliothèques, etc. PL. I.— D.3

83. Rossi (G.) **& fils**, à Venise, S. Stae. — Meubles d'art. PL. I.— D.3

Dépôt à Paris, rue Saint-Honoré, 398.
Diplômes d'Honneur, Londres et Chicago.

84. Rubbiani (Alphonse), à Bologne. — Meubles. Lits en fer creux. PL. I.— D.3

85. Salviati & Cie, à Venise. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

86. Sandrini (Antoine), à Florence, Via dei Fossi, 4. — Tableaux. Tables et autres objets de décoration. PL. I.— D.3

87. Sandrone frères, à Turin, rue Saint-Dalmazzo, 24. — Lit. Coffre. Table, etc. PL. I.— D.3

88. **Sangermano** (Ludovic), à Naples. — Meubles en bois et en bronze. PL. I.— D.3

89. **Sanguineti** (François), à Chiavari. — Sièges légers. PL. I.— D.3

90. **Scappini**, à Florence, Lungétruo Corsini, 2. — Tableaux et tables en mosaïques. PL. I.— D.3

91. **Siani** (Gaétan), à Vietri-sur-Mer (Salerne). — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

92. **Société anonyme coopérative des Ouvriers Graveurs**, à Vicence. — Meubles. artistiques. PL. I.— D.3

93. **Société coopérative « l'Art de la Mosaïque »**, à Florence, Via S. Spirito, 5. — Tables et tableaux en mosaïque. PL. I.— D.3

94. **Soldato** (J. Del), à Florence, rue Torvabuoni, 1. — Meubles en bois doré et avec marqueterie en ivoire. PL. I.— D.3

95. **Talli** (Ange), à Florence. — Meuble en noyer sculpté et marqueté. PL. I.— D.3

96. **Tedesco** (Marc Dal), à Venise. — Meubles. PL. I.— D.3

97. **Testolini frères**, à Venise. — Sculpture sur bois. Meubles d'art. PL. I.— D.3

98. **Ugolini** (Jean), à Florence, via dei Fossi. — Mosaïques et meubles. PL. I.— D.3

99. **Usine artistique de l'École R. d'incision sur le Corail**, à Naples. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

100. **Valabrega** (O.), à Turin, rue Prince-Amédée, 13. — Meubles en noyer sculpté. PL. I.— D.3

101. **Valdinoci** (Ange), à Florence, Via dei Fossi, 3. — Meubles en bois doré. PL. I.— D.3

102. **Vannucchi** (Rodolphe), à Florence. — Meubles PL. I.— D.3

103. **Vergani** (Antoine), à Turin. — Meubles. PL. I.— D.3

104. **Vogliotti** (Jean), à Turin. — Meubles en fer. PL. I.— D.3

105. **Zanetti** (Antoine), à Vicence. — Meubles sculptés. PL. I.— D.3

106. **Zen** (Charles), à Milan, Victor Emmanuel, 26. — Meubles artistiques. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Andô** (Bokko), à Tôkiô. — Paravent laqué repoli, argent sur noir, cerf dans fond de montagne. PL. I.— D.4

2. **Araï** (Bokusun), à Tôkiô. — Étagère en bois sculpté de fleurs. PL. I.— D.4

3. **Arakawa** (Junosuké), à Shimané-kén. — Panneau encadré en bois sculpté (Impératrice Jingô et son ministre Takéno-outi). PL. I.— D.4

4. **Association des Fabricants de Stores**, à Osaka. — Paravents et écrans en bambou et en stores. PL. I.— D.4

5. **Association des Laqueurs de Kiôto**, à Kiôto. — Paravents laqués repolis (personnages). PL. I.— D.4

6. **Fabrique de laque de Hamamatsu**, à Hamamatsu (Shizuoka-kén). — Étagères de laque décoré. PL. I.— D.4

7. **Fujikawa** (Yonézô), à Kagawa-kén. — Étagères de laque de couleurs dit Zonzéi. PL. I.— D.4

8. **Fujiwara** (Ihéi), à Osaka. — Étagères de laque décorées de pluviers. PL. I.— D.4

9. **Higuti** (Hikoyémon), à Osaka. — Paravents de peinture sur soies (Fujiyama et oiseaux). PL. I.— D.4

10. **Iida** (Shinshiti), à Kiôto. — Paravents en soie teinte. PL. I.— D.4

11. **Ikéda** (Taïshin), à Tôkiô. — Étagères de laque d'or décorées des fleurs des quatre saisons. PL. I.— D.4

12. **Ishida** (Shôji), à Aomori-Kén. — Lits et chaises en vannerie. PL. I.— D.4

13. **Kaji** (Yoshizô), à Tôkiô. — Étagères de laque rouge décoré d'or (cerisier à branches tombantes à bord d'eau). PL. I.— D.4

14. **Kataoka** (Guénjirô), à Tôkiô. — Étagère : incrustation de nacre sur laque d'or et noir (iris et martin-pêcheur). PL. I.— D.4

15. **Kawamoto** (Kihei), à Kiôtô. — Paravents, peinture sur soie (fête de Kamo). PL. I.— D.4

16. **Kiôseikaï** (Association des fabricants de laque de Shizuoka), à Shïzuoka. — Paravents. Écrans. Étagères et tables de laque. PL. I.— D.4

17. **Kiôto Shôbikwaï**, à Kiôto. — Étagère de laque noir, décorée d'or. PL. I.— D.4

18. **Kishi** (Kôkei), à Tôkiô. — Étagère de laque d'or du style classique (Paysage d'Ohyégawa). PL. I.— D.4

19. **Kobayashi** (Inosuké), à Osaka. — Étagères. Pieds et personnages de laque. PL. I.— D.4

20. **Masamoto** (Ka-iti), à Osaka. — Paravents et écrans, laque. PL. I.— D.4

21. **Matsu-oura** (Kitimatsu), à Yokohama. — Paravent en soie brodée. PL. I.— D.4

22. **Miyamoto** (Katsu), à Tôkiô. — Paravents, bois laqué avec les incrustations d'ivoire et de nacre (scène de l'attaque des rônins). PL. I.— D.4

23. **Mizuno** (Hambei), à Yokohama. — Étagères. Photographies appliquées sur laque PL. I.— D.4

24. **Nakamura** (Shinsuké), à Osaka. — Paravents. Peinture sur soie (fleurs des quatre saisons). PL. I.— D.4

25. **Orita** (Risaburô), à Hamamatsu (Shizuoka-kén). — Paravents PL. I.— D.4

26. **Ouyéda** (Naoshiti), à Osaka. — Paravents. Peinture sur soie (Guerre de Guémpéi). PL. I.— D.4

27. **Ouématsu** (Yéijirô), à Tôkiô. — Étagère de laque repoli, or sur noir, décorée de fleurs d'automne. PL. I.— D.4

28. **Saïtô** (Kasuké), à Tôkiô. — Étagère en bois décorée de laque (vues de Tôkiô). PL. I.— D.4

29. **Sano** (Kashiti), à Tôkiô. — Paravents en bois naturel décorés de laque (vieux pins et enfants). PL. I.— D.4

30. **Shippin-Shôrei-Kiôkwaï de Kiôto**, à Kiôto. — Paravents en soie brodée. PL. I.— D.4

31. **Shirayama** (Fukumatsu), à Tôkiô. — Paravent de laque d'or repoli sur noir, avec dessins de plusieurs tons (amarantes en feuilles). PL. I.— D.4

32. **Suzuki** (Kitigôrô), à Tôkiô. — Paravents, bois laqué avec incrustations d'ivoire, de nacre, d'écaille, etc. (Fleurs et pigeons. Aigle et pivoine). PL. I.— D.4

33. **Takata** (Tsunésaburô), à Kanagawa.— Paravents et tableaux. Peinture en relief de Jôsaï. PL. I.— D.4

34. **Tamaï** (Kiutarô), à Nara. — Écrans, incrustations sur laque (Déesse Kwannon et corbeaux à l'aurore). PL. I.— D.4

35. **Tanaka** (Rishiti), à Kiôto. — Paravents en soie brodée. PL. I.— D.4

36. **Tanaka** (Seishiti), à Kiôto. — Paravents en soie brodée. PL. I.— D.4

37. **Tsuruda** (Mme Nao), à Tôkiô. — Écran en soie brodée. PL. I.— D.4

38. **Watanabé** (Tchôzô), à Yokohama. — Paravents. Écrans et étagères. Laque incrusté. Laque de Pékin. Bois sculpté et laqué. PL. I.— D.4

39. **Yajima** (Shighékazu), à Kiôtô.— Paravents en soie brodée. PL. I.— D.4

40. **Yamanaka** (Seishiti), à Osaka. — Étagères. Laque. PL. I.— D.4

41. **Yasuda** (Mitsusuké), à Osaka. — Étagères et pieds en bois sculpté. PL. I.— D.4

42. **Yézawa** (Kingorô), à Tôkiô. — Panneau de laque avec incrustations. PL. I.— D.4

43. **Yotsughi** (Tomigorô), à Tôkiô. — Paravents. Bois laqué. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Aguilar** (Angela), à Pachuca (État d'Hidalgo). — Paravent brodé en soie de couleur. PAV. PL. II

2. **Bernal** (Demetrio), à Saltillo (État de Coahuila). — Travail de menuiserie. PAV. PL. II

3. **Castillo** (José-Maria del), à Puebla. — Petit sofa, fauteuils et portière. PAV. PL. II

4. **Comité local de l'État de Puebla**, à Puebla. — Meubles. PAV. PL. II

5. **Constancia « La Fabrica »**, à Durango. — Tapis. PAV. PL. II

6. **École des Arts & Métiers**, à Puebla. — Ameublement pour chambre à coucher. PAV. PL. II

7. **Escobedo** (Luis), à Zacatecas. — Bureau. PAV. PL. II

8. **Estrada** (Miguel), à Mascota (État de Jalisco). — Bureau en bois sculpté. PAV. PL. II

9. **Garcia** (Maria), à Mexico. — Petit paravent. PAV. PL. II

10. **Lartigue** (Aurelio), à Monterrey (État de Nuevo Leon). — Chaises et tables de salon. PAV. PL. II

11. **Lavara** (Francisco), à Puebla. — Meubles. PAV. PL. II

12. **Madrid** (Feliciano), à Tulancingo (Hidalgo). — Meubles en bois précieux. PAV. PL. II

Fabrique « El Progreso », à Tulancingo.

13. **Marticorena** (Luisa), à Pachuca (Hidalgo). — Meubles en bois fins pour habitations. Fauteuil berceuse. PAV. PL. II

14. **Mestas** (Anastasio) & Ca, à Mexico. — Deux lits. PAV. PL. II

15. **Meza** (José de Jésus), à Puebla. — Meubles en bois fins. PAV. PL. II

16. **Morales** (Maximiano), à Huimilpan (Queretaro). — Table en bois. PAV. PL. II

17. **Municipalité de Tequisquiapan**, à Tequisquiapan (Queretaro). — Un confident et deux fauteuils faits en baguettes de saule. PAV. PL. II

18. **Prison de l'État d'Hidalgo**, à Pachuca (État d'Hidalgo). — Table de nuit. PAV. PL. II

19. **Urbina** (Abundio), à Uruapan (Michoacan). — Dessus de table de forme circulaire en bois peint. PAV. PL. II

20. **Von Gileun** (Eduardo), à Zacatecas. — Meubles de fantaisie en lianes. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Association norvégienne des Arts et Métiers** (L'), à Christiania. — Ameublement pour salle à manger. PL. I.— D.4

2. **Borgersen** (John), à Christiania, Keysersgd, 6. — Meubles. PL. I.— D.4

3. **Granheim** (Ole-A.), à Rön-Volders. — Chaise en bois sculpté faite d'un seul morceau. PL. I.— D.4

4. **Kinservik** (Lars-T.), à Lofthus, Hardanger. — Une armoire sculptée et peinte. PL. I.— D.4

5. **Knag** (Chr.), à Bergen, Skostrœdet, 1. — Deux armoires, marqueterie. Une tablette-applique ornée de sculptures norvégiennes sur fond noir. PL. I.— D.4

6. **Svane** (Th.), à Christiania. — Lit. PL. I.— D.4

7. **Union de la petite industrie domestique norvégienne** (L'), à Christiania. — Meubles. PL. I.— D.4

8. **Wiesenthal** (P.-H.), à Christiania, Storgaden, 9. — Un meuble de salon. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Commission pour l'Encouragement de l'Industrie frisonne** (Exposition Collective de la), à Leeuwarden.

Tekstra (H.), à Leeuwarden.
Roosje (A.), à Hindeloopen.
Van Hulst, à Harlingen.
Tichelar frères, à Makkum.
Haas (A. de), à Sneek.
Zwanenburg (J.), à Sneek.

Meubles. Installation d'une chambre dite de Hindeloopen. PL. I.— E.4

2. **Cuypers & Cie**, à Ruremonde. — Architecture. Sculpture. Peinture. Meubles. Installation d'un atelier d'architecte. Décors. Terre cuite émaillée. Fer forgé. Cuivre repoussé, etc. PL. I.— E.4

3. **Hillen** (J.-B.), à Amsterdam. — Intérieur d'une salle à manger. PL. I.— E.4

Fournisseur de la cour.

4. **Roosje** (A.), à Hindeloopen. — Meubles. PL. I.— E.4

5. **Tekstra** (H.), à Leeuwarden (Hollande). — Meubles antiques et ciselure en bois frisonne. PL. I.— E.4

6. **Wisselingh** (E.-J.-Van) & Cie, à Amsterdam. — Meubles. PL. I.— E.4

PORTUGAL

1. **Amoeiro** (Manoel Casal), à Lisbonne. — Meubles de fantaisie. PL. I.— D.5

2. **Castle** (Drumond-H.), à Lisbonne, place dos Restauradores. — Fauteuils. Tables, etc. PL. I.— D.4

3. **Compagnie de Zambezia**, à Lisbonne. — Meubles. PL. I.— D.5

4. **Commission provinciale de l'Inde**, à Goa (Inde Portugaise). — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

5. **Commission provinciale de Mozambique**, à Mozambique. — Meubles. PL. I.— D.5

6. **Coutinho** (Guilherme), à Lisbonne. — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

7. **Direction des travaux publics de l'Inde**, à Goa (Inde Portugaise). — Meubles laqués. PL. I.— D.5

8. **Empresa Louzifera do Norte de Portugal**, à Vallongo.— Meubles d'ardoises. PL. I.— D.5

9. **Fernandes** (Antonio-Rosario), à Salsete (Inde Portugaise). — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

10. **Fernandes** (Bernardo-Antonio), à Salsete (Inde Portugaise). — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

11. **Ferreira & Cª** (Julio-Gomes), à Lisbonne, rue da Victoria. — Mobilier pour salles de bains. PL. I.— D.5

12. **Gaspar-Senior** (Manoel-Rodrigues), à Funchal (Ile de Madère). — Meubles de fantaisie. PL. I.— D.5

13. **José-iu**, à Macao. — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

14. **Lima** (Antonio-Augusto de), à Lisbonne. — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

15. **Lima** (José-Domingos), à Santarem. — Meubles à bon marché. PL. I.— D.5

16. **Marques** (Adolpho), à Villa-Nova de Gaia. — Meubles. PL. I.— D.5

17. **Minam**, à Macao. — Meubles. PL. I.— D.5

18. **Nascimento et Filho** (Venancio do), à Porto. — Meubles. PL. I.— D.5

19. **Pinto** (Antonio dos Santos), à Fundào. — Ébénisterie. Meubles. PL. I.— D.5

20 **Ramos, Santos & Tristão**, à Lisbonne. — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

21. **Rangel** (Vicente-João-Janin), à Bardez (Inde Portugaise). — Meubles de luxe. PL. I.— D.5

22. **Santos** (Antonio dos), à Porto. — Meubles. PL. I.— D.5

23. **Santos e Irmão**, à Porto. — Ardoises pour tables et billards. Meubles. PL. I.— D.5

24. **Silverio** (Francisco), à Lisbonne. — Meubles. PL. I.— D.5

25. **Vallongo** (The) **Slate and Marble Quarries Company, Limited**, à Vallongo.— Meubles en ardoises. PL. I.— D.5

26. **Vianna** (Luiz da Silva), à Funchal. — Meubles. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Administration du Domaine de la Couronne**, à Bucarest. — Meubles à bon marché. PAV. PL. II

2. **Bucher et Durer**, à Bucarest. — Meubles. PAV. PL. II

Industrie roumaine d'articles en bois et dépôt en bois. Parquets massifs. Menuiserie. Moulures. Tournerie.

Médailles Paris 1878, Anvers 1885.

3. **Emanuel** (S.), à Bucarest. — Meubles. PAV. PL. II

4. **Fabricants de meubles à bon marché et de luxe** (Exposition collective des), à Bucarest (Ilfov).

Held (Lévi). Sternberg (S.).
Nicolici (Aloïs). Valeanu (Georges).

Meubles. PAV. PL. II

5. **Fabrique « Cometa », Salomon** (Adolphe), à Bucarest. — Meubles. PAV. PL. II

6. **Fabrique « Fortuna », Finkelstein** (J.), à Iassi. — Meubles. PAV. PL. II

7. **Hornstein** (Sigmund), à Bucarest. — Meubles. PAV. PL. II

8. **Rosen** (E.-Ch.) **& fils**, à Bucarest. — Meubles. PAV. PL. II

9. **Schmidinger** (J.), à Bucarest. — Meubles. PAV. PL. II

10. **Stelican** (Constantin), à Paris, rue de Charonne, 10. — Ameublements. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Afanassiev** (E.-N.), à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I.— D.2

2. **Alexeev** (Jean), à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I.— D.2

3. **Association générale des Industries manuelles**, à Helsingfors (Finlande). — Mobilier de chambre. PAV. PL. II

4. **Association ouvrière des Menuisiers-Tapissiers**, à Saint-Pétersbourg. — Meubles sculptés, dorés. Meubles style Louis XVI. PL. I.— D.2

5. **Baranov** (Nicolas), à Saint-Pétersbourg. — Un lavabo automatique avec robinet. PL. I.— D.2

6. **Chtrall** (Léontine), à Saint-Pétersbourg. — Meubles en style russe. PL. I.— D.2

7. **École centrale de Dessin technique,** à Moscou. — Meubles. PL. I.— D.2

8. **École centrale de Dessin technique,** à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I.— D.2

9. **Gessel** (A.), à Saint-Pétersbourg. — Meubles sculptés et dorés. PL. I.— D.2

10. **Gortchakov, Sivitzky** (V.), à Rodomils (gouvernement de Kiev). — Table en pierre de Labrador. PL. I.— D.2

11. **Lakhmanoff** (J.), gouvernement de Nijní-Novgorod. — Mosaïque en bois. PL. VI.— C.3

12. **Luther** (H.-M.), à Revel. — Meubles divers. Panneaux. PL. VI.— C.3

13. **Magasin d'Industrie finlandaise,** à Helsingfors Finlande. — Meubles et autres objets fabriqués à la main. PAV. PL. II

14. **Mamontova** (Mme Élisabeth G.), à Abrantzevo (gouvernement de Moscou). — Meubles. PL. I et II

15. **Meltzer frères,** à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I.— D.2

16. **Mexmontan** (F.-M.), à Helsingfors (Finlande). — Coffrets de paysan et de marin. PAV. PL. II

17. **Ougrioumoff** (G. et D.), gouvernement de Simbirsk. — Mosaïques en bois. PL. I et II

18. **Pachkoski-Boleslav**, à Varsovie. — Meubles. PL. I. — D.2

19. **Petites Industries de Meubles**, (Exposition col-tive des).

Anikine Basil.
Kochelev Jean.
Morosov Alexandre.
Poliakov (S.).
Vaouline.

Meubles. PL. VI. — E. 3

20. **Possé** (Oscar), à Saint-Pétersbourg. — Meuble. PL. I. — D.2

21. **Racosvki** (A.), à Arkangel. — Meubles en cornes de rennes. PL. I. — D.2

22. **Sibrecht** (Auguste), à Moscou. — Meubles. PL. I. — D.2

23, **Simine** (Serge), à Saint-Pétersbourg. — Meubles capitonnés et non capitonnés. PL. I. — D.2

24. **Sjarine** (Dmtri), à Saint-Pétersbourg. — Meubles. Couchettes. Table. Fauteuils. Chaises. Paravent. PL. I. — D.2

25. **Société Iris**, à Borgo (Finande). — Mobilier de chambre. PAV. PL. II

26. **Sousarine**, à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I. — D.2

27. **Sterbatof** (Princesse), à Vassillievskoie (gouvernement de Moscou). — Meubles. PL. I. — D.2

28. **Swirski** (Nicolas), à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I. — D.2

29. **Tasasov** (Théodore), à Saint-Pétersbourg. — Meubles. PL. I. — D.2

30. **Vasiliev** (Alexandre), à Saint-Pétersbourg. — Écrans et paravents. PL. I. — D.2

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN

1. **Filipucci** (Anteo), à Faetano. — Petite table sculptée. Photographies de travaux d'ébénisterie. PL. V.— B.7

2. **Giacomini** (Romolo), à Borgo. — Meuble articulé. PL. V.— D.7

RÉPUBLIQUE SUD-AFRICAINE

1. **République Sud-Africaine,** à Prétoria. — Articles à l'usage des habitations. Mobiliers.

SUÈDE

1. **Alois Polgar,** à Budapest. — Armoire à glace. PL. V.— D.6

2. **Bodafors** (Société anonyme pour la fabrication de chaises et de meubles), à Sandsjö. — Meubles pour cabinet de travail. PL. I.— D.3

3. **Giöbel** (S.), à Stockholm (Société anonyme pour l'exportation des travaux manuels suédois). — Meubles. PL. I.— D.3

4. **Mattson** (A.-L.), à Stockholm. — Meubles de luxe, dans le salon royal du Pavillon suédois. PAV. PL. II

5. **Sachs** (Max) (Société anonyme), à Stockholm. — Meubles de luxe. PL. I.— D.3

6. **Usine de Wernamo**, à Wernamo.— Meubles. PL. V.— D.6

SUISSE

1. **Cavalli** (Antoine), à Genève, chemin des Épinettes. — Agencements de magasins. Comptoir de café. PL. I.— D.4

2. **Champod** (Jules), à Yverdon, Vaud. — Moulures ondulées. PL. I. — D.4

3. **Poncet** (François), à Genève. — Meubles de luxe nouveau style. PL. I. — D.4

4. **Société pour la Fabrication de Mosaïques en bois de Zollikon**, à Zollikon, Zurich. — Meubles décorés de mosaïque en bois. PL. I. — D.4

TURQUIE

1. **Kassab frères, Barhet & Soda**, à Damas (Syrie). — Meubles. PAV. PL. II

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

Classe 70

TAPIS, TAPISSERIES ET AUTRES TISSUS D'AMEUBLEMENT

Historique. — L'art de la tapisserie remonte à la plus haute antiquité. Au siège de Troie, les guerriers grecs délibéraient assis sur des tapis de pourpre. La tapisserie de Pénélope, célébrée par Homère et destinée à servir de voile mortuaire au bûcher de Laërte, était dressée sur un métier dont un vase grec nous a révélé la forme. Le même métier, d'après les peintures de l'hypogée de Beni-Hassan, existait chez les Égyptiens et n'a pas subi de nos jours de notables modifications. Il se compose encore de deux rouleaux sur lesquels sont tendus parallèlement des fils de laine ou de coton, divisés en deux parties égales et réunis par un mouvement de va-et-vient. L'ouvrier fait passer, entre les fils de chaîne, des fils de trame en laine, en soie, ou même en métal, enroulés sur de petites bobines qu'il change à sa fantaisie, pour interpréter, suivant son goût personnel, la peinture qu'il a sous les yeux. Si la chaîne est disposée verticalement, comme à la manufacture des Gobelins, la tapisserie est dite de haute lisse, si elle est disposée horizontalement, comme à la manufacture de Beauvais, la tapisserie est dite de basse lisse.

Les Orientaux excellèrent dans la fabrication de la tapisserie, s'ingéniant à reproduire des motifs géométriques, à l'exclusion de la figure humaine, ainsi que l'exige le Coran.

A la suite des Croisades, la tapisserie pénétra en Occident. Après avoir orné les temples païens, elle servit de décoration aux basiliques et elle figura aux tournois. Tissée dans les monastères et les châteaux, elle a conservé des portraits de papes, d'empereurs, de prélats, de seigneurs, retracé les événements religieux ou les légendes mythologiques, et ainsi a permis de reconstituer certains faits de l'Histoire de France.

Plus particulièrement, le xve siècle marque l'apogée de la tapisserie dans les Flandres.

Au xvie siècle, triompha l'influence italienne. Puis, grâce aux efforts du peintre Lebrun, à l'appui d'Henri IV, de Louis XIII, qui créa la manufacture des Gobelins, de Louis XIV, qui fonda celle de Beauvais, la suprématie revint définitivement à la France.

La tapisserie intervient dans toutes les manifestations de la vie nationale. Sous Louis XIV, elle reproduit des batailles; au xviiie siècle, ces sujets galants et des aventures comiques, sous Louis XVI, des scènes champêtres. Après la Révolution, elle s'inspire de l'antiquité grecque et de l'antiquité romaine; elle célèbre sous le Consulat et le Premier Empire, la gloire de Napoléon.

Dans le cours du xixe siècle, diverses causes nuisirent à l'art de la tapisserie. Les principales furent les progrès de l'art imitatif, la multiplicité des couleurs employées, l'invention du papier peint et des étoffes brochées.

La fabrication de la tapisserie est demeurée, néanmoins, essentiellement française; elle est soutenue, officiellement, par le Gouvernement, qui subventionne les manufactures des Gobelins et de Beauvais.

Tapisseries d'Aubusson et de Felletin. — Ces deux manufactures ne produisent que pour les palais et les musées nationaux. C'est à Aubusson et à Felletin que la fabrication industrielle de la tapisserie à la main est centralisée, depuis la disparition des ateliers des Flandres.

De nos jours, les fabricants recherchent les documents les plus purs du xviiie et du xviie siècle; ils les copient avec une extrême fidélité, en ayant soin, comme les tapissiers des Gobelins et de Beauvais, de hausser les tons, en prévision de décolorations ultérieures.

Depuis plusieurs années, leurs ateliers sont dans une situation très florissante, car ils subviennent à une consommation nationale importante et exportent leurs produits dans le monde entier. Une seule manufacture étrangère peut rivaliser avec eux, celle de Malines, et encore appartient-elle à un fabricant d'Aubusson.

Le travail de l'artisan constituant la valeur principale de la tapisserie, le prix de la main-d'œuvre s'est très sensiblement amélioré, surtout à Aubusson. Par suite, les salaires et les conditions du travail sont très satisfaisants dans toute la région. Aucune grève ne s'y est produite depuis dix ans. Cependant le long apprentissage nécessaire pour former de nouveaux ouvriers ne permet d'accroître, que très lentement, ce personnel d'élite.

Tapisseries mécaniques. — Nîmes fabrique au métier Jacquard, mû à la main, de belles tapisseries en laine et soie.

Roubaix et Tourcoing fabriquent également, à très bas prix, des tapisseries similaires sur des métiers Jacquard, marchant à la vapeur et nécessitant l'emploi, pour certains dessins, d'un nombre considérable de cartons.

Tapisseries peintes à la main. — Les peintures décoratives sur tissus à gros grains jouissent d'une grande vogue malgré leur prix élevé.

Quelques imitations des tapisseries des Gobelins ou des Flandres produisent une illusion acceptable, quand elles émanent d'artistes de talent.

Tapis à points noués. — L'histoire du tapis, jusqu'au xve siècle, est intimement liée à celle de la tapisserie. Fabriqué en Orient depuis les temps les plus reculés, le tapis y constitue encore l'élément essentiel de l'habitation.

En même temps que le luxe asiatique, son usage gagna successivement la Grèce, Rome et l'Europe entière.

La fabrication du tapis d'Orient consiste à nouer, à la main, des brins de grosse laine et de mohair sur une chaîne tendue, et à couper les mèches à une certaine hauteur, de façon à former un velours.

Ce procédé est analogue à celui employé à la manufacture des Gobelins et à celle d'Aubusson pour la fabrication des tapis dits à points noués ou genre « Savonnerie », qui se tissent, comme les tapisseries, sur des métiers à haute lisse.

Les premières fabriques de ce genre de tapis furent fondées au xive siècle, à Arras, sous les auspices des ducs de Bourgogne. Leurs produits furent appelés, longtemps, tapis sarrazinois ou tapis de Turquie.

Les ateliers de Paris furent créés en 1597 par Henri IV. Il n'est fait mention de ceux d'Aubusson et de Felletin que vers le milieu du xviiie siècle.

En 1625, Marie de Médicis organisa, quai de Billy, dans une ancienne fabrique de savon, une fabrique de tapis, façon d'Orient, qui prirent le nom de tapis de la Savonnerie.

Après Paris, Abbeville est la première ville de France où l'on ait tissé le tapis à points noués. Les premiers ateliers y furent installés en 1660, par ordonnance de Louis XIV et sur la proposition de Colbert.

Aubusson suivit, vers 1740, puis diverses localités de la province de Picardie et de la région du Nord : Bohain, Fresnoy-le-Grand, Tourcoing.

Ce n'est que depuis 1870, que la production, en France, des tapis à points noués a pris un essor considérable, grâce à la vogue provoquée par les grands magasins de nouveautés. Cette production est absorbée exclusivement par la consommation française. Nos nationaux, obligés de payer

des salaires élevés, ont à lutter contre l'importation des tapis dits d'Orient, qui viennent, non seulement de Turquie, mais aussi de Perse, des Indes, du nord de l'Afrique, et dans lesquels les ouvriers de ces contrées savent unir, avec un goût instinctif, la simplicité de la composition et la richesse des tons.

Il faudrait trouver un procédé pratique pour fabriquer mécaniquement les tapis à points noués.

La statistique décennale ci-jointe montre le mouvement d'importation en France, des tapis dits d'Orient.

1889.............	1.284.975	francs.
1890.............	1.297.365	»
1891.............	1.151.138	»
1892.............	1.245.356	»
1893.............	1.645.473	»
1894.............	1.269.350	»
1895.............	1.241.294	»
1896.............	1.289.034	»
1897.............	1.392.114	»
1898.............	1.435.638	»

Ces sommes ne comportent pas la majoration produite par les droits de douane et les frais de transport de la frontière à Paris.

Le prix des tapis d'Orient est fort varié, le tableau suivant en donnera un aperçu :

Perse.

Tapis modernes..........	Moyenne en	1898,	18	francs le	mètre carré.
Les Galeries anciennes....	»	»	33	»	»
Les Daghestans modernes.	»	»	20	»	»
» anciens...	»	»	65	»	»
Les Schumacks..........	»	»	17	»	»

Moyenne du prix du kilog. 9 francs.

Les imitations venant d'Autriche, de Belgique et d'Allemagne, ont valu, en moyenne, en 1898, 30 francs le mètre carré et 9 fr. 25 le kilog.

La proportion des importations au kilog. par pays d'origine, est la suivante, pour l'année 1898 :

40.300	kilogs	environ de	tapis persans.
3.500	»	»	tapis indiens.
16.000	»	»	tapis similaires, venant d'Allemagne, d'Autriche et de Belgique.
147.700	»	»	tapis venant de Turquie et d'Afrique.
1.800	»	»	tapis similaires, venant d'Allemagne, d'Autriche et de Belgique.
209.300	»		

Turquie et Afrique.

Les Smyrnes à trois couleurs.	Moyenne	en 1898,	15 fr. 25	le mètre carré.
Les Barchanas...............	»	»	15 fr. 25	»
Les Ouchacs, points fins.....	»	»	25 fr.	»
Les » fantaisie.......	»	»	18 fr. 25	»
Les Mohairs.................	»	»	36 fr.	»
Les Yardes..................	»	»	15 fr. 25	»
Les Vordes..................	»	»	15 fr. 25	»
Les Demirdjicks.............	»	»	15 fr. 25	»

Moyenne du prix du kilog. 6 francs.

Quant aux tapis cachemire des Indes, Mirzapour, Agra, la moyenne en 1898 a été de 25 francs le mètre carré et de 10 francs le kilog.

Moquettes. — Le prix élevé des tapis à points noués suscita l'invention, à Abbeville, vers 1667, des tapis en moquette de laine veloutée, dont la mèche, au lieu d'être coupée au ciseau et à chaque point, l'était dans toute la largeur du tapis, au moyen d'une lame glissant dans la rainure d'un fer placé entre les fils.

Dès lors, l'histoire du tapis devient celle du perfectionnement de l'outillage servant à le tisser.

Sur le vieux métier à la tire, les artisans de Tournai, vers la fin du XVII[e] siècle, fabriquent la moquette bouclée et épinglée ; ceux d'Aubusson, d'Amiens et de Rouen fabriquent le tapis ras.

La paix générale, qui suivit la chute du Premier Empire, permit aux fabricants français de suivre l'exemple de la Grande-Bretagne, en produisant à bon marché des tapis destinés à satisfaire les goûts de bien-être de la classe la plus nombreuse.

L'invention de la moquette à grils (c'est-à-dire à plusieurs chaînes de couleurs) des tapis chenille, des tapis à points tubes, et surtout l'application du métier Jacquard, en 1834, facilitèrent cette production économique.

Le procédé d'impression sur chaîne, innové avec succès en Angleterre en 1855, et enfin l'organisation des tissages mécaniques à la vapeur procédèrent du même esprit.

Nîmes, Abbeville et Amiens se firent remarquer par leurs types veloutés, à palettes libres ou au Jacquard ; Beauvais par les tapis avec chaînes imprimées.

Depuis 1889 Tourcoing a donné à la fabrication du tapis moquette en tous genres la plus grande extension.

Les fabricants français luttent maintenant, avec succès, contre l'importation des tapis de la Grande-Bretagne, dont les centres de production sont Kiddermunster, Glasgow, Halifax, pour les tapis veloutés à palettes libres,

les moquettes imprimées sur chaînes et Jacquard, bouclées et veloutées ; enfin, les feutres imprimés.

TAPIS DE LAINE

Années	Importations	Exportations
1889	2.444.586	3.461.612
1890	2.237.122	3.704.449
1891	2.131.002	3.196.827
1892	1.637.025	2.548.825
1893	1.746.751	2.340.354
1894	1.292.233	1.904.563
1895	1.514.773	2.260.875
1896	1.691.775	2.502.300
1897	1.239.185	2.488.084
1898	1.250.850	3.149.300

La moyenne des exportations françaises serait supérieure de 40 % au chiffre des importations des tapis similaires, en ne tenant pas compte des tapis dits d'Orient.

Les pays d'exportation sont les suivants :

Belgique	pour	45 %
Angleterre	»	20 %
Suisse	»	9 %
Allemagne	»	6 %
Algérie	»	3 %
Italie	»	2 %
République Argentine	»	2 %
Pays-Bas	»	1 1/2 %
Brésil	»	1 1/2 %
Autres pays	»	10 %

Les métiers employés en France pour la fabrication des tapis sont mus à bras ou à la vapeur.

La production annuelle d'un métier de tapis de laine représente environ 15.000 fr. On évalue à 1.600 le nombre de métiers battant en France, soit à 24 millions notre production nationale.

Toiles cirées. — L'emploi des couleurs à l'huile était connu des Anciens. Au VIII[e] siècle les peintres employaient un vernis à l'huile de lin appelé linoléon. Au XV[e] siècle les Van Eyck soumettaient l'huile de lin à la cuisson, et la mélangeaient à un vernis spécial, afin d'obtenir une dessication rapide. Dans leur mélange entrait de la cire, d'où le nom de toile cirée appliqué aux toiles de chanvre enduites par ce procédé.

L'existence industrielle de la toile cirée est constatée, pour la première fois en France, en 1720 ; mais la fabrication en demeure rudimentaire jusqu'à l'application des procédés d'impression à la planche de bois, en 1834, des procédés de la lithographie, enfin, des engins mécaniques, remplaçant la pose des fonds à la main et le ponçage.

Par suite, la toile cirée se transforma en tapis de pieds, tapis de tables, nappes, et en véritables tableaux imitant le marbre et le bois. Les tissus employés sont le coton, le jute et le chanvre, qui, après avoir été imprimés, sont séchés à l'étuve. Les enduits ont pour base l'huile de lin, l'essence de térébenthine, le blanc de Meudon, le noir animal et un vernis.

Le tissu, après avoir été enduit et imprimé, est séché dans une étuve.

La composition de la toile cirée, comporte de 20 à 25 % de tissu, 70 à 75 % d'enduits et 5 % de vernis.

Il y a en France, aux environs de Paris, en Normandie, à Lyon et à Bourges, onze fabriques de toiles cirées, dont la production actuelle est de 3 millions et demi de francs, ce qui est peu, la consommation étant de près du double.

La moyenne de l'importation décennale, avec les droits d'entrée et les autres frais, est de 3.500.000 fr., celle de l'exportation de 430.000. Dans ce dernier chiffre figure la réexportation en Algérie des toiles cirées d'origine anglaise.

La Grande-Bretagne est le principal pays important en France ; le centre de cette fabrication est Lancastre. Les autres pays importateurs sont la Belgique, l'Allemagne, l'Autriche, etc.

Linoleum. — En 1844, un fabricant de toiles cirées imagina de mélanger du caoutchouc et du liège pulvérisés. Ce mélange appelé Kamptulikon était d'un prix de revient élevé.

Ce fut Walton qui, en 1860, remplaça le caoutchouc par l'huile de lin oxydée et inventa le linoleum.

Le nouveau produit élastique, doux aux pieds, concurrença rapidement la toile cirée, car il répondait aux nécessités du confort.

La fabrication, depuis 1889, a pris un tel développement que les 15 usines anglaises produisent par semaine 1 million de mètres carrés et les 8 usines d'Allemagne 400.000 mètres carrés.

La France ne possède que 2 usines, mais par la bonne qualité de leurs produits, la variété et le goût de leurs dessins, l'heureux choix des coloris, elles disputent, avec succès, le marché français à l'importation étrangère.

La moyenne décennale des importations de linoleum et toiles cirées sur lin, chanvre et jute, a été de 3.629.296 fr ; celle des exportations de 406.253 francs.

Cuirs. — L'usage des peaux d'animaux, employées comme tapis de pieds et couvertures de siège, remonte à l'antiquité la plus reculée. Celui des cuirs préparés, gaufrés et dorés date du XI[e] siècle ; il fut importé à Cordoue par les Maures d'Espagne.

Au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, nos aïeux, aimant plus le confortable qu'on ne pourrait le croire, remplaçaient en été par des tentures de cuir les tapisseries de laine réservées pour l'hiver.

Ces tentures, faites d'un cuir très fin, reproduisaient des personnages ou des ornements peints et rehaussés d'or, rappelant les enluminures des manuscrits.

Les villes de Cordoue, Lille, Bruxelles, Malines, Venise, produisaient soit les cuirs martelés (corroyés au marteau sur une planche gravée), soit les cuirs damasquinés ou marquetés avec incrustations de métal, soit les cuirs empreints et écorchés, ou simplement les cuirs bouillis.

Les peaux travaillées étaient celles du veau, de la chèvre et du mouton.

D'après Mézeray, ce fut sous Henri IV que furent organisées, à Paris, dans les faubourgs Saint-Honoré et Saint-Jacques, deux manufactures de cuirs dorés.

Les procédés de décor employés étaient l'estampage et le gaufrage obtenus à l'aide de matrices de bois en creux et en relief, la ciselure à main levée, la peinture, la dorure.

Les procédés ont peu varié. Les matrices de bois ont été remplacées, de nos jours, par des matrices de cuivre permettant d'augmenter la pureté des lignes et d'effectuer des tirages plus rapides et plus importants.

L'emploi des cylindres de cuivre gravé a contribué à abaisser le prix de revient des cuirs gaufrés. D'ailleurs, la concurrence est venue avec l'invention des cuirs factices qui, obtenus par le mélange de matières diverses fortement comprimées et recouvertes d'enduits spéciaux se prêtent, grâce à l'estampage, à la tenture décorative.

Depuis 1889, il faut signaler l'apparition du cuir aggloméré obtenu par l'utilisation des déchets de corroierie provenant du dragage des peaux tannées, fortement encollées et soumises à l'action de la presse hydraulique.

Le cuir s'emploie pour tenture murale et garniture de siège.

Tissus d'ameublement. — Pendant plusieurs siècles les tapisseries et les tapis servirent de tentures et de couvertures pour meubles.

La Renaissance fit apprécier, pour les rideaux et les garnitures de sièges, les riches broderies sur velours et sur draps.

Sous Louis XIII furent introduits d'Italie les somptueux brocarts ; Louis XIV encouragea la fabrication des velours et des damas de soie ;

les lampas firent leur apparition sous Louis XV, et les taffetas brochés sous Louis XVI.

Les métiers employés à Lyon, à Tours, à Paris, au tissage de ces étoffes de soie, étaient des métiers à la tire. Ils sont encore en usage en Chine. Ne fonctionnant qu'à l'aide de deux ouvriers très expérimentés, le tireur et le tisseur, leur production très lente était fort coûteuse.

A la Révolution la suppression des corporations donna une direction nouvelle à l'initiative des fabricants d'étoffes pour meubles.

L'application, en 1802, de la mécanique Jacquard au jeu des cartons, permit non seulement au tisseur d'actionner lui-même son métier avec régularité, mais encore offrit une grande ressource pour la fabrication des nouveaux tissus, tels que les soieries mélangées de laines, les damas laine et coton, les tissus de crins.

Pendant de longues années, Lyon, Tours, Nîmes, conservèrent le monopole des soies brochées et spoulinées, des brocarts et brocatelles, des velours dits de Gênes et de Venise.

En 1840, la mécanique Jacquard s'acclimata dans la région du Nord. Plusieurs additions y furent apportées ; les mécaniques d'armures, celles à double griffe ou à lames mouvantes, contribuèrent à simplifier ou à accélérer le tissage de fantaisie, reps à côtes fines, popelines, satins mélangés.

En 1860, l'application à des métiers mus par la vapeur de la mécanique Jacquard perfectionnée, donna un essor considérable à la production économique des étoffes pour meubles, en permettant de varier les tissus à l'infini.

L'exposition de 1878 mit en relief diverses nouveautés intéressantes : les étoffes jute et coton, pour rideaux et tentures murales, d'un prix exceptionnellement bas, des imitations parfaites de velours de Gênes, frisés et coupés, sur fonds chaîne satin ; des velours de lin unis en laize 130, et surtout des velours de jute, imprimés en diverses largeurs, dans le style oriental, qui jouirent d'une grande vogue.

La caractéristique des étoffes pour meubles, exposées en 1889, fut la multiplicité des tissus de fantaisie, leur contexture ingénieusement combinée avec des matières textiles variées et l'emploi nouveau des déchets filés spécialement.

Depuis 1889, la fabrication des lainages unis a sensiblement diminué.

Les tissus unis, dont la production est constante, sont le damas, les velours de lin dont deux pièces se tissent à la fois en largeur 130, et à double face ; les velours d'Utrecht fabriqués mécaniquement en grande largeur, et qui s'emploient surtout catis, les velours de soie fabriqués de même mécaniquement en laize 130.

L'unité de convention, qui imposait autrefois un seul tissu pour les

tentures et les sièges, a disparu. On mélange toutes les étoffes, tous les styles, toutes les nuances. Le goût public a délaissé les tissus pour meubles, d'un prix élevé et d'une solidité à l'épreuve de plusieurs générations, pour adopter ceux d'un prix modeste, permettant les changements imposés par la mode. Pour y satisfaire, les fabricants français développent leurs ingénieuses qualités d'assimilation, de souplesse, de sens artistique, en créant des tissus fantaisie constamment renouvelés.

Les uns, à Lyon, à Tours, à Bohain, à Nîmes, utilisant surtout en brochés des combinaisons complexes, produisent encore, et seulement à la main, de somptueuses étoffes.

Les autres, à Roubaix, à Tourcoing, à Lannoy, à Thisy, fabriquent mécaniquement à la vapeur, des étoffes de meubles de genre courant, et, néanmoins, de style très étudié. Ils ont adopté le montage par effet de chaînes lattées, et remplacé les chaînes en organsin par la schappe (déchet de soie qui se file très fin et donne des tons satinés), et les trames en soie de Chine ou des Cévennes, par des trames en tussah et en coton.

Les progrès réalisés par les industries des matières colorantes artificielles, de la teinture et surtout des apprêts, ont facilité la diffusion de l'étoffe pour meubles.

Au point de vue décoratif, les fabricants français, s'inspirant d'anciens documents, montrent, sans ostentation d'érudition, leur sagacité, en adaptant également leurs produits à ce qu'on appelle l'art nouveau.

Les dessinateurs occupent, dans la classe 70, une place relativement modeste, mais leur rôle créateur est considérable, puisqu'ils formulent la pensée que le métier développe sur l'étoffe et le tapis. D'une fidélité au passé un peu excessive, peut-être, virtuoses habiles, qui vont indifféremment de Louis XV à l'Empire, de la Renaissance à Louis XVI, ils font preuve de souplesse, de goût et d'initiative dans l'application des tendances anciennes vers le style moderne.

La production des tissus pour meubles, sans compter les tissus de soie de Lyon, et les tissus imprimés de Rouen et des Vosges, est de 85 millions de francs, sur lesquels 35 millions ont été exportés pendant l'année 1898.

L'importation est insignifiante.

Cette production, en mettant à part celle de Lyon, de Rouen et des Vosges, peut s'évaluer dans la proportion suivante :

7 %	tissus	pur laine
14 %	»	tout coton.
16 %	»	jute et coton.
5 %	»	coton et laine.
37 %	»	coton et soie.
8 %	»	laine et soie.
13 %	»	soie pure.

L'exportation donnerait les résultats suivants :

5 °/₀	tissus	pure laine.
18 °/₀	»	tout coton.
15 °/₀	»	jute et coton.
2 °/₀	»	coton et laine.
43 °/₀	»	coton et laine.
5 °/₀	»	laine et soie.
12 °/₀	»	soie pure.

Ces chiffres établissent que nos exportations, dans chacune de ces catégories d'étoffes pour meubles, est sensiblement égale à la consommation intérieure de ces mêmes étoffes.

Les principaux pays d'exportation sont l'Angleterre et ses colonies, l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud, l'Allemagne, la Belgique, la Hollande.

La production d'un métier pour tissus d'ameublement varie suivant la largeur et le montage du tissu. La mécanique d'armure ou Jacquard, les jeux de lames, le nombre et le changement de trames, la réduction du point, les spoulins, les brochés, sont autant d'éléments qui compliquent sa marche. La production moyenne annuelle d'un métier est estimée à 5.000 fr. environ. Il y a en France, 17.000 métiers, tant mécaniques qu'à bras, tissant les étoffes pour meubles.

Les salaires des ouvriers, soit pour les métiers mécaniques, soit pour les métiers à main, sont relativement élevés.

Les fabricants de la Picardie ont trouvé des auxiliaires précieux dans les artisans de cette province, qui, jusque là, produisaient les châles brochés et façonnés ; ils ont pu, adapter leurs métiers (qui sont leur propriété), au tissage des étoffes pour meubles.

Tissus brodés. — Les tissus brodés pour meubles méritent une mention spéciale. L'art de la broderie appliqué à la décoration des intérieurs, s'adapte à tous les besoins, satisfait tous les goûts. C'est un art ancien, mais encore plein d'avenir.

Tissus imprimés.— Dans leur description de pompes royales ou de fêtes publiques, les chroniqueurs du moyen âge font mention de toiles peintes à la main, pour la décoration des rues et des palais.

Jusqu'au XVIIe siècle, on combinait la toile peinte au tissage pour les étoffes d'ameublement et les ornements d'église.

La première fabrique d'impression sur toile fut créée en France, à Jouy-en-Josas, en 1759, par Oberkampf, qui employa, des planches gravées. Il procédait par voie de teintures successives et de rentrures.

L'invention de la planche plate, puis de la perrotine, assurèrent la production industrielle des étoffes imprimées pour meubles.

L'application des cylindres gravés et du garnissage mécanique des matières colorantes développa rapidement la consommation de ces tissus.

Des machines rotatives perfectionnées permettent actuellement de décorer l'étoffe de 16 coloris différents, et, grâce à certains effets de gravure, on peut produire l'illusion de 24 à 30 nuances.

Le procédé à la planche n'en subsiste pas moins. Les impressions à la main, de même que celles à la mécanique, s'effectuent sur les tissus unis et veloutés, en soie, laine, coton, ramie, jute, lin et poil de chèvres. Ces articles fournissent de précieuses ressources dans l'ameublement.

Les principaux centres de production des tissus imprimés pour meubles sont, en France, les régions d'Épinal et de Rouen ; en Alsace, Mulhouse ; en Angleterre, Manchester.

Notre exportation s'adresse, surtout, à nos colonies. L'importation étrangère, en France, est assez importante.

Dans l'impression à la machine, les prix varient entre 0 fr. 30, pour les articles de Manchester, et 2 fr. le mètre pour les produits d'Alsace ; dans l'impression à la planche, entre 3 fr. 50 et 8 fr. le mètre.

L'industrie de l'impression sur étoffes pour meubles a amené la prospérité dans tous les pays où elle s'est établie, par le développement qu'elle a donné à la filature, au tissage, aux usines de produits chimiques, de matières colorantes, etc.

Elle exige de ses chefs des connaissances multiples ; elle utilise le talent des artistes pour la production de ses modèles, le génie des savants pour la mise en œuvre de ses procédés de fabrication mécaniques et chimiques.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de tapis, moquettes, carpettes, etc.	6.000	60	33	24	3	Nord (35) Creuse (31)	
Fabrication spéciale de tissus d'ameublement	6.000	38	14	23	1	Nord (89)	
Tapisserie en jonc, natte, etc.	60	2	2	»	»	»	
Fabrication de toiles cirées, etc.	500	17	14	3	»	Seine (71), Cher (12) Eure (10)	
Fabrication de linoleum, de cuirs factices, etc.	600	14	10	4	»	Seine (58), Jura (13) Rhône (11)	

Classe 70

TAPIS, TAPISSERIES ET AUTRES TISSUS D'AMEUBLEMENT [1]

FRANCE

1. **Belvaux** (Alexis), à Paris, rue de Montreuil, 70. — Cuirs repoussés bordures en relief. PL. I.— C. 4 et 5

2. **Béraud & Cie**, à Paris, rue Réaumur, 122. — Tissus brodés en diverses formes. PL. I.— C. 4 et 5

3. **Berchoud** (Maurice), à Paris, rue de Belleville, 253, cité Lemière. — Tentures. Décors et Couvertures de meubles de divers styles. PL. I.— C. 4 et 5

   Manufacture de Tapisseries de Belleville et des Velours. Savonnerie.

   Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Première Médaille ; Vienne 1873, Médaille de Progrès ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

4. **Bernaux**, à Aubusson. — Tapisseries. PL. I.— C. 4 et 5

5. **Bertrand-Boulla** (Henri), à Nîmes (Gard). — Tissus artistiques pour l'ameublement et la décoration. PL. I.— C. 4 et 5

   Manufacture à Margueritte-les-Usines.

   Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. Besselièvre fils, à Maromme (Seine-Inférieure). — Tissus imprimés pour ameublements. PL. I.— C. 4 et 5

7. Boyer & Cie, à Paris, rue de Richelieu, 71. — Tissus brochés. Point de Hongrie, breveté S. G. D. G. Tissus brochés brodés brevetés S. G. D. G. Broderies mécaniques. Tapis points Savonnerie breveté S. G. D. G Tissus Jacquard. Velours de Gênes et velours unis. Broderies à la main. PL. I.— C. 4 et 5

Tissus pour l'ameublement fabriqués à Fresnoy-le-Grand (Aisne). Ateliers à Paris, rue Dautancourt, 29.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille.

8. Braquenié & Cie, à Aubusson et à Felletin (Creuse), et à Paris, rue Vivienne, 16. — Tapisseries artistiques pour tentures et ameublements. Tapis de la Savonnerie. PL. I.— C. 4 et 5

Paris 1878, Grand-Prix ; Paris 1889, Grand-Prix.

9. Chanée (Léon) **& Cie**, à Paris, rue de Cléry, 25. — Velours d'Utrecht : pannes, peluches, soie. Velours de lin. PL. I.— C. 4 et 5

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur,

10. Clair (Maxime), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 146, 148, 150, 152. — Tentures et broderies pour ameublement. PL. I.— C. 4 et 5

Fabrique de meubles et de broderies pour ameublement.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur.

11. Combé & Delaforge, à Tours (Indre-et-Loire), quai Saint-Symphorien, 30. — Soieries et étoffes pour ameublements. Reproductions des styles anciens et modernes. PL. I. — C. 4 et 5

Anciennes Maisons Fey et Martin, Demonté et Poirier.

Manufacture de soieries et étoffes pour ameublement. — Dépôt à Paris, rue de Choiseul, 8.

Paris 1855, Médaille d'or ; Paris 1867, Croix de chevaliers de la Légion d'Honneur à MM. Fey et Martin ; Londres 1862, Médaille d'or ; Croix de chevaliers de la Légion d'Honneur à MM. Demonté et Poirier.

12. **Compagnie Française du Linoleum-Nairn**, à Paris, boulevard Haussmann, 21. — Tapis linoleum imprimés et incrustés. PL. I.— C. 4 et 5

Compagnie représentée par M. F. Chovo, administrateur-délégué directeur. Fabrique de tapis linoleum.

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

13. **Compagnie Lincrusta-Walton française**, à Pierrefitte (Seine). — Tentures murales décoratives à dessins et reliefs pleins. Lambris. Plafonds. PL. I. — C. 4 et 5

Compagnie constituée en 1880. Usine à Pierrefitte. Magasin de gros, à Paris, rue Lafayette, 17. Spécialité pour décoration de plafonds et panneaux de voitures de chemins de fer.

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

14. **Compagnie rouennaise de Linoleum** (La), au Houlme (Seine-Inférieure). — Linoleum incrusté. Linoleum imprimé. Linoleum uni. Tapis liège imprimé. Tapis liège uni. PL. I.— C. 4 et 5

Compagnie fondée en 1897. Dépôt à Paris, rue d'Uzès, 29.

15. **Cornille frères**, à Paris, boulevard Montmartre, 21. — Soieries et velours unis et façonnés pour ameublements et doublures, etc. PL. I.— C. 4 et 5

Fabriques de tissus pour ameublements, à Lyon et à Puteaux.

Expositions universelles : Barcelone 1888, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or et Diplôme d'Honneur.

16. **Croc père & fils & Jorrand**, à Aubusson (Creuse). — Tapis divers. Carpettes. Panneaux tapisserie. PL. I.— C. 4 et 5

M. Jorrand, Chevalier de la Légion d'Honneur.

17. **Deffrennes** (Jean), **Canet & Catrice** (Ed.), à Lannoy-du-Nord (Nord). — Tissus d'ameublements genres orientaux. Soieries Tapis de table. Siège et dos. Coussins. Macassars. Portières, etc. PL. I.— C. 4 et 5

Chicago 1893, Hors Concours.

18. **Déforge**, à Paris, rue Richelieu, 103. — Passementerie et broderie pour ameublement. PL. I.— C. 4 et 5

19. Defretin (Édouard), à Halluin (Nord). — Tapis haute laine. Carpettes. Foyers. Tapis moquette. Tapis points noués. Tissus pour ameublement. Tapis de table. Rideaux. Panneaux tapisserie. Macassars Velours de lin. Tissus chenille. Tissus de lin. PL. I.— C. 4 et 5

Exposition universelle Paris 1878, Médaille d'argent.

20. Delarbre (Léonard), à Paris, rue Christiani, 11. — Tapisserie d'art. PL. I.— C. 4 et 5

21. Dubufe (Guillaume), à Paris, avenue de Villiers, 43. — « La Danse », carton de tapisserie, exécutée par M. Bracquenié, à Aubusson. Esquisses de cartons de tapisseries (pour M. Hamot et Cie). Bordures décoratives pour tapisseries, etc. PL. I.— C. 4 et 5

Collaborateur pour la partie ornementale : Guillaumeron (Georges), 5, rue Forest.

22. Duquesne & Cie, à Paris, rue d'Aboukir, 10 et 12. — Tapis parisien. Divers autres genres d'imitations d'Orient. PL. I.— C. 4 et 5

Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.
Exposent également classe 77.

23. Échillet (Mme) **& Cie**, à Paris, rue Faidherbe, 39. — Cuir estampé et décoré pour sièges. Imitation de cuir estampé et décoré. PL. I.— C. 4 et 5

Système breveté S. G. D. G. de tentures d'ameublement sur cuir et étoffes.

24. École normale de dessin, à Paris, rue Vavin, 19. — Décoration pour étoffes. PL. I.— C. 4 et 5

25. Gache (Georges), à Paris, rue de la Fédération, 61. — Tapis en moquette. Tapis en points noués. PL. I.— C. 4 et 5

Anciennes maisons Vayson-Sallandrouze. Fabrication à la main et à la mécanique.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

26. Gendron-Chauneau (Vve) **& Dousinelle**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 149 et 151. — Toiles pour passages. PL. I.— C. 4 et 5

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

27. Godet (J.), à Paris, rue de Palestro, 9. — Tissus de crin pour ameublement. Stores. Doublures. Tamis, etc. PL. I.— C. 4 et 5

28. Gros-Renaud (Édouard), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4. — Panneaux décoratifs. PL. I.— C. 4 et 5

29. Hamot (G.-R. et L.), à Paris, rue de Richelieu, 75. — Panneaux de tapisserie d'Aubusson pour fauteuils, canapés et cantonnières en tapisserie d'Aubusson. Broderie. PL. I.— C. 4 et 5

Tapis de la Savonnerie. Fabrique à Aubusson (Creuse).

Expositions universelles : Paris 1889, Grand-Prix ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

30. Hista (Louis), à Paris, rue de Chabrol, 18. — Panneaux décoratifs. Modèles pour la tapisserie. PL. I.— C. 4 et 5

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze. Officier de l'Instruction publique : Professeur d'art décoratif à l'École de Céramique de Sèvres.

31. Lahou & Cornet, à Paris, rue Sainte-Anne, 46, et à Fresnoy-le-Grand.— Tapisseries dites d'Aubusson. Tapis points noués faits à la main. PL. I.— C. 4 et 5

Fabriques à Felletin (Creuse) et à Fresnoy-le-Grand (Aisne). — Fabricants de tapis et tapisseries.

32. Lainé (Éd.) & Cie, à Beauvais (Oise), boulevard Saint-Jean, 5. — Tapis. PL. I.— C. 4 et 5

33. Lande (A. de la) à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue des Sorins, 44. — Tapis et toiles cirées pour tables et ameublements. Toile cuir. PL. I.— C. et 45

Dépôt à Paris, 20, rue Turbigo.

34. Leborgne (Ferdinand), à Lannoy (Nord). — Tapis moquette pour appartement. Carpettes. Foyers. Tapis pour escaliers. Moquette fine pour meubles. Étoffes en tous genres pour ameublement. PL. I.— C. 4 et 5

35. Leclercq (J.-L.), à Tourcoing (Nord), rue du Touquet, 71, et à Paris, rue Saint-Joseph, 11. — Tapisserie imitations des Gobelins. Panneaux à personnages. Rideaux. Tapis de table. Étoffes pour meubles. Soieries. Fantaisies de divers genres. PL. I.— C. 4 et 5

Fabrique de tissus d'ameublement.

Exposition universelle de Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

36. Lefebvre-Bougon (Alfred), à Amiens (Somme), rue André, 14. — Velours d'Utrecht unis, gaufrés diversement, façonnés. Velours de coton, de ramie. Peluches. Impressions et applications variées sur velours et peluches. PL. I.— C. 4 et 5

Fabricant de velours.

37. Legrand frères, à Paris, rue de Cléry, 42. — Tissus imprimés pour meubles. Tapis de table. Tentures murales.
PL. I.— C. 4 et 5

Tissage à Mouy (Oise), rue de Paris, 61.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Hors Conconrs, Membre du Jury ; Chicago 1893, Hors Concours, Commissaire rapporteur, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury, Officier de la Légion d'Honneur.

38. Lein-Pardonneau (Jules), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 4. — Dessins pour tapis et étoffes d'ameublement.
PL. I.— C. 4 et 5

Gendre et successeur de Léchopier (Henri).

Récompenses obtenues : Paris 1878, deux Médailles d'argent ; Paris 1889, deux Médailles d'argent.

39. Lorthiois (Laurent) **& fis**, à Tourcoing (Nord),. — Tissus d'ameublement. Tapis. PL. I.— C. 4 et 5

Spécialité de velours Jacquard.

Paris 1878, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Paris 1900, M. Floris Lorthiois-Motte, membre du Comité de la classe 70.

40. Manufacture Nationale de Beauvais, à Beauvais (Oise). M. J. Badin, administrateur). — Tapisseries.
PL. I.— C.D. 4 et 5

41. Manufacture Nationale des Gobelins, à Paris, avenue des Gobelins. M. J. Guiffrey, administrateur et M. Guignet, directeur des tentures. — Tapisseries. Savonnerie.
PL. I. — C.D. 4 et 5

42. Maréchal (Eugène) **& fils**, à Venissieux-lès-Lyon (Rhône). — Tapis de pieds et carpettes. Parquets noir uni et imprimés. Toiles souples molleton et coton faux bois. Toiles souples genres nappes. Tapis de tables, dessins sujets. Moleskines genres toile-cuir noir et couleurs. PL. I.— C. 4 et 5

Manufacture de toiles cirées. Parquets noir-uni et imprimés pour la carosserie, taffetas gommés et tissus pharmaceutiques. Toiles pour broder. Mesures linéaires.

43. Marie-Lévy & Lauer, à Puteaux (Seine). — Étoffes d'ameublements. Damas. Brocarts. Velours de Puteaux. Toiles de Jouy. PL. I. — C. 4 et 5

Maison à Paris, rue d'Uzès, 8.

44. Mellerio & Fossé, à Paris, rue du Sentier, 26. — Tapis, chenille, point noué, moquette. Tissus pour ameublement. Portières. Tapis de table. PL. I.— C. 4 et 5

45. Motte-Bossut fils, à Roubaix (Nord). — Fabrique de Tissus d'ameublements, soieries, satins, damas, peluches, tapisseries. PL. I.— C. 4 et 5

Maison à Paris, rue du Sentier, 8.

46. Moulin-Pipart (Jean-Baptiste) **& fils**, à Paris, rue d'Aboukir, 8.— Tapis de divers genres. Moquettes de divers genres et de divers styles en pièces. Carpettes. Foyers, etc. Point noué imitation des tapis de Smyrne, Perse, etc., et de la Savonnerie. PL. I.— C. 4 et 5

Fabrique à Tourcoing (Nord), rue Nationale, 155. Maison de vente à Paris, rue d'Aboukir, 8.

Expositions universelles : Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Mérite.

47. Pecheux (E.), à Paris, rue Boursault, 63. — Cuirs de tentures et d'ameublement. PL. I.— C. 4 et 5

48. Picheral (Alfred) **& Cie**, à Nîmes (Gard). — Tapis pour appartements et passages, unis, chinés et dessins Jacquart. PL. I.— C. 4 et 5

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

49. Piquée (Nicolas) **& ses fils**, à Paris, boulevard Bourdon, 39. — Velours d'Utrecht unis, catis, gaufrés, façonnés. PL. I. — C. 4 et 5

50. Piquée (François) **& gendre**, à Paris, rue de Rivoli, 122. — Velours d'Utrecht. Mohair. Velours de lin. Velours de jute. Velours de coton. Velours de soie unis, façonnés, gaufrés, catis, etc. PL. I.— C. 4 et 5

Fabrique de velours d'ameublement.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur ; Philadelphie 1876, Première Médaille ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

51. Préaubert (Louis), à Nantes (Loire-Inférieure), rue du Calvaire, 27. — Tapisseries murales. PL. I.— C. 4 et 5

52. Pruneau (Albert), à Paris, rue de Richelieu, 57. — Tapis Jacquard. Tapis points noués. Tapis. Savonnerie. Tapisseries d'Aubusson. PL. I.— C. 4 et 5

Fabrique à Aubusson (Creuse), rue des Tanneurs, 85.

53. Quenardel (J.), à Paris, rue Richelieu, 66. — Cuirs décorés pour ameublement : Panneaux de tentures, chaises, paravents. PL. I.— C. 4 et 5

54. Rombeau (Jules), à Tourcoing (Nord). — Tapis. PL. I.— C. 4 et 5

55. Roulleau & Cie, à Paris, rue de la Victoire, 6. — Cuirs factices repoussés, panneaux, sièges, banquettes, etc. PL. I.— C. 4 et 5

56. Ruepp (Robert), à Paris, rue Bergère, 7. — Dessins pour étoffes. PL. I.— C. 4 et 5

Dessins industriels : Papiers peints, robes, etc.

Bruxelles 1897, Médaille d'or.

57. Saint frères, à Paris, rue du Louvre, 34. — Passage et tapis de jute. Moquettes, carpettes et foyers Jacquard de jute. Carpettes et foyers de coton. Portières et tapis de table de velours de jute. Tissus jute pur et jute et coton pour tentures murales. PL. I.— C. 4 et 5

Fabrication du lin, du chanvre et du jute.

Expositions universelles : Paris 1878 et 1889, Membre du Jury.

58. Saurel frères, à Nîmes (Gard). — Tapisseries et soieries pour ameublements. Tapis Savonnerie de Nîmes. **PL. I.— C. 4 et 5**

Paris 1878, 1889; Bruxelles 1897, Médaille d'or; Paris 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur.

59. Schaub (FERNAND), à Paris, rue de Trévise, 4. — Dessins Industriels pour impressions et tous genres. **PL. I.— C. 4 et 5**

Maison à Mulhouse (Alsace), 42, faubourg de Colmar.

60. Scherrer (JACQUES), à Paris, rue Rochechouart, 72. — Deux motifs allégoriques, tiers d'exécution représentant les « Allumettes » et le « Tabac », motifs destinés à la décoration du monument élevé par l'État à l'Exposition universelle pour les Manufactures des Tabacs et Allumettes. Panneau représentant la « Douleur » ayant servi pour une décoration à Mexico. **PL. I.— C. 4 et 5**

61. Seigne (Mme HORTENSE), à Paris, rue de Belleville, 133. — Tapisseries. Velours. Savonnerie. **PL. I.— C. 4 et 5**

62. Sevray (CHARLES), à Saint-Mandé (Seine), Grande-Rue, 53. — Dessins industriels. **PL. I.— C. 4 et 5**

63. Simon (HENRI), à Paris, rue du Mail, 13. — Tapisseries gros et petit point. Soieries. Lampèzes. Lampas brochés en soie et métal. Panneaux décoratifs. Tapis de table. Rideaux. Portières. Fauteuils. Chaises. Lambrequins. Bordures. **PL. I.— C. 4 et 5**

Manufacture d'étoffes pour ameublements à Bohain (Aisne).

64. Société anonyme française du « Loreid » à Paris, rue Étienne-Marcel, 14. — Imitations cuirs pour tentures, ameublements, etc. Tissus imperméables. Nappes imperméables et damassées. **PL. I.— C. 4 et 5**

Société au capital de 1.000.000 de francs. Imitations cuirs pour carrosserie, maroquinerie, gainerie, chaussures, etc. Doublures de vêtements et linge imperméables.

65. Société française du Pégamoïd, à Paris, boulevard des Italiens, 23. — Tissus cuir pour sièges, tentures, etc. **PL. I.— C. 4 et 5**

Exposition universelle de Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

66. Sonck, à Lille (Nord), place Richebé, 7. — Tapis de table. Portières. Écharpes. PL. I.— C. 4 et 5

Tissus d'ameublement en divers genres (spécialement le genre oriental).

67. Soulage (J.) **& frères**, à Paris, rue Rambuteau, 26. — Toiles cirées. Toiles cuir. Tapis de table et d'appartement. Toiles décorées pour tentures. Percales, etc. PL. I.— C. 4 et 5

68. Stauffacher (Jacques), à Paris, rue Saint-Fiacre, 17. — Peintures sur tissus. Imitations de tapisseries anciennes et modernes. Maquettes de panneaux décoratifs et de plafonds. PL. I.— C. 4 et 5

69. Stiers (Charles) **& Dupont** (P.), à Roubaix (Nord), boulevard de la République, 38, et à Paris, rue Cadet, 9. — Dessins pour tissus d'ameublement, tapis, moquettes d'Aubusson, cretonnes etc. PL. I.— C. 4 et 5

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

70. Tétrel (Prosper), à Paris, cité Bergère, 1. — Dessins d'impression, tissés, etc. PL. I.— C. 4 et 5

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de 2e classe ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

71. Vanoutryve (Félix) **& Cie**, à Roubaix (Nord). — Tissus en tous genres pour ameublements. PL. I.— C. 4 et 5

Maison de vente à Paris, 32, rue du Sentier. Fabrique à Mouscron (Belgique).

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

72. VILLE DE PARIS, Musée Carnavalet, à Paris, rue de Sévigné, 23. — Tapisseries. Tapis. PL. I.— C. 4 et 5

M. Cain, conservateur.

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Abdelmadjid Menacer ben Larby**, au Douar Tifech, commune mixte de Souk-ahras (Constantine).— Tapis.
PL. VI.— D.3

2. **Abdesselem ben el Hafsi ben Gaba**, à Cheria, Tribu des Brarcha, cercle de Tébessa (Constantine). — Tapis.
PL. VI.— D.3

3. **Ali ben Mohammed**, dans la fraction des Zradma, tribu des Allaouna, cercle de Tébessa (Constantine). — Tapis.
PL. VI.— D.3

4. **Ali ben Tlemçani**, à Bir Oum-Ali, cercle de Tébessa (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

5. **Beddiar-Otman ben Tlili**, cheikh du Douar Aiaida, commune mixte de Souk-ahras, arrondissement de Guelma (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

6. **Belgacem ben Ali**, à Kouinine, annexe d'El-Oued (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

7. **Benabid Bouzid**, au Douar Beni-Ourtilane, commune de Guergour (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

8. **Benabid Ouari ben Mansour**, à Zemmorah (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

9. **Bendriss Said & Bensabach Mohammed**, à El-Outaya, commune mixte d'Aïn Touta (Constantine). — Tapis.
PL. VI.— D.3

10. **Benkalfat Raouti ben Bachir,** à Tlemcen (Oran), rue des Victoires. — Tapis de table arabe. PL. VI.— D.3

Marchand d'articles indigènes.

11. **Berkan Seddik ben Ali,** cheik du Douar Oum-el-Adeim, commune mixte de Sedrata (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

12. **Brahim ben Ghérib,** à Guémar. — Un tapis. PL. VI.— D.3

13. **Commune indigène de Djelfa** (Alger). — Un tapis en laine. PL. VI.— D.3

Paris 1889, 2 Diplômes de Médaille d'argent; Diplôme de Médaille de bronze; 2 Diplômes de Mention honorable.

14. **Commune mixte de Souk-Ahras** (Constantine). — Six tapis de fabrication indigène. PL. VI.— D.3

Exposition universelle de Chicago 1893, Médaille commémorative.

15. **Delfau** (Angèle), à Alger, rue de l'État-Major, 5. — Tapis. PL. VI.— D.3

16. **Djouimel Saïd,** à Tizi Hebel, Douar Beni-Mahmoud (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

17. **El Hadj Belgacem ben Zaïm,** à Khenga Sidi Nadji, cercle de Khenchela (Constantine). — Couverture de lit. PL. VI.— D.3

18. **El Hadj Daoula ben Ahmed Si,** à Safran, Laghouat (Alger). — Une pièce de tissu. PL. VI.— D.3

19. **El Hadj Lakhdar ben Mohammed Si,** à El-Mekherreg, Laghouat (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

20. **Fathma Bent Moussa,** au Douar El-Kachach, tribu du Kef (Oran). — Tapis. PL. VI.— D.3

21. **Ganah Mahmoud ben Brahim ben Elhadj,** à Biskra (Constantine), ferme de Boulakras. — Tapis. PL. VI.— D.3

22. **Hadj Ahmed ben Hafaïed Kherachi,** à Biskra (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

23. **Hadj Lakhdar ben Grad,** au Douar Tefach, commune mixte de Souk-ahras (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

24. **Hadj Kerbadou ben Otmane,** à Ouled bou Yahia, cercle de Khenchela (Constantine). — Un guétif (tapis arabe). PL. VI.— D.3

25. **Hamed Bou Aziz ben Ganah,** à Biskra (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

26. **Heddia ben Maamar,** à la Tribu des Meggame, fraction Touafria, à Chellala (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

27. **Indigènes du Souf,** annexe d'El-Oued (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

28. **Latour** (F.), à Bône (Constantine), rue Bugeaud, 18. — Tableau de tapisserie. PL. VI.— D.3

29. **Lemouchi Said ben Abderrabman,** au Douar Zarouria, commune mixte de Souk-ahras (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

30. **Mahmoud Ou Rabah,** à Oued Amizour, Constantine.— Tapis. PL. VI.— D.3

31. **Maïza Mohammed ben Touami,** aux Oules Ali ben Naceur, commune mixte des Eulmas, par Saint-Arnaud (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

32. **Messaoud ben Ammar ben Gherib,** à Guémar (Constantine). — Un tapis. PL. VI.— D.3

33. **Messaoud ben Bahariz,** Caïd, à El-Ateuf annexe de G. (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

34. **Messaoud ben Khadachi,** à Oulad ben Chaa, Laghouat (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

35. **Mimouna Bent Mohamed,** au Douar Oulad ali ben Moussa, tribu du Kef (Oran). — Tapis. PL. VI.— D.3

36. Missier (Mme Marie-Camille), à Kalaâ, commune mixte de l'Hillil (Oran). — Tapis. PL. VI.— D.3

37. Missoum ben Djilali, Caïd, à la tribu des Meggane, à Chellala (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

38. Mohammed Taïeb ben Belkacem, dans la fraction Ouled Khelifa Guebala, tribu des Brarcha, cercle de Tébessa (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

39. Rafa Sliman ben Touhami, cheikh du Douar Ouillen, commune mixte de Souk-ahras (Constantine). — Un tapis de fabrication indigène. PL. VI.— D.3

Paris 1889, Diplôme et Médaille de bronze, Chevalier de la Légion d'Honneur.

40. Salah ben el Hadj Abderrahmane, Caïd, à Melika, annexe de Ghardaïa (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

41. Salah ben Loghressi, au domaine de l'Oued Soudan des Beni-Salah, par Duvivier (Constantine). — Tapis genre arabe fait avec la laine du pays. PL. VI.— D.3

Paris 1889, Médaille de bronze.

42. Salhi Messaoud ben Ali, cheikh du Douar Beni-Barbar, commune mixte de Souk-ahras (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

43. Saucerotte (Mme Constance), à Constantine, rue Nationale, 53. — Tapis. Objets brodés. PL. VI.— D.3

44. Seddik ben Djilali, à la tribu des Meggane, fraction des Oulad-Saïdan (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

45. Si Abdelkader ben Mebarek, à Zekaska, Laghouat (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

46. Si Ahmed ben Imail, Laghouat (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

47. Si ben Chora ben Mohammed, à Oulad Sidi Sliman (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

48. Si bou Lenouar ben Cheik Moktar, à Ksar Chellala (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

49. **Si Hadj Abdallah ben Yahia,** à Oulad Salah, Laghouat (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

50. **Si Hadj Amor ben Ali,** à Hadjady, Laghouat (Alger). — Tapis. PL. VI.— D.3

51. **Si Kouider ben Kaddour,** à Oulad Sidi Abdallah, Laghouat (Alger). — Tissu. PL. VI.— D.3

52. **Tribu des Allaouna,** à Tébessa (Constantine).—Un tapis. PL. VI.— D.3

53. **Tribu des Brarcha,** à Tébessa (Constantine). — Trois tapis. PL. VI.— D.3

54. **Tribu des Ouled Sidi-Abid,** à Tébessa (Constantine).— Un tapis. PL. VI.— D.3

55. **Zaoui Chérif ben Saad,** cheik du Douar Hamimine, commune mixte de Sedrata (Constantine). — Tapis. PL. VI.— D.3

COTE D'IVOIRE

1. **Comité local de l'Exposition,** à Grand-Bassam.— Nattes indigènes. PL. VI.— E.3

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Heymann** (Charles), à Paris, rue Richer, 22. — Tapis. PL. VI.— E.1

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'OCÉANIE

1. **Hinoi Pomare** (Le Prince), à Papeete (Tahiti). — Nattes en pandanus. PL. VI.— D.2

INDO-CHINE

1. **Bacri** (Joseph), à Paris, rue de Rivoli, 178. — Étoffes et soieries tissées et brochées. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Comité colonial d'Exportation**, à Saïgon. — Nattes. PL. VI.— D. et E.2 et 3

3. **Comité local de la Cochinchine**, à Saïgon. — Tapis. PL. VI.— D. et E.2 et 3

4. **Comité local du Tonkin**, à Bacninh. — Tapis de table. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

5. **Comité local du Tonkin**, à Caobang. — Deux tentures. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

6. **Comité local du Tonkin**, à Ninh-Binh. — Nattes. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

7. **Comité local du Tonkin**, à Pakha. — Rouleaux de natte. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

8. **Protectorat de l'Annam.** — Tapis. Tapisserie. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **École professionnelle**, à Tananarive. — Tissus d'ameublement. PL. VI.— C. et D.4

MAYOTTE ET COMORES

1. **Comité local de l'Exposition.** — Nattes coloriées. PL. VI.— E.2

NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES

1. **Administration pénitentiaire.** — Tapisserie. Sparterie. PL. VI.— D.3

2. **Administration pénitentiaire.** (Pénitencier de l'Ile des Pins). — Tapis. PL. VI.— D.3

RÉUNION

1. **Isnard** (Mlle), à Chaudron (Saint-Denis). — Meubles en bois du pays. PL. VI.— D.2

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Comité central du Sénégal,** à Saint-Louis. — Sparterie. Nattes diverses. PL. VI.— E.1

TUNISIE

1. **Ahmed ben Ahmed,** cheikh des Hanacherias, caïdat de Gafsa, contrôle dudit. — Tapis. PL. VI.— D.1

2. **Ahmed ben Amor,** des Zaafrias, caïdat des Hamamas, contrôle de Gafsa. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D.1

3. **Ahmed ben Hassen Longo,** à Gafsa. — Tapis de haute laine. PL. VI— D.1

4. **Ali ben Mohamed,** des Redadias, caïdat des Hamamas, contrôle civil de Gafsa. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D.1

5. **Ali ben Salah,** des Oulad Ahmed, caïdat des Hamamas, contrôle de Gafsa. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D.1

6. **Amara ben Ahmed Saad,** des Oulad Baïa, caïdat des Hamamas. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D.1

7. **Amor ben Belkassen el Hamami,** à Redadio, caïdat des Kamonne. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

8. **Chambre de Commerce Française de Tunis,** à Tunis, rue d'Italie, 2. — Tapis. PL. VI.— D. I

9. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis,** à Tunis, rue d'Angleterre, 22. — Tapis de divers genres. Kairouan, Arad, Nomades, etc. PL. VI.— D. I

10. **El Hadj Ali Salah,** des Doualis, caïdat des Hamamas, contrôle de Gafsa. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

11. **El Hadj el Bedoui ben Ali,** à la Smala des Souassi. — Un hemel. PL. VI.— D. I

12. **Guez** (VICTOR), à Tunis, rue des Tanneurs, impasse 4, maison 2. — Rideaux. Nattes. Tapis. PL. VI.— D. I

13. **Hassen ben Brahim ben Nessib,** à la Smala des Souassi. — Un ktifa (tapis de haute laine). PL. VI.— D. I

14. **Mohamed ben Abdallah,** à Ouled Tlijane, caïdat de Gafsa. — Tapis de haute laine dénommé « Kétifa ». PL. VI.— D. I

15. **Mohamed ben Ali Lassoued,** cheikh des Bedours, caïdat des Hamamas. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

16. **Mohamed ben Ali ben Salah,** des Horchane, caïdat des Hamamas. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

17. **Mohamed ben Naceur,** des Oulad el Hadj, caïdat des Hamamas. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

18. **Mohamed ben Salah,** à Oulad Abdelkrim, caïdat des Hamamas. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

19. **Nefti ben Gheritt,** aux Ouled ben Amran, caïdat de Gafsa. — Nattes en alfa. PL. VI.— D. I

20. **Salah ben Ali,** des Oulad Sidi Ali ben Doun, caïdat des Hamamas. — Tapis de haute laine. PL. VI.— D. I

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Ateliers réunis des Arts et Métiers,** à Munich. — Tissus. **PL. I.— D.2**

2. **Beck,** à Folz. — Tentures. **PL. I.— D.2**

3. **Bernheimer** (L.), à Munich. — Tapis. **PL. I.— D.2**

Tapis brodé à la main d'après des originaux de l'Espagne antique. Maison à Paris : L. Bernheimer, 5, rue de l'Échiquier. Fournisseur de la cour royale de Bavière.

4. **Christiansen** (Hans), à Darmstadt. — Tapis. **PL. I.— D.2**

5. **Compagnie allemande des linoleums et des toiles cirées,** à Rixdorf, près Berlin. — Linoleums. **PL. I.— D.2**

Excelsior uni. Granit-Patent-Inlaid (incrusté) nouveauté et spécialité de la maison.

Représentant pour la France : J. Pérès et Durand, 94, rue des Marais.

Maison fondée en 1882. Production annuelle : 3 millions de mètres carrés. Exportation.

6. **Deutsche Linoleum-Werke Hansa,** à Delmenhorst. — Linoleums. **PL. I.— D.2**

Linoleums « Inlaid ». La Compagnie a fourni le linoleum du parquet de la section allemande des arts industriels à l'Exposition de 1900.

Représentant à l'Exposition : Charles Burger, 39, rue des Petits-Champs, à Paris. Société anonyme au capital de 2.400.000 marks fondée en 1883. Nombre d'ouvriers : 4 à 500. Brevets pour la fabrication en linoleum avec dessins transpercés. Production annuelle : 1 1/2 millions de mètres carrés.

Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

7. **Dunsky**, à Berlin. — Dessins pour tapis et tapisseries d'ameublement. PL. I.— D.2

8. **Ebner** (Joseph) **& Cie**, à Munich. — Tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

9. **École de Tissage artistique**, Scherrebek. — Tapis. Tapisseries. PL. I.— D.2

10. **Fabrique de Linoleum de Delmenhorst**, à Delmenhorst. — Linoleum. PL. I.— D.2

11. **Frentzel & fils**, à Eberswalde. — Linoleum. PL. I.— D.2

Usines de Linoleum de Eberswalde.

12. **Grunow** (Adolf), **Gebhardt & Roessel**, à Berlin. — Tapisseries. Tissus d'ameublement en soie. PL. I.— D.2

13. **Gerson** (Herrmann), à Berlin. — Tapis. Tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

14. **Hozak** (Karl), à Neuendorf-Nowawes. — Tapis. PL. I.— D.2

15. **Hulbe** (Georges), à Hambourg et à Berlin. — Cuirs de tenture et d'ameublement. PL. I.— D.2

Objets de luxe de cuir ciselé.

Succursales : Berlin W. Leipzigerstr, 121. Francfort-sur-le-Mein, Göthestr, 19. Maison fondée en 1876. Nombre d'ouvriers : 200.

16. **Krefelder Teppichfabrik Actiengesellschaft**, à Crefeld. — Tapis. PL. I.— D.2

Ancienne maison Joh. Kneusels et Cie.

17. **Mankiewcz** (Mme Henriette), à Dresde. — Tenture brodée. PL. I.— D.2

18. **Michels** (August), à Berlin W, Leipzigerstrasse 41. — Soieries pour rideaux, tapisseries, meubles et tentures. PL. I.— D.2

Maison spéciale pour étoffes de soie en tous genres et pour tous usages. Fournisseur de S. M. la reine régente des Pays-Bas.

19. **Mueller** (A), à Berlin. — Tapisserie et tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

20. **Pankok** (Bernhard), à Munich. — Tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

21. **Ripberger** (Mme Clara), à Dresde.— Tenture brodée. PL. I.— D.2

22. **Rounnel & Nötling**, à Berlin. — Tapis. PAV. PL. II

23. **Ruchet** (Mme Bertha), à Munich.— Tissus. PL. I.— D.2

24. **Roeder** (Guido) **et Cie**, à Ansbach. — Tapis. PL. I.— D.2

25. **Schaeffer** (C.), à Hambourg. — Tapisseries et tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

Successeur de Tode Friedr.

26. **Société Lette**, à Berlin. — Tapis et tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

27. **Vereinigte Smyrna Teppich Fabriken**, à Berlin. — Tapis. PL. I.— D.2

Fabriques réunies des Tapis de Smyrne.

28. **Ziesch** (W.) **& Cie**, à Berlin. — Tapisseries de haute lisse. PL. I.— D.2

Manufacture de Gobelins. Atelier de réparation et de nettoyage pour tapisseries anciennes. Tisseur d'art de la cour de S. M. l'empereur d'Allemagne et de S. A. R. le grand-duc de Mecklenbourg-Schwerin.

AUTRICHE

1. **Comité général du royaume de Galicie** (Exposition collective du), à Léopold.

École industrielle de l'État Léopold.
Écoles industrielles et professionnelles de Pliniany et de Kancza.
Pedynkowskala (E.), à Cracovie.
Société de broderie, à Makow.
Société des Tisserands de Pliniany.

Tapisserie. PL. I.— D.4

2. **Comité spécial pour le district de la Chambre du Commerce et de l'Industrie**, à Prague. — Broderies artistiques. PL. I.— D.4

3. **Ginzkey** (J.), à Maffersdorf (Bohême). — Tapis et couvertures de lit. PL. I.— D.4

4. **Grab** (M.) **fils**, à Prague. — Toile cuir. Toile cirée, etc. PL. I.— D.4

5. **Haas** (Philippe) **& fils**, à Vienne, Stock-im-Eisen-platz, 6. — Tapis (intérieur viennois). PL. I.— D.4

Société des fabriques d'étoffes, de meubles et de tapis.

6. **Krainische Kunstwebe Anstalt**, à Vienne, Stubenring, 5. — Tapisserie d'art. PL. I.— D.4

7. **Tisseranderie d'art de la Carniole**, à Laibach. — Tissus d'art. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Braquenié & Cie**, à Malines, rue de Stassart, 20 et à Paris, rue Vivienne, 16. — Tapisserie artistique. Panneaux et meubles en tapisserie de Malines. PL. I.— D. I

Paris 1878 et Paris 1889, Grands-Prix.

2. **Eekman** (Th.), à Bruxelles, place des Barricades, 4. — Jalousies dites hollandaises avec fermetures. Persiennes. Toitures vitrées. PL. I.— D. I

3. **Guillon** (J.), à Bruxelles, avenue de la Toison-d'Or, 69. — Tapis. PL. I.— D. I

4. **Ramlot** (Robert) **& Cie**, à Termonde. — Tapestry piece goods. Tissus d'ameublement. PL. I.— D. I

Société « Union ». Exportation.
Exposition universelle Bruxelles 1897, Grand-Prix.

5. **Van Damme** (D.) **père & fils**, à Hamme-lez-Termonde. — Tapis et nattes de divers genres. Tapis de style noués. PL. I.— D. I

Expositions universelles de : Anvers 1885 et Bruxelles 1897, Diplômes d'Honneur.

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Ateliers du Gouvernement**, à Sarajevo. — Tapis noués, tapis et portières tissés. PAV. PL. N° 2

Exposition internationale : Bruxelles 1897, Grand-Prix.

2. **Raymond & Cie**, de Paris, en collaboration avec les ateliers du Gouvernement, à Sarajevo. — Intérieur complet créé par les grands magasins, « A la Place Clichy ». Tapis. Portières. Tissus d'ameublement, exécutés par les ateliers du gouvernement à Sarajevo. PAV. PL. N° 2

Grands Magasins « A la Place Clichy ».

BULGARIE

1. **Balabanoff** (Ch.-J.), à Kotel. — Tapis persan et indigène. PAV. PL. II

Fabrique « Kilim ». Fournisseur de la cour.

2. **Bogossian** (Iovanesse), à Panaguriché. — Tapis type persan en laine et en soie. PAV. PL. II

3. **Commission permanente départementale de Lompalanka**, à Lompalanka. — Tapis du village Tchiporovtzi. PAV. PL. II

4. **Deyanoff** (Dimitre-Ghéorgieff), à Panaguriché. — Tapis en poils de chèvre. PAV. PL. II

5. **École pratique de Tissage et de Teinturerie de l'Etat**, à Slivno. — Tapis type persan. PAV. PL. II

6. **Iconomova** (Elissveta-B.), à Sofia. — Tapis. PAV. PL. II

7. **Klissouroff** (Gheorgi), à Stanimaka. — Tapis en poils de chèvre. PAV. PL. II

8. **Koleva** (Maria), à Sofia. — Tapis de Tzaribrod. PAV. PL. II

9. **Mairie de la ville de Samokov**, à Samokov. — Tapis. PAV. PL. II

10. **Mairie de la ville de Tzaribrod**, à Tzaribrod. — Tapis. PAV. PL. II

11. **Mangoff** (Téodor-D.), à Plevna. — Tapis, type de Smyrne. PAV. PL. II

12. **Popoff** (Mintcho), à Tchipovitzi. — Tapis. PAV. PL. II

13. **Popoff frères**, à Elena. — Tapis ras. PAV. PL. II

14. **Rhangheloff** (Zachari), à Kopilovtzi. — Tapis. PAV. PL. II

15. **Société industrielle et commerciale par actions**, à Kotel. — Tapis. PAV. PL. II

16. **Stoïtcheff** (P.-Hadji) **frères**, à Gabrovo. — Tapis ordinaire en laine. PAV. PL. II

17. **Topaloff** (Panaiot), à Slivno. — Tapis ras en laine d'angora. PAV. PL. II

18. **Tzvetcova** (Dimitrina-M.), à Vratza. — Tapis. PAV. PL. II

19. **Vassiltchine** (Perko), à Dragomirovo. — Tapis. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Nattes en bambou. Tapis en coton et en poil de chèvre. PL. VI.— B. 3

2. **Commission impériale** (Chine du Nord), à Tien-Tsin. — Tapis de laine de chameau. Carpettes de soie de Péking. PL. VI.— B. 3

3. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Tapis de feutre. Nattes diverses. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Nattes. Tapis. PL. V.— E. 4

DANEMARK

1. **Braar-Bertigni** (Mme Rosina), à Copenhague V. — Cuirs repoussés. PL. I.— D. 3

2. **Hassager** (Mlle C.), à Copenhague. — Cuirs modelés, d'après des dessins d'artistes danois. PL. I.— D.3

3. **Musée des Arts décoratifs,** à Copenhague. — Tapisserie et tissus d'ameublement. PL. I.— D.3

ÉQUATEUR

1. **Barahona** (Mlle Leticia), à Quito. — Tapis de plumes d'oiseaux. PL. V.— D. 7

2. **Comité d'Organisation pour l'Exposition de 1900,** à Quito. — Descentes de lit en laine. PL. V.— D.7

3. **Espinoza** (Roberto-J.), à Quito. — Tapis en laine et fibres végétales. PL. V.— D. 7

4. **Maldonado** (Mlle Margarita), à Latacunga. — Tapis. PL. V.— D. 7

5. **Obando** (Thomas), à Latacunga. — Tapis en laine brodés. PL. V.— D. 7

6. **Proaño** (Miguel-A.), à Quito. — Tapis pour dames. PL. V.— D. 7

7. **Sous-comité d'organisation pour l'Exposition Universelle de 1900,** à Latacunga. — Tapis. PL. V.— D. 7

ESPAGNE

1. **Abadal de Sirvent** (Dolores), à Lérida, rue de Caballeros, 1. — Un tapis. PL. I.— D.3

2. **Mora Vargas** (Joaquin), à Badajoz, place de la Soledad, 19 et 20. — Nattes en sparte et jonc. PL. I.— D.3

3. **Saenz de Tejada** (Maria), à Paris (Consulat d'Espagne). — Tapis peint. PL. I.— D.3

4. **Stuyck** (Gabino), à Madrid, rue de Fuenterrabia, Barrio del Pacifico. — Tapis et tentures. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Baldwin brothers & C°**, à New-York, 5th avenue, 435. — Cuir enluminé et estampé. PL. I.— D.2

2. **Farr & Bailey Manufacturing Company**, à Camden (New-Jersey). — Linoleum. Toile de chanvre pour murs et plafonds. PL. I.— D.2

3. **Hazzard** (R.-T.) & C°, à New-York, Pine street, 814. — Tissus de chanvre pour la tapisserie. PL. I. —D.2

4. **Northwestern Gras Twine Company**, à Saint-Paul (Minnesota). — Nattes américaines. PL. I.— D.2

5. **Richter Manufacturing Company**, à Tenafly (New-Jersey). — Toile de chanvre à tapisser. PL. I.— D.2

6. **Sloane** (M. & D.), New-York. — Tapis et tapisseries. PL. I.—D. 2

7. **Taft** (Joseph-H), New-York, East 20th street, 41. — Tapisserie de chanvre d'Hindoustan, de cuir et de broderie. PL. I.— D.2

8. **Wheeler** (Mrs Candace), à New-York, 115 23rd street, E. — Tentures décoratives. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Anglo-Oriental Carpet Manufacturing Company, Limited,** à Rawtenstall, près Manchester, Longholme Shed. — Tapis et carpettes en soie, mohair et laine, avec dessins sur les deux faces, fabriqués au métier mécanique. PL. I.— D.3

2. **Archers, Limited,** à Wakefield, Westgate New Mills. — Nattes en fibre de cacao. Nattes en fibres de cacao à côtes métalliques brevetées. PL. I.— D.3

3. **Ardeshir & Byramji,** à Londres, W., Oxford street, 22, et à Bombay (Indes), Hummum street, 10. — Tapis. PL. VI.— C.I

4. **Baines brothers & C°,** à Srinagar, Kashmir (Indes). — Tapis en laine de Kashmir. PL. VI.— C.I

5. **Bertram & son,** à Londres, W. Dean street, 100, Oxford street. — Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement. PAV. PL. II

6. **Bikanir** (S. A. le Maharajah de), à Rajputana (Indes). — Tapis. PL. VI.— C.I

7. **Bontor** (Thomas) **& C°,** à Londres, W., Old Bond street, 35 et 36. — Tapis et descentes de lit, métier (en mouvement). PL. I.— D.3

8. **Bright** (John) **& brothers, Limited,** à Rochdale, Fieldhouse Mills. — Tapis. Milieux de salon. Descentes de lit. Moquette bouclée. PL. I.— D.3

9. **Bromsgrove Guild of applied Arts,** à Bromsgrove. — Tapis et tissus d'ameublement. PAV. PL. II

10. **City of Bath** (Exposition collective de la), à Bath. — Tapis. Tapisseries et autres tissus d'ameublement. PAV. PL. II

Lavertons, Limited. Powell & Powell.

11. **Cochin** (S. A. le Rajah de) (Indes). — Nattes artistiques faites avec des herbes. PL. VI.— C.I

12. Collinson & Lock, à Londres, W., Oxford street, 406. — Tapis. Tapisseries et tissus d'ameublement. PAV. PL. II

13. Davee Sahai Chunda Mull, à Amritsar (Indes Britanniques). — Tapis. PL. VI.— C. I

14. Framjee Pestongee Bhumgara & C°, à Londres, E. C., London Wall, 135, et à Bombay (Indes). — Tapis. PL. VI.— C. I

15. Gillow & C°, à Londres, W. Oxford street, 406. — Tapisseries et autres tapis et tissus d'ameublement. PAV. PL. II

16. Greenwich Inlaid Linoleum Company, Limited, à Londres, E. C., Newgate street, 35. — Linoleum incrusté. PL. I.— B.3

Brevet « Walton ».

17. Heal & son, à Londres, W. Tottenham Court road, 195, 198. — Tapis et tissus d'ameublement pour chambre à coucher. PL. I.— D.3

18. Hindley & Wilkinson, à Londres, W., Old Bond street, 8. — Tissus d'ameublement, style XVIII[e] siècle. PL. I.— D.3

19. Howard & sons, Limited, à Londres, W., Berners street, 25 et 27. — Tapis et tapisseries. PL. I.— D.3

20. Hyderabad (S. A. le Nizam de), (Indes). — Tapis. PL. VI.— C. I

21. Jeffrey & C°, à Londres, N., Essex road, 64, Islington. — Cuirs de tenture et d'ameublement. PL. I.— D.3

22. Johnson & Appleyards, Limited, à Fargate, Sheffield. — Tapis. Tapisseries et autres tissus d'ameublement. PAV. PL. II

23. Linoleum Manufacturing Company, Limited, à Londres, E. C., Old Bailey, 6. — Spécimens de linoleums. PL. I.— D.3

Usines à Staines (Middlesex).

24. Mc Culloch (A.), à Londres, S. W. Oullens Gate, 184. — Tapisseries. PAV. PL. II

25. Mitchell (F.-J.), à Srinagar (Indes). — Tapis. PL. VI.—C. I

26. **Morris Company,** à Merton (Surrey). — Tapis, tapisserie et autres tissus d'ameublement. PAV. PL. II

Maison à Londres, Oxford street, 449.

27. **Neilson, Shaw, & Macgregor,** à Glasgow (Écosse), Buchanan street, 44 et 54. — Rideaux. Tapis et carpettes. PL. I.— D.3

28. **Royal School of Art Needle Work,** à Londres, W. Exhibition road. — Tissus d'ameublement. PAV. PL. II

29. **Royle** (Roberts) **& Co,** à Manchester, Urmston Lane, Stretford, 74. — Métier (en mouvement) pour la fabrication des tapis. PL. I.— D.3

30. **Southwell** (H. et M.), **Limited,** à Bridghnorth (Shropshire). — Tapis « Axminster ». « Saxony », « Wilton » et « Brussels » et Tapis faits à la main. PL. I.— D.3

31. **Sumer Chand Sham Lall Sadh,** à Farukhabad, N. W. (Indes). — Tapis. PL. VI.— C.1

32. **Treloar & son,** à Londres, E. C., Ludgate Hill, 68 et 70. — Linoléum incrusté. PL. I.— D.3

33. **Turnbull & Stockdale, Limited,** à Stacksteads, près Manchester. — Tissus d'ameublement en coton, lin, velours de coton, satinette, etc., imprimés à la machine et à la main. PL. I.— D.3

Succursales : Oxford Circus Avenue, 231 ; Oxford street London W. 33 Moseley St. Manchester 42, boulevard de la Seine, Bruxelles ; Rose Bank Print Works, Stubbins, près Manchester.

Les plus hautes récompenses : deux Diplômes et Médaille. Chicago 1893 : Médaille d'or. Bruxelles 1897.

Directeur artistique : M. Lewis Foreman Day.

34. **Waring** (J.) **& sons,** à Londres, W., Oxford street, 175. — Tapis. Tapisseries et autres tissus d'ameublement. PL. I.— D.3

35. **Willis** (Henry-Richard), à Kidderminster (Worcestershire). — Tapis dits « Wilton » et « Bruxelles ». PL. I.— D.3

36. **Yates & Co,** à Wilton (Wiltshire). — Tapis d'Axminster. PL. I.— D.3

Manufacture royale de tapis.

GRÈCE

1. **Béléni** (Mme Hélène), à Athènes. — Tapis. PAV. PL. II

2. **Dounia** (Polyxène), à Léonidion (Arcadie). — Tapis. PAV. PL. II

3. **Lembessis** (Constantin), à Athènes. — Tapis PAV. PL. II

4. **Loucaïtis** (Jean), à Tripolis (Arcadie). — Tapis. PAV. PL. II

5. **Ouvroir des Dames**, à Athènes. — Tapis. PAV. PL. II

6. **Tsécoura** (Vve Georges), à Tripolis (Arcadie). — Tapis. PAV. PL. II

7. **Tsipoura** (Uranie), à Patras. — Tapis. PAV. PL. II

HONGRIE

HONGRIE

1. **Fadrusz** (Mme Jean), à Budapest. — Tapis hongrois. PL. I.— D.4

2. **Haas** (Philippe) **& fils**, à Budapest. — Brocart. PL. I.— D.4

3. **Kabay** (Mme Daniel), à Budapest. — Tapis perse façon Gobelins. PL. I.— D.4

4. **Kovalszky** (Mme Charlotte), à Német-Elemér (Torontál). — Tapis. PL. I.— D.4

5. **Rippl Rónay** (Joseph), à Budapest. — Tapis. PL. I.— D.4

6. **Société anonyme des Manufactures de Tapis de Torontál**, à Nagy-Becskerek. — Tapis de Smyrne, faits à la main. PL. I.— D.4

Dessins Robert Nadler et Jules Háry.

7. **Société pour l'Encouragement de l'Industrie domestique,** à Pozsony. — Tapis de « Smyrne » à la main, 90.000 mailles par mètre carré. PL. I.— D.4

Dessin de Aladár Kriesch.

CROATIE-SLAVONIE

1. **Couvent des Sœurs de Charité,** à Zagreb. — Broderies artistiques. PL. I.— D.4

2. **Dobras** (Salva), à Dobrakuca. — Tapis. PL. I.— D.4

3. **Dobric** (Sava), à Markovac. — Tapis. PL. I.— D.4

4. **Dosen** (Marie), à Musaluk. — Tapis. PL. I.—D.4

5. **Drakulic** (Nicolas), à Korenica. — Tapis. PL. I.— D.4

6. **Drobac** (Anna), à Sasinci. — Tapis. PL. I.— D.4

7. **École Royale Professionnelle de femmes,** à Zagreb. — Tapis. PL. I.— D.4

8. **Gagic** (Nata), à Dobrinci. — Tapis. PL. I.— D.4

9. **Gjurgjevic** (Tina), à Radinci. — Tapis. PL. I.— D.4

10. **Gjuricic** (Nasta), à Brestac. — Tapis. PL. I.— D.4

11. **Gmizic** (Èva), à Sibac. — Tapis. PL. I.— D.4

12. **Götz** (Charles), à Pitomaca. — Tapis. PL. I.— D.4

13. **Gruic** (Stana), à Sibac. Tapis. PL. I.— D.4

14. **Gudovic** (Felca), à Brestac. — Tapis. PL. I.— D.4

15. **Gudovic** (Soka), à Brestac. — Tapis. PL. I.— D.4

16. **Javic** (Thérèse), à Sikirevci. — Tapis. PL. I.— D.4

17. **Jekic** (Milica), à Petrovici. — Tapis PL. I.— D.4

18. **Jelinic** (Marie), à Gospic. — Tapis. PL. I.— D.4

19. **Jelovac** (Sophie), à Korenica. — Tapis. PL. I.— D.4

20. **Jeremic** (Persa), à Brestac. — Tapis. PL. I.— D.4

21. **Jokic** (Milica), à Putinci. — Tapis. PL. I.— D.4

22. **Jovicic** (Lenka), à Brestac. — Tapis. PL. I.— D.4

23. **Kajen** (Rose), à Kraljevci. — Tapis. PL. I.— D.4

24. **Lazic** (Marie), à Kraljevci. — Tapis. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Cariolato** (Mmes Anne et Marie), à Rome. — Tapisseries peintes. PL. I.— D.3

2. **Cassanelli** (Marc) **& fils**, à Florence. — Décoration sur cuir. Imitation ancienne. PL. I.— D.3

3. **Garbaccio & Cie**, à Turin. — Tapis d'Italie. Broderies. Velours haut relief. PL. I.— D.3

4. **Gentili** (Pierre), à Rome, Vatican. — Tapisserie. PL. I.— D.3

5. **Hospice Saint-Michel**, à Rome. — Tapisserie. PL. I.— D.3

6. **Modigliani** (Mme Corinne), à Rome, place des Capucins, 8. — Bandes de velours peintes. PL. I.— D.3

7. **Mora frères**, à Bergame. — Tapisseries et plafonds en bois. PL. I.— D.3

8. **Patarchi** (Philippe), à Turin, Corso Valdocco, 1. — Impressions et reliefs sur cuir. PL. I.— D.3

9. **Porrovecchio** (Joseph), à Palerme. — Tapisserie. PL. I.— D.3

10. **Vismara** (Emile), à Milan. — Miniatures peintes à la main sur étoffes. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Asô** (Sakayé), à Hiroshima-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

2. **Association des Fabricants de Nattes de Mino-gun**, à Shimanékén. — Nattes (cinq spécimens). PL. I.— D.4

3. **Association des Fabricants de Nattes de Nomi-gôri**, à Ishikawa-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

4. **Association des fabricants de nattes d'Ohita-kén**, à Ohita-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

5. **Association des fabricants de soie de Nishijin**, à Kiôtô. — Tapisserie de soie. Tapis de table. PL. I.— D.4

6. **Ban** (Démbei), à Shiga-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

7. **Fujimoto & Cie**, à Osaka. — Tapis et carpettes, soie, laine, coton et chanvre. PL. I.— D.4

8. **Hanato** (Hirokiti), à Hiroshima-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

9. **Hayakawa** (Sôsuké), Hiôgo-kén. — Carpettes de coton. PL. I.— D.4

10. **Isozaki** (Takasaburô), à Okayama. — Nattes. PL. I.— D.4

11. **Kawashima** (Jimbéi), à Kiôtô. — Etoffes de soie tramées et lamées pour rideaux. PL. I.— D.4

12. **Kodama** (Yajirô), à Hiroshima-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

13. **Koizumi** (Kiôtarô), à Fukui-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

14. **Koyama** (Seibei), à Hiroshima-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

15. **Mitani** (Iwazô), à Osaka. — Tapis et carpettes, laine, coton et chanvre. PL. I.— D.4

16. **Moriya** (Shirô), à Okayama-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

17. **Noguti** (Kakubéi), à Kiôtô. — Tapis et carpettes, soie, coton et chanvre. PL. I.— D.4

18. **Okada** (Yohati), à Osaka. — Tapis de soie des vers de châtaignier. PL. I.— D.4

19. **Orita** (Risaburô), à Hamamatsu (Shizuoka-kén). — Toiles imprimées pour tentures et rideaux. PL. I.— D.4

20. **Société de fabrication de nattes de Hiroshima**, à Hiroshima. — Nattes. PL. I.— D.4

21. **Société de fabrication de nattes de Nantiku**, à Fukuoka-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

22. **Société de fabrication de nattes d'Yanagawa**, à Fukuoka-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

23. **Société de produits de Kiyama**, à Saga-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

24. **Société de produits de Tikugo**, à Fukuoka-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

25. **Tsutiya** (Masashirô), à Hiroshima-kén.— Nattes. PL. I.— D.4

26. **Yamada** (Shôzaburô), à Ohita-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

27. **Yanaguida** (Guisaburô), à Hiroshima-kén. — Nattes. PL. I.— D.4

28. **Yutaka-ori Gôshigaïsha**, à Hiôgo-kén. — Tapis de paille dit Yutaka-ori. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Compagnie Manufacturière Santa Gertrudis**, à Orizaba (Etat de Veracruz). — Tapis de jute. PAV. PL. II

2. **Gouvernement de l'État de Chiapas**, à Tuxtla Gutierrez (Chiapas). — Natte peinte, en jonc de palmier. PAV. PL. II

3. **Gouvernement de l'État de Tabasco**, à San Juan Bautista. — Paille brillante employée dans la fabrication des nattes. Nattes en palme. PAV. PL. II

4. **Palacio** (Salvador), à Motozintla (Hidalgo). — Natte en jonc de palmier. PAV. PL. II

5. **Ramirez** (Julio), à Puebla. — Objets en feuilles de palmier. PAV. PL. II

6. **Raygadas**, à Iacala (État d'Hidalgo). — Nattes en feuilles de palmier. PAV. PL. II

7. **San Luis Potosi** (Comité local de l'État de), à San Luis Potosi. — Tapis de laine. PAV. PL. II

8. **Velasco** (Olegaria), à Comitan (Chapias). — Tapis de table en fil de laine. Tapis et serviette en mailles. PAV. PL. II

9. **Vera de Guillen** (Mlle Manuela), à Zapaluta (État de Chiapas). — Natte fine en palme. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Aktieselskabet « Det Norske Billedvœveri »**, à Christiania, Torvet, 9. — Tapis tissés à la main. Tapisseries. Portières. Coussins, etc. PL. I.— D.4

2. **Arbo** (Ingeborg), **Faye-Hansen** (Eugenie), **Tryg-vesdatter - Klingenberg** (Ingerid), à Christiania, Frognergaden, 8. — Tapis décoratifs en tissage, genre Gobelins. PL. I.— D.4

3. **Arctander** (Mme Katrina), à Lofthus, Hardanger. — Tapis de tenture « Flore » (sujet tiré de l'art à Pompéi). Gobelins. PL. I.— D.4

4. **Brymldsen** (Mlle Marie), à Christiania, Oscarsgade, 2F. — Tapisseries. PL. I.— D.4

5. **Meidell** (Mlle Karen), à Christiania, rue Dalsbergstien, 1. — Tapis de tenture. PL. I.— D.4

6. **Nordenfjeldske Kunst industrimuseum i Trondhjem**, à Trondhjem. — Tapisseries tissées à la main. PL. I.— D.4

7. **Siqveland** (Mlle Johanna), à Christiania. — Tapis norvégien en broderie nationale, vieux style. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Manufacture royale de tapis de Deventer.** — Tapis haute laine à points noués. PL. I.— E.4

Fondée en 1797

2. **Sieuwertz van Reesema & Niertrasz** (Mlles), à Oosterbeek. — Dessins pour étoffes. PL. I.— E.4

3. **Société anonyme de la Manufacture de Tapis d'Amersfoort,** à Amersfoort. — Tapis d'après les projets de M. T. Colonbrander. PL. I.— E.4

M. J.-G. Mouton, directeur.

4. **Stevens & fils** (W.), à Rotterdam. — Tapis genre Smyrne en laine et mohair. PL. I.— E.4

Manifacture de Tapis « Werklust ».
Paris 1889, Médaille d'argent; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

PERSE

1. **Betched-el-Molk** (S. Ex.), à Téhéran. — Tapis persans de Kirman. PAV. PL. II

2. **Dalseme** (L.) & **fils,** à Sultanabad. — Tapis et carpettes de Perse. PAV. PL. II

3. **Hussein Ghouli Khan,** à Téhéran.— Tapis persans. PAV. PL. II

4. **Kavame ed Defter** (S. E.), à Téhéran. — Tapis persans. PAV. PL. II

5. **Raymond** (G.) & **Cie,** à Kirman et Sultanabad. — Tapis et carpettes de Perse. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Alves, Pimenta, Sobrinho & Cª**, à Porto. — Tapis et nattes. PL. I.— D.5

2. **Bello** (Francisco-Antonio-Jorge), à Lisbonne, place de D. Pedro. — Toiles cirées. PL. I.— D.5

3. **Commission provinciale d'Angola**, à Loanda Angola. — Nattes. PL. I.— D.5

4. **Commission provinciale du Cap Vert**, Ile de S. Thiago (Cap-Vert). — Nattes. PL. I.— D.5

5. **Commission provinciale de Macao**, à Macao. — Nattes. PL. I.— D.5

6. **Commission provinciale de Mozambique**, à Mozambique. — Nattes. PL. I.— D.5

7. **Commission provinciale de Timor**, à Dilly (Timor). — Nattes. PL. I.— D.5

8. **Compagnie de Loabo**, à Lisbonne. — Nattes. PL. I.— D.5

9. **Compagnie du Nyassa**, à Lisbonne. — Nattes. PL. I.— D.5

10. **Cuan-on**, à Macao. — Nattes. PL. I.— D.5

11. **Dantas & Leiro**, à Novo Redondo, Angola. — Nattes. PL. I.— D.I

12. **Empreza da Fabrica de Tecidos Lusitana**, à Lisbonne. — Tapis divers. PL. I.— D.5

13. **Meléro** (Pablo), à Porto. — Toiles cirées. PL. I.— D.5

14. **Silva** (Alfredo Cezar da), à Lisbonne. — Nattes. PL. I.— D.5

15. **Silva** (Manuel-Dias), à Coimbra. — Nattes. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Administration du domaine de la couronne,** à Bucarest. — Tapis. Tissus d'ameublement. PAV. PL. II

2. **Aslan** (G.-Hélène), à Bucarest. — Tapis. PAV. PL. II

3. **Direction des prisons** (Pénitencier de Plataresti). — Tapis. PAV. PL. II

4. **Djaburov** (B.), à Bucarest. — Tapis. PAV. PL. II

5. **Dumitresco** (Domnica), à Namaesti (Muscel). — Tapis. Tissus d'ameublements. PAV. PL. II

6. **Exposition collective des Fabricants de Tapis et Etoffes nationales pour Meubles,** à Bucarest (Ilfov). —

Boleing (J.).
Giuglea (N.).
Grigoresco (C.).
Ionesco (A.-S.).
Istratesco (T.-M.).
Spineanu (C.-H.).
Stanciu (G.).
Stoian (V.).
Zamfir (M.).

Carpettes, tapis. PAV. PL. II

7. **Filitis** (Zoé), à Bucarest. — Tapis. PAV. PL. II

8. **Gradisteanu** (Mme C.-Hélène), à Bucarest. — Tapis. PAV. PL. II

9. **Holban** (N.-Georges), à Haverna (Dorogoï). — Tissus d'ameublement. PAV. PL. II

10. **Iamandi** (Maria), à Barzesti (Vaslui). — Tapis. PAV. PL. II

11. **Ionesco** (Georges), à Dorchoï. — Tapis. PAV. PL. II

12. **Ministères des domaines,** à Bucarest. — Tapis.

13. **Mironesco Olga,** à Jassi. — Tapis. PAV. PL. II

14. **Société « Furnica »,** à Bucarest. — Tapis. PAV. PL. II

15. **Téodoresco** (Epiphanie), à Horez (Valcea). — Tapis. PAV. PL. II

16. **Tonghioi** (Elie), à Campulung (Muscel). — Tapis. PAV. PL. II

17. **Zimbru** (D.-H.), à Buhushi (Neamtz). — Tapis. PAV. PL. II

18. **Zosmer** (A.), à Botosahni. — Tapis. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Belov** (V.-I.), à Moscou. — Tissus d'ameublement. PL. I.— D.2

2. **Bogolubov**, Gouverneur, à Askhabad (Transcaspienne). — Tapis. PL. I.— D.2

3. **Breitholtz** (Elim), à Helsingfors (Finlande). — Nappes. PAV. PL. II

4. **Chodjaeff Atachodja**, à Boukharie. — Tapis d'Orient. PL. I.— D.2

5. **École de Tissage d'Ekenäs**, à Ekenäs (Finlande). — Tissus d'ameublement. PAV. PL. II

6. **École de Tissage manuel**, à Tavaztchus (Finlande). — Tissus d'ameublement. Métier à tisser. PAV. PL. II

7. **École industrielle de la Société finlandaise impériale d'Economie domestique**, à Abo (Finlande). — Tapis et tissus d'ameublement. PAV. PL. II

8. **École de Travaux manuels**, à Helsingfors (Finlande). — Tissus. PAV. PL. II

9. **Golovine**, à Moscou. — Dessins de tapisseries. PL. I.— D.2

10. **Kouznezoff** (C.) **& sœurs**, à Lebedian (Gouvernement de Tamboff). — Tapis. PL. VI. C.3

11. **Magasin d'Industrie finlandaise**, à Helsingfors Finlande). — Draperies. Nappes. PAV. PL. II

12. **Narichkine** (Me A. N. DE), gouvernement de Tamboff. — Tapis. PL. VI.— C.3

13. **Nazaroff-Chak**, à Taschkent. — Tapis du Turkestan. PL. I.— D.2

14. **Pachinine** (L.), à Lebedian (gouvernement de Tamboff). — Tapis. PL. VI.— C.3

15. **Paltchikoff** (Mme MARIE N. DE), gouvernement de Tamboff. — Tapis. PL. VI.— C.3

16. **Rönnblad** (K.-R.), à Viborg (Finlande). — Tissus d'ameublement. PAV. PL. II

17. **Société finlandaise des Amis des Arts manuels**, à Helsingfors (Finlande). — Tissus. PAV. PL. II

18. **Société franco-russe « Provodnik »**, à Riga. — Linoleum. PAV. PL. II

19. **Société Iris**, à Borgo (Finlande). — Tissus d'ameublement. PAV. PL. II.

20. **Tchokoloff** (Mme F.-N.), gouvernement de Voronège. — — Tapis. PL. IV.— C.3

21. **Tchokolov** (Mme CATHERINE), à Moscou. — Tapis. Étoffes. Panneaux brodés. Dentelles. PL. IV.— C.3

22. **Wicander & Larsone**, à Libau. — Linoleum et autres produits en liège. PL. I.— D.2

SERBIE

1. **Arrondissement de Brza Palanka**), à Brza Palanka. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

2. **Arrondissement de Grouja**, à Kragouiévatz. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

3. **Arrondissement de Jadran**, à Loznitza. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

4. **Arrondissement de Jassenitza**, à Arangjelovatz. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

5. **Arrondissement de Kacar Vratchar**, à Belgrade. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

6. **Arrondissement de Katchera**, à Roudnik. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

7. **Arrondissement de Koloubara**, à Lazarevatz. — Ouvragesde femmes pour ameublement. PAV. PL. II

8. **Arrondissement de Koloubara**, à Mionitza. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

9. **Arrondissement de Kosmai**, à Sopot. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

10. **Arrondissement de Krouchevatz**, à Krouchevatz. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

11. **Arrondissement de Levatch**, à Rékovatz. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

12. **Arrondissement de Loznitza**, à Raca. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

13. **Arrondissement de Possava**, à Oumka. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

14. **Arrondissement de Potzerjé**, à Chabatz. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

15. **Arrondissement de Rama**, à Gorgny Milanovatz. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

16. **Arrondissement de Rama**, à Gradisté. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

17. **Arrondissement de Ratcha**, à Bajna-Basta. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

18. **Arrondissement de Stoudénitza**, à Rachka. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

19. **Arrondissement de Vragna**, à Vragna. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

20. **Arrondissement de Zlatibor**, à Tchayetina. — Ouvrages de femmes pour ameublement. PAV. PL. II

21. **Commune de Knajévatz**, à Knajévatz. — Tapis. PAV. PL. II

22. **École de Mme Draya Djordjevitch**, à Belgrade. — Objets d'ameublement avec ornements en style arabe serbe. PAV. PL. II

23. **Munch frères**, à Paratchine. — Tissus de laine. Tricot d'ameublement. Tapis. PAV. PL. II

24. **Syndicat des Fabricants d'objets en poils de chèvres**, à Vragna. — Tapis. PAV. PL. II

25. **Ville de Pirot**, à Pirot. — Tapis tissés en couleurs. PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Almgren** (K.-A.), à Stockholm. — Soieries. PAV. PL. II

2. **Amis des Travaux manuels** (Les), à Stockholm. — Tapis et tissus d'ameublement. PL. I.— D.3

3. **Giöbel** (S.), à Stockholm. — Tapisseries de haute lisse. Tissus d'ameublement. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Burri** (Mlle Bertha), à Zurich, Westsrasse-Wiedikon, 152. — Tapis haute laine. P. I.— D.4

2. **Engeli & Cie**, à Bâle. — Toile peinte « Salubra », pour tenture murale. PL. I.— D.4

Fabricants de tentures imperméables.

3. **Notdurft-Meili** (Mme B.), à Zurich, Clausiusstrasse, 37. — Tapis représentant : « La Sainte Cène ». Grand tapis genre perse. P. I.— D.4

Tissage de tapis.

TURQUIE

1. **Alitenssi**, à Constantinople. — Tapis et broderies d'ameublement. PAV. PL. II

2. **Cohen** (Clément), à Salonique. — Tapis d'Orient. PAV. PL. II

3. **Dalsème** (L.) **& fils**, à Héréké (Stamboul). — Tapis turcs. Étoffes d'ameublement d'Orient. PAV. PL. II

4. **Johnson** (Mme Mary), à Constantinople, Pera, rue Dumoni, 18. — Tapis et broderies d'ameublement. PAV. PL. II

5. **Manufacture impériale de Hereke**, à Stamboul. — Tapis et soieries. PAV. PL. II

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

Classe 71

DÉCORATION MOBILE ET OUVRAGES DU TAPISSIER

Décoration des habitations. — Il semble que l'homme, dès qu'il eut sa sécurité matérielle assuree, ait cherché à décorer sa demeure et à en augmenter le confort. Mais ce ne fut que par de lents apports que nos pères constituèrent l'habitation dont nous goûtons le charme aujourd'hui, et plus d'une fois il advint que, par un souci trop exclusif de l'ornementation, on sacrifiât le confort ou que, ne s'attachant qu'aux commodités matérielles, on méconnût les règles du goût.

L'art du tapissier décorateur n'est qu'un complément de la peinture, de la sculpture, de l'architecture ; plus il sera direct, mieux il vaudra. Il faut que l'emploi des bois soit judicieux ; il importe que, grâce au choix des draperies, le brillant des étoffes puisse se refléter dans les miroirs et que l'on conserve à l'œil les repos nécessaires. La tenture doit encadrer la fenêtre, le meuble s'adapter à l'encoignure, de telle sorte que l'ensemble reste toujours harmonieux.

Avec la Renaissance, qui supplanta le gothique flamboyant, l'art florentin fit invasion dans notre pays. Alors, écrit M. Paul Eudel, « le bois sculpté domine dans le mobilier. Les maîtres huchiers transforment, par leur habile assemblage, les panneaux de chêne et de noyer. Ils font jaillir, sous leurs ciseaux, des rondes-bosses, où s'accroche la lumière. Il se crée des écoles de fabrication dont chacune, l'école lyonnaise et l'école bourguignonne, a son caractère, l'un plus léger, l'autre plus massif... Les longues galeries des châteaux des Valois se meublent de stalles sculptées,

avec satyres pour accotoirs et grotesques pour miséricordes... Les murs sont tendus de cuirs de Cordoue ou de tapisseries mythologiques ».

Sous le règne de Louis XIII, le génie national français se retrouve dans un style aux lignes sobres ; c'est l'époque des sièges hauts et des étoffes à grands ramages. Puis voici la majesté du Louis XIV : les meubles à appliques d'André Boule décorent les palais nouveaux. Cette perfection dans la splendeur n'a, du reste, qu'une courte durée, et elle est bientôt gâtée par une profusion de dorures.

Le style acquiert ensuite une élégance plus raffinée ; les lignes perdent la perfection de leur harmonie, elles ondulent et se contournent ; on ne pourrait plus trouver la symétrie des ornements. Cette recherche, d'une aimable intimité, s'est très fortement manifestée dans les arts du mobilier. Elle inspira l'ornemaniste Oppenort, l'ébéniste Cressent. Cependant, l'élégance s'exagérant n'est plus que du maniérisme : « tout est aux volutes. aux chicorées, aux enroulements ».

Sous Louis XVI, une réaction se produisit : nos architectes recherchèrent à nouveau la correction des lignes, et les ébénistes Oëben et Riesener égalèrent en perfection, dans un style nouveau, les Boule et les Cressent.

Pendant deux siècles, l'ébénisterie française a ainsi brillé d'un réel éclat. Son œuvre fut complétée par celle des maîtres tapissiers : broderies de la Renaissance, brocarts de Louis XIII, damas et velours de Gênes de Louis XIV. soieries et lampas de Louis XV, taffetas brodés de Louis XVI inspirèrent, en effet, des artistes habiles. L'art du marbrier s'éleva également à un très haut degré : les panneaux du temps de Louis XIV, les chambranles, les encadrements, les cheminées monumentales montrent le parti qu'on peut tirer du marbre dans la décoration intérieure. A ces arts, ceux de la miroiterie et de la dorure ne le cèdent, d'autre part, en rien.

Cependant, sous la Révolution, le Directoire et l'Empire, se marque un exclusif retour au style grec et au romain : c'est dans l'antiquité seule que le fournisseur de l'impératrice Joséphine et de Mme Récamier, l'ébéniste Jacob, cherche son inspiration. « Tout, dit M. Paul Eudel, devient lourd, épais, massif : guéridon à tablette ronde, secrétaire à abattant, bureau à tambour, lavabo à trépied, canapé à col de cygne, chaise à forme curule. Rarement en if ou en citronnier, le meuble est presque toujours en acajou ronceux. Sur ce fond d'un ton chaud, s'enlèvent en clair des bronzes dorés au mat et finement ciselés par Thomire... Du reste, l'acajou des îles se détache admirablement sur le fond jaune des tentures de quinze-seize ou sur les couvertures de velours d'Utrecht, de même nuance. » Effacé, notre art industriel n'apparaîtra à nouveau qu'au milieu de notre siècle.

Ces cinquante premières années ne furent cependant pas perdues. Les mobiliers classiques avaient été dispersés ; grâce à de patientes recherches, les Lenoir, les du Sommerard, les Sauvageot en réunirent les modèles dispersés. Le goût aussi se réveilla et, en 1867, nos artistes et nos artisans montrèrent leur supériorité dans les arts industriels. Les diverses expositions qui ont eu lieu depuis établirent indiscutablement que notre pays avait reconquis sa suprématie de jadis.

Par suite du besoin de jouissance entré profondément dans nos mœurs, l'art du tapissier et du décorateur s'est fait à nouveau plus intime, et l'on a recherché surtout le confort. Aussi la pureté de lignes s'est quelque peu perdue. D'autre part, les conditions économiques du travail ne sont plus les mêmes. Obligés de produire indifféremment du gothique ou du Louis XV, de la Renaissance ou du Louis XVI, pressés par les nécessités de la vie, nos artistes et nos artisans d'aujourdhui ne peuvent plus s'attacher à une seule œuvre ; leur production générale est, il est vrai, très supérieure, mais les créations originales se font, par contre, plus rares qu'elles ne l'étaient autrefois.

L'architecte prêtait alors son concours à la décoration de l'édifice. Aussi maintenait-il l'unité de sa conception et conservait-il la pureté du style qu'il avait choisi, et les arts secondaires, au premier rang desquels se place l'ameublement de nos habitations, procédaient bien de l'architecture, dont ils reflétaient l'expression intime. Il n'en est plus ainsi de nos jours et l'harmonie générale en souffre peut-être.

Mais il faut reconnaître que notre éclectisme est fait d'élégance et de grâce ; l'art du tapissier et du décorateur suit, il est vrai, le caprice de la mode, mais n'est-ce pas, le plus souvent, un caprice charmant ? D'autre part, de très grands artistes se plaisent à nouveau aux arts décoratifs. Et l'on peut dire hardiment que notre époque verra s'affirmer avant peu un style personnel et nouveau.

L'industrie du mobilier religieux est quelque peu spéciale. L'architecture de nos églises ne présente pas, en effet, une longue suite de styles différents, et nos artistes, renonçant le plus souvent à des créations originales, se sont surtout attachés à des reconstitutions fidèles. Ils y ont, du reste, parfaitement réussi.

Au total, nous conservons une complète prépondérance dans la décoration des édifices et des habitations, et les pays étrangers, lorsqu'ils n'achètent pas nos produits, réclament du moins le concours de nos artisans.

Les fêtes publiques. — Les décorations auxquelles les fêtes publiques ont donné lieu ne présentent par elles-mêmes qu'un intérêt restreint ; elles varient, de plus, à l'infini.

*

Nos premières fêtes furent religieuses : processions, pèlerinages.

Les fêtes profanes ne tardèrent pas également à jouer un rôle important : ce sont le plus souvent les avénements, les sacres, les enterrements de rois.

La première République institua des cérémonies philosophiques et patriotiques : les fêtes des vieillards, de l'Être Suprême, de la Déesse Raison ; la plus fameuse fut celle de la Fédération, qui eut lieu sur la place du Champ de Mars. Sous les régimes suivants, notre fête nationale fut successivement fixée au 15 août, à la Saint-Louis, à la Saint-Charles, fêtes patronales du roi, et, depuis 1889, centenaire de la conquête de la Liberté et de la chute de la Bastille, au 14 juillet.

Il y eut toujours chez nous des solennités militaires : retours des armées victorieuses, remises de drapeaux, revues ; quant aux carrousels ils sont comme un dernier vestige des tournois.

Les foires, dont les plus célèbres à Paris étaient celle de Saint-Laurent et celle de Saint-Ovide, furent de bonne heure l'occasion de réjouissances ; leur vogue n'a pas diminué ; de nos jours, elles coïncident souvent avec les fêtes locales. Chacune a, du reste, son cachet particulier et les festins de Provence n'ont, aujourd'hui encore, que peu de ressemblance avec la foire « au pain d'épices » et la fête de Neuilly ou celle des Loges.

Lorsqu'ils ne formaient pas l'objet principal d'une fête, les sports en étaient en tout temps un complément très apprécié ; citons les courses de chevaux ou de cyclistes, les tirs divers, les combats de taureaux, les jeux de balle, les ascensions en ballons qui valurent à certains de nos compatriotes des réputations européennes.

Quelques villes célèbrent encore des fêtes qui ont acquis une véritable renommée : Valenciennes a la fête de l'Étrille ; Cambrai, celle du Roi des Ribauds ; Arras, celle de l'Abbé Jean ; Douai, celle de Gayan et celle des Anes ; Avallon, celle du Papegai ; Tarascon, celle de la Tarasque. Ces titres mêmes rappellent très souvent la nature de l'événement historique ou légendaire qu'on veut commémorer. Parmi ces fêtes, certaines ont un caractère essentiellement religieux ou patriotique : telles sont les processions de la Fête-Dieu, à Aix ; de la peste, à Marseille ; de Jeanne d'Arc, à Orléans ; de Jeanne Hachette, à Beauvais ; des Corps Saints, à Bordeaux ; de Marie Fourré, à Péronne, ou les Pardons de Bretagne.

Tant que les représentations théâtrales se donnèrent en plein air, ce furent de véritables fêtes populaires. Pour leur rendre ce caractère, on fit, de nos jours, quelques tentatives heureuses, notamment à Bussang, à La Motte-Saint-Héraye, à Ploujan, à Arles, à Nîmes.

Il faut donner une mention spéciale au carnaval : Paris, qui n'a plus aujourd'hui que la journée de la mi-carême, fut autrefois le lieu de véritables réjouissances carnavalesques : descentes de la Courtille et promenades du bœuf gras. Dans le Midi, à Nice surtout, le carnaval

a gardé sa splendeur d'antan ; jadis, on s'y retrouvait surtout entre gens de connaissance ; aussi le plaisir des rencontres tenait-il plus de place que le spectacle lui-même. Il n'en est plus ainsi aujourd'hui ; on s'amuse tout autant, mais autrement ; et les confettis ont remplacé les dragées qui, au demeurant, étaient le plus souvent, de qualité inférieure.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 person^es	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de drapeaux et bannières, d'enseignes, écussons, etc.	350	15	15	»	»	Seine (88)	
Fabrication d'articles de literie, de matelas, de sommiers, etc. — Épuration de plumes, duvets, laines, crins pr matelas, etc.	1.100	34	33	1	»	Seine (46)	
Carderie de laine, de matelas, matelassiers, etc.	8.000	3	3	»	»	Seine (21)	
Tapisserie, tentures, etc.	11.500	271	269	2	»	Seine (41)	
Fabrication d'écrans en tissus, de cadres, etc.	600	25	22	3	»	Seine (70), Seine-et-Marne (20)	
Fabrication de baguettes d'encadrement, etc.	300	6	4	2	»	Seine (41), Vosges (30) Rhône (27)	
Encadreurs, miroitiers, etc.	1.400	49	48	1	»	Seine (53), Bouches-du-Rhône (11)	

Classe 71

DÉCORATION MOBILE ET OUVRAGES DU TAPISSIER [1]

FRANCE

1. **Arpin** (Camille), à Paris, rue Michel-le-Comte, 23. — Miroir à une, double, triple, quadruple face. Face à main.
PL. I.— C.5 et 6

2. **Association des Ouvriers doreurs,** à Paris, rue Caulaincourt, 101. — Dorure. Miroiterie. Encadrement. Partie de salon avec ameublement. PL. I.— C.5 et 6

M. Chausson (Louis), directeur.

3. **Bauve** (Léon), à Paris, rue du Sentier, 6. — Couvre-pieds piqués et édredons piqués en tissus de coton et tissus de soie, unis, imprimés, brodés. Couvre-lits. Coussins. Édredons capitonnés. Couvre-berceaux. PL. I.— C.5 et 6

Usine à vapeur à Ivry-Port (Seine).
Fabrique de couvre-pieds piqués.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

4. **Bay** (G.), à Paris, cour des Petites-Écuries, 16. — Miroirs à trois et quatre faces. Face et nuque, à main, ronds, doubles, sur pied, tige ou chevalet. Cuivrerie nickelée. **PL. I.— C.5 et 6**

Petite miroiterie de fantaisie.

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'argent ; Melbourne 1880, Second Ordre de Mérite ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

5. **Beau** (Henri), à Paris, rue Saint-Denis, 226. — Guirlandes et portiques pour l'illumination par l'électricité. **PL. I.— C.5 et 6**

6. **Beauval** (Jules), à Eu (Seine-Inférieure), chaussée de Picardie, 102. — Enseigne à trois faces. **PL. I.— C.5 et 6**

7. **Béguet** (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 71. — Consoles. Glaces argentées, biseautées, encadrées. **PL. I.— C.5 et 6**

8. **Benda** (Félix), à Paris, rue des Archives, 60. — Glaces. Miroirs. Encadrement. Dorure. Vitrage.

Successeur de son père A. Benda. Maison fondée en 1840.

Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur. **PL. I.— C.5 et 6**

9. **Bertrand-Taillet** (Marcel), à Paris, boulevard Malesherbes, 50. — Dessins pour décorations artistiques des rues. **PL. I.— C.5 et 6**

Expositions universelles : Paris 1889, Hors Concours ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Hors Concours.

10. **Bocquet** (Édouard), à Paris, rue Championnet, 215. — Treillage artistique. Charpente et menuiserie décoratives. Bois et métaux découpés. **PL. I.— C.5 et 6**

Ancienne maison Waaser.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille de bronze.

11. **Bonvallet** (Lucien), à Paris, rue Louis-Blanc, 67. — Broderies d'application. PL. I.— C.5 et 6

Membre associé de la Société nationale des Beaux-Arts (Champ de Mars).

Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

12. **Boutard** (André), à Paris, rue Tronchet, 3. — Ensemble d'une chambre à coucher : sculpture, meubles, tentures. PL. I.— C.5 et 6

13. **Brot** (Charles), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 89. — Glaces. Miroirs. Meubles dorés. PL. I.— C.5 et 6

14. **Callot sœurs**, à Paris, rue Taitbout, 24. — Rideaux Toilette. Dessus de lit. Stores. Abat-jour. Coussins. Rideaux-fenêtres. PL. I.— C.5 et 6

15. **Charpentier** (René), à Paris, boulevard Haussmann, 104. — Console Louis XV en bois sculpté doré avec glace au-dessus. Table vitrine style Louis XIV en bois sculpté doré. Baromètre style Louis XVI en bois sculpté doré. Bureau Louis XV en bois sculpté doré. Applique-lumières en bois sculpté doré, style Louis XVI. Objets divers en bois sculpté doré. PL. I.— C.5 et 6

16. **Clair** (Maxime), rue du Faubourg-Poissonnière, 146, 148, 150. — Sièges. Rideaux. Tentures. PL. I.— C.5 et 6

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur.

17. **Codoni** (Gaston), à Paris, avenue Parmentier, 62. — Glaces. Consoles. Psychés, etc. PL. I.— C.5 et 6

18. **Cognacq** (Ernest-Th.), à Paris, rue du Pont-Neuf, rue de Rivoli et rue de la Monnaie. — Ameublements complets.

Maison de la Samaritaine. PL. I.— C.5 et 6

19. **Compagnie française d'Enseignes en simili marbre sous glaces**, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 20. — Enseignes en gravure sur glaces. Lettres diverses. PL. I.— C.5 et 6

20. Compain & Levy, à Paris, rue de Bondy, 54. — Baguettes pour encadrements. Tentures. Cadres pour glaces et divers articles se rattachant à l'industrie de la baguette. PL. I.— C.5 et 6

Société française de baguettes pour cadres et tentures. Ancienne maison J. de Haas. Usine à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue Armand-Carrel, 39.

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille du Delta.

21. Constant-Eugène, à Paris, rue des Bourdonnais, 31. — Couvre-pieds ouatés et piqués, intérieur en laine ou coton, duvet eider. Couvre-pieds dit américains. PL. I.— C.5 et 6

22. Couturier (Alphonse), à Paris, rue de la Tour-des-Dames, 16. — Cadres en blanc et doré. PL. I.— C.5 et 6

Sculpteur-réparateur-ornemaniste.

Paris 1889, Médaille de bronze.

Commission. Exportation.

23. Defais (L.-A.), à Paris, rue Rochechouart, 72. — Tentures décoratives pour décoration mobile des rues. PL. I.— C.5 et 6

24. Delabre (Ernest), à Boulogne-sur-Seine (Seine), rue d'Aguesseau, 126. — Calfeutrage par le caoutchouc, pour portes et fenêtres, vérandas, serres, etc. PL. I.— C.5 et 6

25. Dolezon (Édouard), à Paris, boulevard Voltaire, 45. — Tentures et sièges tapisseries. PL. I.— C.5 et 6

« Aux Travailleurs ».

Paris 1889, Mention honorable.

26. Doumaux (Louis), à Paris, rue Chabanais, 9. — Tringles pour tapis, rideaux, tableaux, etc. Clous à tapis. Arrêts de porte. Plaques de propreté, etc. PL. I.— C.5 et 6

27. Dufayel (Georges), à Paris, boulevard Barbès, 13. — Meubles. Sièges. Tapisseries. PL. I.— 6.5 et 6

Exposition universelle de Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur.

28. Dupin (Louis-J.), à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 37. — Peinture sur velours. Panneaux. Écrans. Sièges. Coussins. Sacs. Boîtes et cadres. PL. I.— C.5 et 6

29. Dupont (Alexandre), à Paris, rue Hautefeuille, 10. — Lits et fauteils mécaniques. PL. I.— C.5 et 6

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

30. Eliaers (Léon), à Paris, rue Cujas, 9, près de la Sorbonne. Fauteuils mécaniques pour malades et blessés. Canapés et divans. Lits. Fauteuils-portoirs. Pliants. Chaises-longues. PL. I.— C.5 et 6

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

31. Emmerique (Robert), à Paris, boulevard de Strasbourg, 46, 48.— Décors de tapisserie. Sièges d'ameublement. PL. I.— C.5 et 6

« Aux Classes Laborieuses ». Nouveautés.

32. Fillot, Ricois, Lucet & Cie, rue du Bac, 135, à Paris. — Ouvrages du tapissier et du décorateur. PL. I.— C.5 et 6

« Au Bon Marché ». Maison Aristide Boucicaut.

Paris 1889, Médaille d'argent.

33. Fleck & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 65, 67, et rue du Château-d'Eau, 54, 56, 58. — Sièges. Tentures. Articles d'ameublement. PL. I.— C.5 et 6

« Au Tapis Rouge ». Ameublements.

34. Forest, tapissier, à Paris, rue Cambacérès, 31. — Ameublements. PL. I.— C.5 et 6

Fabricant de Meubles d'Art.

Exposition universelle de Chicago 1893, Hors Concours.

35. François (Alfred), à Paris, boulevard Beaumarchais, 1.— Meubles. Décorations d'intérieur et de l'extérieur. PL. I.— C.5 et 6

Paris 1889, Mention honorable.

36. Gaucher (René-Marie), à Paris, rue de la Condamine, 52. — Maquettes et projets pour la décoration mobile de la rue. PL. I.— C.5 et 6

37. Goittet (Jules) & **Guittet** (Eugène), à Paris, rue Vignon, 38. — Salle à manger style empire. Salon style Louis XVI.
PL. I.— C.5 et 6

38. Gragnic (Julien), à la Plaine-Saint-Denis (Seine), avenue de Paris, 118. — Lits. PL. I.— C.5 et 6

39. Gramont & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 38 et 75. — Glaces de divers styles. PL. I.— C.5 et 6

Ancienne maison G. Robcis.

40. Guenne & Gilquin, à Paris, rue d'Hauteville, 72. — Glaces, cadres. Décoration, ornementation, dorure. PL. I.— C.5 et 6

200 Vitrines de différents styles pour les expositions rétrospectives des Beaux-Arts et des Arts décoratifs. Travaux de miroiterie et vitrerie au Grand Palais des Champs-Élysées. Pour l'Etat, à l'exposition de Beauvais, installations de plusieurs classes et d'expositions particulières.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille d'argent.

41. Hallé (Georges), à Paris, rue Boulard, 7. — Sujets en relief pour la décoration des rues et des appartements. PL. I.— C.5. et 6

42. Hardy (Étienne), à Fontenay-Trésigny (Seine-et-Marne). Collection de baguettes dorées pour encadrement et tentures.
PL. I.— C.5 et 6

Maison de vente à Paris, rue Saint-Vincent-de-Paul, 5.

43. Heureux (Dr) (Enneïrda-A.), à Paris, rue Brémontier, 16. — Peintures à l'huile : 1° Portière décoration sur velours blanc. 2° Paravent à deux feuilles, panneaux décorés, monture en bois naturel, patiné or et cuivre. 3° et 4° Petits écrans de feu même genre. 5° Petit écran de feu, monture acajou massif gravé à la pointe sèche, reflets métalliques, feuille brodée patinée or. PL. I.— C.5 et 6

44. Hillaireau (Vve Alexandre), à Saint-Ouen (Seine), rue Ernest-Renan, 5. — Motifs de décoration de la rue. PL. I.— C.5 et 6

Entreprise générale de fêtes.

45. Hollkausen (Frédéric), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 29. — Lettres pour enseignes. PL. I.— C.5 et 6

46. Jansen (Jean-Henri), à Paris, rue Royale, 9. — Meubles. **PL. I.— C.5 et 6**

Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

47. Javey & Cie, à Paris, rue Saint-Denis, 224. — Applications de l'électricité à la décoration florale artificielle des appartements.

Paris 1889, Médaille d'or. **PL. I.— C.5 et 6**

48. Jean (Paul) **& Bouchon** (A.), à Paris, rue des Martyrs, 52 bis. — Appareils d'illumination. **PL. I.— C.5 et 6**

Ancienne maison Chabrié frères.

Fabrication de bronzes d'éclairage électrique et au gaz. Décoration mobile de la rue.

49. Jeanselme (Charles-H.), à Paris, rue des Arquebusiers, 7, 9. — Reproduction du cadre de glace décorant la descente du paquebot « Lorraine ». Bureau style Empire exécuté en ambroïne et bronzes dorés sur un dessin original de Percier. **PL. I.— C.5 et 6**

Tapissier décorateur, fabricant d'ébénisterie.

Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours, Chevalier de la Légion d'Honneur; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

50. Jost (Ladislas-B.), à Paris, rue Ebelmen, 3. — Motifs de décoration intérieure des édifices publics et des habitations. **PL. I.— C.5 et 6**

51. Jourdain (Francis-A.-M.), à Paris, rue de Navarin, 20. — Paravent. Décoration d'un guignol. **PL. I.— C.5 et 6**

52. Jourdain (Frantz), à Paris, boulevard Haussmann, 40. — Un cadre aquarelle représentant la décoration d'une salle de billard. **PL. I.— C.5 et 6**

53. Jumeau & Jallot, à Paris, boulevard Montparnasse, 82. — Décorations mobiles de la rue. Motifs décoratifs. **PL. I.— D.5 et 6**

Tapissiers-décorateurs de fêtes publiques et particulières. Maison fondée en 1806.

M. Jumeau, membre des comités d'admission et d'installation.

54. Kalt (Albert), à Paris, rue Taibout, 80. — Pyrogravure. Panneaux de bois, de cuirs, d'étoffes. PL. I.— C.5 et 6

55. Laluyaux (Édouard), à Paris, rue Saint-Antoine, 159. — Cadres en bois de différents styles. PL. I.— C.5 et 6

56. Lange (Alexandre), à Paris, rue de Bourgogne, 40. — Palmiers. Plantes à feuillage et fleuries. PL. I.— C.5 et 6

57. Lasaigues (Georges), à Angoulême (Charente), rue Tison-d'Argence, 15. — Sommier et matelas démontables. PL. I.— C.5 et 6

58. Leroy (Alexandre), à Paris, boulevard Barbès, 35. — Objets de literie. Sièges garnis. Baldaquins. Rideaux. Tentures d'étoffes. Tapisserie, etc. PL. I.— C.5 et 6

Magasins de la « Maison Dorée ». Décoration mobile et ouvrages du tapissier.

59. Lévy (Paul), à Paris, rue Paradis, 20. — Sommiers métalliques. Lits combinés. PL. I.— C.5 et 6

Fabrique de sommiers métalliques.

60. Losserand (G.-Auguste), à Paris, rue de l'Asile-Popincourt, 5bis. — Drapeaux. Bannières. Tentures. PL. I.— C.5 et 6

61. Maincent (Vve Hortense), à Paris, rue de Lancry, 2. — Dessins d'ameublement et de décoration intérieure d'appartement. PL. I.— C.5 et 6

Paris 1889, Médaille d'argent; Barcelone 1888, Médaille de vermeil.

62. Martin (Henri), à Paris, rue Paradis, 26. — Glaces. Miroirs. Vitrerie. Opaline en blanc et décorée. PL. I.— C.5 et 6

Fournisseur de la vitrerie et du dallage en verre du Pont Alexandre-III et des Palais des Champs-Élysées.

63. Masson (Georges), à Paris, rue d'Armaillé, 15. — Cadres. PL. I.— C.5 et 6

64. Mesnard (Auguste) **jeune**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 154. — Bourrelets. Tringles à galets. PL. I.— C.5 et 6

Fabricant du bourrelet chenille-laine.

Paris 1867, Médaille de bronze; Paris 1878, Médaille de bronze; Paris 1889, Médaille de bronze; Vienne 1873, Médaille d'argent.

65. **Moreau** (Émile), à Paris, rue des Gravilliers, 26. — Glaces à main, pour voyage, de toilette à trois faces. PL. I.— C.5 et 6

66. **Moreau & Cie**, à Paris, rue Titan, 10. — Baguettes pour cadres et tentures. PL. I.— C.5 et 6

67. **Morenvillier** (Louis), à Paris, rue Marie-Stuart, 8. — Cadres dorés ou décorés. PL. I.— C.5 et 6

68. **Mouchon** (Georges-A.), à Paris, impasse du Maine, 18. — Maquettes et projets pour la décoration mobile des rues. PL. I.— C.5 et 6

69. **Nelson** (Henri), à Paris, rue de Chazelles, 20. — Salon et boudoir style Louis XVI. Bibliothèque style Régence. PL. I.— C.5 et 6

70. **Numa & Morel**, à Paris, boulevard du Temple, 38. — Un tableau décoratif d'enseignes. PL. I.— C.5 et 6

Paris 1889, Médaille d'argent.

71. **Oppenheimer frères**, à Paris, boulevard des Capucines, 3 et 5. — Meubles d'art. Tapisseries. Arts décoratifs. PL. I.— C.5 et 6

Maison « Daï Nippon ».

72. **Peyton** (Edward), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de Vincennes, 15. — Lits en cuivre. Lits en fer et cuivre. Sommiers métalliques. PL. I.— C.5 et 6

Fabrique de lits en cuivre et fer et cuivre.

73. **Ramolfo** (François), à Paris, rue de Flandre, 114. — Fauteuils. Lits et chaises d'enfant. Tapisserie. PL. I.— C.5 et 6

74. **Ramspacher** (F.-Xavier), à Saint-Dié (Vosges). — Baguettes dorées chimiquement, unies et ornées, imitation faux bois et fantaisie pour l'encadrement de tableaux, gravures, etc. Baguettes tentures pour appartements. PL. I.— C.5 et 6

Baguettes dorées pour encadrements et tentures. Échantillons des produits fabriqués dans l'usine à vapeur de Saint-Dié.

Exposition Universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

75. Raymond (G.) & Cie, à Paris, rue d'Amsterdam, 99. Tapisserie et décoration. Objets d'ameublement. PL. I.— C.5 et 6

Grands Magasins de la place Clichy. Nouveautés.

76. Rémon (Georges), à Paris, avenue des Ternes, 55. — Maquettes et projets de décoration intérieure. PL. I.— C.5 et 6

77. Rémon (P.-H.), à Paris, rue de Caumartin, 17. — Boiseries décoratives. Meubles et sièges. Tentures et rideaux. Objets d'art. Tapisseries et meubles anciens. PL. I.— C.5 et 6

Ancienne maison Poirier.

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille de 2e classe ; Amsterdam 1883, Diplôme commémoratif ; Chicago 1893, Hors Concours, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

78. Risler (Charles-Auguste), à Paris, quai Voltaire, 17. — Dessins et maquettes. L. I.— C.5 et 6

79. Roche (Pierre), à Paris, rue Vaneau, 25. — Décoration mobile de la rue. PL. I.— C.5 et 6

80. Roger (Léon-A.), à Paris, rue Saint-Dominique, 145. — Canapés. Fauteuils. Bergères. Écrans et paravents. Trumeaux. Consoles. Tables, etc. Meubles de salon en tapisserie d'Aubusson. Reproductions de sièges anciens. PL. I.— C.5 et 6

81. Rolland (Julien), à Paris, rue d'Aboukir, 89. — Dessins. PL. I.— C.5 et 6

82. Roquencourt (Victor-A.), à Paris, rue de Tracy, 9, 11. — Décoration en fleurs et feuillages artificiels. PL. I.— C.5 et 6

83. Royer & Guéry, à Paris, rue Bacon, 20. — Baguettes pour encadrements et tentures. Cadres en tous genres. PL. I.— C.5 et 6

84. Salomon (Albert), & Cie, à Paris, rue de Rome, 4, 6, 8.— Chambre à coucher art nouveau. Cabinet de travail style Empire. PL. I.— C.5 et 6

Maison « Au Confortable ». Ateliers, rue de la Roquette, 2.

85. Sebillot (Paul), à Paris, boulevard Saint-Marcel, 80. — Objets se rattachant aux fêtes et aux coutumes populaires, ainsi qu'à la décoration mobile de la rue. PL. I.— C.5 et 6

86. Seriot (Mme Elvire), à Lods (Doubs). — Tableaux à l'aiguille faits en soie. PL. I.— C.5 et 6

87. Société anonyme du Louvre, à Paris, rue de Rivoli, 164. — Objets de literie et sièges garnis. Décorations de pièces d'habitation. PL. I.— C. 5 et 6

M. Honoré (L. Frédéric F.), directeur. Ameublement. Vêtements pour hommes femmes et enfants. Lingerie. Confections.

Exposition universelle Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

88. Tardif (Alfred), à Paris, rue du Vingt-Neuf-Juillet, 9. — Cadres de styles. Meubles en bois doré. Décoration d'intérieur. PL. I.— C.5 et 6

Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

89. Thézard (A.-Émile-E.), à Dourdan (Seine-et-Oise). — Editions d'ouvrages d'ameublement. E. Foussier, modèles de tentures. G. Remon, intérieurs et meubles. Bertin et Compagnon, meubles. G. Remon, peinture décorative. PL. I.— C.5 et 6

Expositions universelles : Paris 1889, Mention honorable ; Barcelone 1888, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix (collectivité).

90. Tournayre (A.-Louis), à Paris, rue du Mont-Dore, 4. — Dessins d'art industriel (Sépias, aquarelles, plans). Architecture. Ameublement. Décoration. PL. I.— C.5 et 6

Paris 1889, Médaille d'or.

91. Véry (Hector), à Paris, boulevard de Strasbourg, 40. — Lettres électriques. Enseignes lumineuses. PL. I.— C.5 et 6

92. Vigneron (Georges-A.-J.), à Paris, rue Caumartin, 10. — Encadrement. Meubles d'art. Décoration. PL. I.— C.5 et 6

93. Villain & Cie, à Paris, rue du Bac et rue de l'Université. — Rideaux. Tentures d'étoffes et de tapisserie. Meubles. Sièges garnis. PL. I.— C.5 et 6

Maison du Petit Saint-Thomas.

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

94. **VILLE DE PARIS, Musée Carnavalet,** M. Cain, conservateur, à Paris, rue de Sévigné, 23. — Décoration. Ouvrages de tapissier. **PAV. PL. II**

95. **Vinot** (Mme Marie), à Sainte-Savine (Aube), rue Sadi-Carnot, 20. — Un lit de milieu orné de ses rideaux. **PL. I.— C.5 et 6**

96. **Wandenberg frères,** à Paris, rue de Vienne, 1 et 3. — Boiseries. Cadres. Meubles. Sculpture. Miroiterie. **PL. I.— C.5 et 6**

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Arcellier** (E.), à Bône (Constantine), 19, rue du Quatre-Septembre. — Encadrement. Dorure. Ébénisterie. PL. VI.— D.3

2. **Benkalfat Raouti ben Bachir**, à Tlemcen (Oran), rue des Victoires, en face la poste.— Tissus en laines coloriée. Coussins et rideaux arabes. PL. VI.— D.3

   Marchand d'articles indigènes.

3. **Cari** (Émile), à Oran, rue Trobriant, 13. — Deux cadres décoratifs. PL. VI.— D.3

4. **Commune indigène de Djelfa** (Alger). — Deux oussadas. PL. VI.— D.3

   Paris 1889, deux Diplômes de Médailles d'argent ; un Diplôme de Médaille de bronze ; deux Diplômes de Mentions honorables.

5. **Ganah Mahmoud Ben Brahim Ben Elhadj**, à Biskra, ferme de Boulakras (Constantine). — Un couvre-lit. PL. VI.— D.3

6. **Gavazza** (Jean), à Alger, rue de la Liberté. — Modèles d'encadrement. PL. VI.— D.3

7. **Hemery** (Sophie), à Mustapha (Alger), rue Michelet, 91. — Tentures. Écrans. Tapis. Dessus de divans. Coussins. Rideaux. PL. VI.— D.3

8. **Parra** (Jacques), à Oran, rue Thuilier, 4. — Tableau en fils de soie. PL. VI.— D.3

9. **Siffredi** (E.) **& Maglione**, à Alger, rue Bal-el-Oued, 2. — Un bourrelet. Croix. PL. VI.— D.3

10. **Vidal** (Junie), à Oran, boulevard Sébastopol, 34. — Couverture. PL. VI.— D.3

INDO-CHINE

1. **Bacri** (Joseph), à Paris, rue de Rivoli, 178. — Soieries et étoffes. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Comité local du Tonkin**, à Hanoï. — Canapés. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

3. **Janiaud jeune** (Jean-Marie), à Paris, rue Rochechouart, 61. — Ameublement. Sièges et tentures. Décoration. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **École professionnelle de Tananarive.** — Objets de literie. Sièges garnis. Tentures, etc. PL. VI.— C. et D.4

2. **Ucland** (Élisa), à Madagascar, Antsirabé, cercle de Bétafo, Madagascar. — Tablettes murales. Portefeuilles. Boîtes. Planchettes. Cadres. Corbeille. Spatules. Règles. Couteaux à papier. Chaise, etc. PL. VI.— C. et D.4

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Atelier de Broderie de l'Association des Dames badoises,** à Karlsruhe. — Ouvrages de tapisserie. PL. I.— D.2

2. **Atelier d'Ouvrages manuels artistiques de la société Lette,** à Berlin. — Objets de literie. PL. I.— D.2

3. **Beck** (L), à Munich. — Tentures de tapisserie. PL. I.— D.2

4. **Bertsch** (KARL), à Munich. — Rideaux et un grand fauteuil. PL. I.— D.2

5. **Brauchitsch** (Mme M. VON), à Munich. — Tenture brodée. PL. I.— D.2

6. **Buerck** (PAUL), à Darmstadt. — Tentures de tapisseries. PL. I.— D.2

7. **Colonie des Artistes de Darmstadt,** à Darmstadt.— Ouvrages de tapisserie. PL. I.— D.2

8. **Cunow** (Mme EMMA), à Charlottenbourg. — Ouvrages de tapisserie. PL. I.— D.2

   Chicago 1893, Premier prix.

9. **Erber** (Melle), à Munich.— Tenture brodée. PL. I.— D.2

10. **Kindler** (KARL AUG.), à Karlsruhe. — Drapeau et paravent brodé. PL. I.— D.2

11. **Mertz** (J. B.), à Munich.— Produits de l'art céroplastique. Figures de cire pour service religieux. PL. I.— D.2

12. **Meurer & Braun**, à Lahr (Bade).— Cadres. PL. I.— D.2

13. **Mueller** (A), à Berlin.— Rideaux. PL. I.— D.2

14. **Neumann, Hennig & Cie**, à Berlin. — Baguettes. PL. I.— D.2

Baguettes dorées pour cadres et tentures. Représentant à Paris, M. L. Hölzlin, 38, boulevard Magenta. Maison fondée en 1890. Nombre d'ouvriers : 228.

15. **Nuremberg. Nürnberger Frauen - Arbeit et Kochschule**, à Nuremberg. – Parements ; dentelles travaillées en toile. PL. I.— D.2

Dessins et travail sont des originaux.

16. **Obrist** (Hermann), à Munich. — Tentures brodées. PL. I.— D.2

17. **Reichold Jr** (Carl), à Munich. — Objets de décoration mobile. PL. I.— D.2

18. **Roehlich** (Carl), à Berlin. — Glace encadrée. Moulures. PL. I.— D.2

19. **Schiffmann** (Mme), à Munich.— Tentures brodées. PL. I.— D.2

20. **Schuelter** (Fh.), à Cologne-sur-le-Rhin. — Décorations pour services religieux. PL. I.— D.2

Parements. Bas-reliefs. Statues. Chemins de croix. Autels. Candélabres. Nombre d'ouvriers : 150.

Institut St-Joseph.

Chicago 1893, 2 Premiers Prix.

21. **Steiner** (Mme Kathe), à Fribourg-en-Brisgau. — Tenture. PL. I.— D.2

22. **Ubbelohde** (Otto), à Munich.— Tentures d'étoffes, etc. Paravent. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Büchler** (Antoine), à Vienne, Stumpergasse, 51. — Enseignes en métaux divers. PL. I.— D.4

2. **Chwalla** (Rodolphe) **& fils,** à Vienne, Seidengasse, 32. — Applications sur étoffes et sur cuir pour tapissier. PL. I.— D.4

3. **Comité général du royaume de Galicie,** (Exposition collective), à Léopol.

École industrielle et professionnelle de Gliniany.
École industrielle et professionnelle de Maków.
Potocki (Le comte O.).
Société des tisserands de Gliniany.

Tentures d'étoffes. PL. I.— D.4

4. **Comité pour tissage à la main styrienne,** à Graz, Landesmuseum. — Lambrequins et tentures. PL. I.— D.4

5. **Comité spécial de Salzbourg** (Exposition collective du), à Salzbourg.

Braun (Philippine).
Ripper (Marie).

Tentures d'étoffes. PL. I.— D.4

6. **Krejczik** (Adolphe), à Vienne, Gumpendoreenstrasse, 113. — Lambris. Cadres. PL. I.— D.4

7. **Priebeling** (Anna Edle Von), à Graz, Marschallgasse, 7. — Tentures et lambrequins. PL. I.— D.4

8. **Winkler** (Alois) **& Cie**, à Vienne.— Enseignes. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Aberlé** (J.), à Bruxelles (Belgique), rue Royale, 195. — Tentures et décorations. PL. I.— D. I

2. **Colliard-Penant** (J.), à Bruxelles, chaussée de Hacht, 53. — Tableau. PL. I.— D. I

Étiquettes.

3. **Manufacture anglo-belge de crins frisés Neuhaus & Cie**, à Anvers. — Crin frisé pour meubles. Tapisserie. Carrosserie, etc. PL. I.— D.I

Filature à vapeur de crins frisés.

4. **Verstraete** (A,) **& Cie**, à Gand, rue Haute, 57. — Tentures. PL. I.— D.I

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Raymond** (G.) **& Cie**, à Paris. — Décoration mobile. PAV. PL. II

BULGARIE

1. **École pratique de Tissage et de Teinturerie de l'État**, à Slivno. — Rideaux. PAV. PL. II

2. **Kalpazanoff** (Iv.-K.), à Gabrovo. — Rideaux et couvertures pour tables. PAV. PL. II

Fabrique de la cour.

3. **Mirtchova** (Natza), à Mahmoudia. — Couvertures de lits, etc. PAV. PL. II

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Lanternes. Poissons décoratifs. Cerfs-volants. PL. V.— E.4

DANEMARK

1. **Hansen** (Emil), à Copenhague. — Cadre sculpté (Renaissance italienne moderne). PL. I.— D.3

2. **Höffner** (THORA), à Copenhague. — Abat-jour en soie.
PL. I.— D.3

3. **Kleis** (VALDEMAR), à Copenhague. — Cadres d'après les dessins de Th. Bindesbioll.
PL. I.— D.3

4. **Musée des Arts décoratifs**, à Copenhague. — Ouvrages de tapisserie.
PL. I.— D.3

ÉQUATEUR

1. **Chacon** (JULIO), à Guayaquil. — Glaces encadrées.
PL. V.— D.7

2. **Société d'Artisans**, à Guayaquil. — Drapeaux en soie.
PL. V.— D.7

3. **Yerovi** (AGUSTIN-L.), à Guayaquil. — Un paravent.
PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Biosca** (DOMINGO), à Barcelone, rue de Santa-Ana, 19. — — Objets en métal pour la tapisserie et l'ébénisterie.
PL. I.— D.3

2. **Rebollo de Fort** (EMILIO), à Málaga, rue de los Mártires, 27. — Chambre décorée et meubles en tapisserie.
PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Annin & C°**, à New-York, Fulton street, 99. — Drapeaux.
PL. I.— D.2

2. **Hartshorn** (STEWART) **Company**, à East Newark, (New-Jersey). — Stores automatiques.
PL. I.— D.2

Philadelphie 1876, Médaille ; Chicago 1893, Médaille.

3. **Lawrence** (Stephen-Brainard), à New-York, 5th avenue, 291. — Décorations d'édifices publics. PL. I.— D.2

4. **Singer Manufacturing Company**, à Broadway (New-York). — Tentures de lits brodées. PL. I.— D.2

5. **Taft** (Joseph-H.), à New-York, East 20th street, 41. — Décorations en tapisserie. PL. I.—D.2

6. **Tiffany Glass & Decorating Company**, à New-York, 4th avenue, 333. — Tentures ornementales. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Bertram & son**, à Londres, W. Dean street 100, Oxford street. — Sièges garnis. Rideaux. Baldaquins, etc. PAV. PL. II

2. **Bromsgrove Guild of Applied Arts**, à Bromsgrove. — Objets de literie. Rrideaux, etc. PAV. PL. II

3. **Gillow & C°**, à Londres, W., Oxford street, 406. — Rideaux et tentures pour appartements. Sièges garnis. Baldaquins, etc. PAV. PL. II

4. **City of Bath** (Exposition collective), à Guildhall Bath. — Sièges garnis. Baldaquins. Rideaux, etc. PAV. PL. II

Powell et Powell. Lavertons, Limited.

5. **Collinson & Lock**, à Londres, W., Oxford street, 406. — Tentures d'étoffes et de tapisseries. Sièges garnis. Baldaquins. Rideaux, etc. PAV. PL. II

6. **Heal & son**, à Londres, W. Tottenham Court road, 195, 198. — Rideaux et literie pour chambre à coucher. PL. I.— D.3

7. **Hindley & Wilkinson**, à Londres, W., Old Bond street, 8. — Décoration et tentures style XVIIIe siècle. PL. I.— D.3

8. **Howard & sons Limited**, à Londres, W., Berners street, 25 et 27. — Tentures d'étoffes et décoration mobile. PL. I.— D.3

9. **Johnson & Appleyards Limited**, à Sheffield. — Rideaux et tentures. Objets de literie. Couvre-pieds et courtepointes brodés. PAV. PL. II

Fournisseurs patentés de S. A. R. le prince de Galles.

10. **Morris & C°**, à Merton, Surrey. — Sièges garnis. Baldaquins. Rideaux. PAV. PL. II

Maison à Londres, Oxford street 449.

11. **Pain** (J.), à Londres, S. E. Walworth road, 121. — Décorations pour fêtes publiques et privées. PAV. PL. II

12. **Waring** (S.-J.) **& sons**, à Londres, W., Oxford street, 175. — Tentures. Sièges garnis. Baldaquins, etc. PAV. PL. II

GRÈCE

1. **Apostolou** (Nicolas), à Athènes. — Cadres. PAV. PL. II

2. **Béléni** (Hélène), à Athènes. — Rideaux. PAV. PL. II

3. **Lembessis** (Constantin), à Athènes. — Rideaux. PAV. PL. II

4. **Litzos** (Grégoire), à Athènes. — Cadres. Baldaquins. PAV. PL. II

5. **Ouvroir des Dames**, à Athènes. — Rideaux. PAV. PL. II

6. **Patychas** (Georges), à Athènes. — Cadres. Glaces encadrées. PAV. PL. II

7. **Prosalentis** (Eustache), à Leucade. — Cadres en bois sculptés. PAV. PL. II

8. **Rhodii frères**, à Athènes. — Cadres et autres objets de décoration. PAV. PL. II

9. **Tsirbinos** (Christodoulos), à Syra (Cyclades). — Drapeaux de différentes nations. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Bergauer** (Joseph), à Budapest. — Lit en cuivre. Berceaux complets. PL. I.— D.4

2. **Bernstein** (K.-H.) **& fils**, à Budapest, Nádor-Utcza, 3. — Boudoir. PL. I.— D.4

Dessin de Maurice Hirschler.

3. **Fantusz** (Jacques), à Budapest. — Cadres à glaces, en couleurs avec dorure antique. PL. I.— D.4

4. **Gelb & fils**, à Budapest, Férez körut, 40. — Capitonnage des meubles de la salle Saint-Étienne du Palais royal. Salon pour dames. PL. I.— D.4

Dessins d'Aloyse Hauszmann et Edmond Faragó.

5. **Hajts** (Jacques), à Budapest, Hársfa-utcza, 11. — Cadre de miroir sculpté avec chandeliers. PL. I.— D.4

6. **Horti** (Paul) **& Balogh** (J.), à Budapest. — Cadre sculpté de miroir. PL. I.— D.4

7. **Kozilek** (J.) **& fils**, à Budapest, Szerb-Utcza, 19. — Fauteuils revêtus de cuir frappé à la main. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

8. **Kramer** (Henri), à Budapest, Fürdö-Utcza. — Ameublement de salon. PL. I.— D.4

9. **Riha** (François), à Budapest. — Cadre sculpté pour miroir.

Dessin de Jean Vaszary. PL. I.— D.4

10. **Rippl Rónay** (Joseph), à Budapest. — Portière. Tapis brodé. Frise de salle à manger. PL. I.— D.4

11. **Roth** (Jacques), à Budapest, Akadémia-Utcza, 11. — Meubles capitonnés. PL. I.— D.4

Collaborateurs : Spiegel (Frédéric) et Bányai (V.).

12. **Schlesinger** (Paula), à Budapest, Károly-Vtcza. — Pointe en soie et autres articles. PL. I.— D.4

13. **Steinbach** (Gabriel), à Budapest, Nagy-Korona-Vtcza, 13. — Boudoir. PL. I.— D.4

14. **Jacques Steinschneider,** Budapest. — Ameublements, literie et lingeries. PL. I.— D.4

Fournisseur de Son Altesse Impériale et Royale l'Archiduchesse Clotilde.

Boudoir complet, mobilier en cuivre, décoration, installation de lits et linge, ainsi qu'un sommier démontable breveté avec matelas de crins et une couverture soie.

Médaille de mérite, Vienne 1893.

15. **Thurnherr** (Jean), à Budapest. — Grand cadre, pour la ville de Budapest. PL. I.— D.4

16. **Thurnherr** (Jean) **& Kozilek** (J.) **& fils,** à Budapest. — Meubles, pour la ville de Budapest. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

17. **Weidler** (Georges), à Budapest Szerecsen-Utcza, 16. — Couvre-pieds. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Asinelli** (Joseph), à Casalmonferato. — Sommiers élastiques. Prie-Dieu. PL. I.— D.3

2. **Bonesi** (Eugène), à Bologne. — Imitation de tapisserie. PL. I.— D.3

3. **Cappelloni** (Romolus), à Macerata. — Cadres en noyer sculpté. PL. I.— D.3

4. **Coopérativa Aste Dorate,** à Milan. — Baguettes dorées. PL. I.— D.3

5. **Del-Soldato** (Joseph), à Florence, rue Tornabuoni, 1. — Cadres et consoles. PL. I.— D.3

6. **Ferro** (Auguste), à Bruxelles, rue du Marché-aux-Herbes, 84. — Glaces encadrées et cadres. PL. I.— D.3

7. **Fiesenhausen Speranza** (Baronne), à Florence. — Paravant. Écran. Dessus de porte. PL. I.— D.3

8. **Fiorini & fils**, à Florence. — Cadres en bois sculpté et doré. PL. I.— D.3

9. **Magni** (Louis), à Florence. — Cadres et articles en bois sculpté. PL. I.— D.3

10. **Massani** (Alexandre), à Florence, via Madonna della Tosse, 34. — Articles sacrés et profanes. PL. I.— D.3

11. **Moscari & Cie**, à Florence. — Cadres. PL. I.— D.3

12. **Rubbiani** (Alphonse), à Bologne. — Objets d'industrie artistiques. PL. I.— D.3

13. **Sudrié** (Louis), à Rome. — Drapeaux et bannières. PL. I.— D.3

14. **Valdinoci** (Ange), à Florence, via dei Jossi, 3. — Cadres. PL. I.— D.3

15. **Vannucchi** (Rodolphe), à Florence. — Bas-reliefs. Cadres. Lustres. Candélabres. Statuettes. PL. I.— D.3

16. **Vismara** (Émile), à Milan. — Glaces. PL. I.— D.3

17. **Vogliotti** (Jean), à Turin. — Enseignes. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Association des Fabricants de Stores**, à Osaka. — Stores en bambou et en verre. PL. I.— D.4

2. **Béntén-Goshi-Kwaïsha**, à Kiôtô. — Tentures de soie brodée. PL. I.— D.4

3. **Daté** (Tora-iti), à Kiôtô. — Tentures en tapisseries de soie. PL. I.— D.4

4. **Fujii** (Kiôshiû), à Kiôtô. — Tenture en velours, teint d'après dessin de l'exposant. PL. I.— D.4

5. **Fujii** (Shunsui), à Kiôtô. — Tenture en velours, teint d'après dessin de l'exposant. PL. I.— D.4

6. **Fujimoto** (Shôtarô), à Sakaï (Osaka-fu). — Stores en bambou et en verre. PL. I.— D.4

7. **Iida** (Shinshiti), à Kiôtô. — Tenture de rideaux en soie teinte à Yûzén. Couvre-lits. PL. I.— D.4

8. **Katô** (Tchôhei), à Guifu-kén. — Cadres en bois naturels (Iti-i et Kiri). PL. I.— D.4

9. **Kawagoyé** (Masakatsu), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Tentures en soie brodée. PL. I.— D.4

10. **Kawashima** (Jimbéi), à Kiôtô. — Tenture en tapisserie de soie. PL. I.— D.4

11. **Kitaoka** (Guénnosuké), à Kiôtô. — Tentures en soie brodée. PL. I.— D.4

12. **Kobayashi** (Kiûjirô), à Kiôtô. — Rideaux en soie brodée. PL. I.— D.4

13. **Motojima** (Zénsaku), à Ashikaga (Totighi-kén). — Rideaux en tissus de coton. PL. I.— D.4

14. **Nishimura** (Sôzayémon), à Kiôtô. — Tentures et rideaux de velours teint à Yûzén. PL. I.— D.4

15. **Nozawa** (Bunsuké), à Ishikawa-kén. — Tentures en soie brodée. PL. I.— D.4

16. **Ohya** (Hikojirô), à Toyama-kén. — Rideaux en grenadine de soie imprimée. PL.I.— D.4

17. **Sasaki** (Seishiti), à Kiôto. — Tentures de soie damassée. PL. I.— D.4

18. **Shippin Shôrei Kiôkwaï de Kiôto**, à Kiôto. — Tentures de soie brodée. PL. I.— D.4

19. **Société Shôyéisha**, à Osaka.—Stores en verre. PL. I.— D.4

20. **Tanaka** (Rishiti), à Kiôto. — Couvre-lits en soie brodée. PL. I.— D.4

21. **Tanaka** (Seishiti), à Kiôto. — Couvre-lits en soie brodée. PL. I.— D.4

22. **Tonobori** (Yoshibéi), à Kiôto. — Rideaux en soie tramée et lamée. PL. I.— D.4

23. **Watanabé** (Dénkiti), à Kiôto. — Rideaux en soie brodée. PL. I.— D.4

24. **Yanaghida** (Shôzayémon), à Nïgata-kén. — Cadres en bois sculpté de dragons. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Avila** (ALBERTO), à Puebla. — Cadre en bois sculpté. PAV. PL. II

2. **Cristiana Piedad** (U. DE), à Comitan (État de Chiapas). — Porte-montre. PAV. PL. II

3. **Estrada** (MARIA), à Guanajuato. — Courte-pointe ornée de minéraux et autres objets. PAV. PL. II

4. **Garza de Galindo, Librada,** à Monterry (État de Nuevo Leon). — Tapis de lit en peluche et brodé à jour avec soie. PAV. PL. II

5. **Gutierrez** (SOFI), à Tuxtla Gutierrez (Chiapas). — Fruits en cire. PAV. PL. II

6. **Martinez** (MARIA), à Monterry (État de Nuevo Leon). — Tapis couvre-lit en tapisserie brodé avec de la laino et de la soie. PAV. PL. II

7. **Ramirez** (GUADALUPE), à Molango (État d'Hidalgo). — Maniveau avec fleurs en cire et en toile. PAV. PL. II

8. **Trasviña** (JUAN-J.), à Chinipan (État de Chihuahua). — Échantillons de feuilles d'arbre découpées à jour. PAV. PL. II

MONACO

1. **Cérésa** (PIERRE), à Monaco, boulevard de l'Ouest — 1° Pitons instantanés en bronze pour barres à tapis. 2° Ferrures pour persiennes de glaces sans tain. PLAN N° 2

Paris 1889, Mention honorable, Anvers 1885, Médaille de bronze.

NORVÈGE

1. **Allers** (Mme CLARA), à Bergen. — Nappe à thé brodée exécutée au point ancien d'Hedelo. PL. I.— D.4

2. **Aurlie** (H.-B.), à Christiania, Nedre Slotsgade, 25⁴. — Hampes miniatures avec drapeaux cousus et brodés en métal. PL. I.— D.4

3. **Fröchen** (Mlle Thora), à Bergen, Övre Korkirke Almending, 1. — Couverture de lit tricotée. PL. I.— D.4

4. **Gulliksen** (Mme Emilie), à Rorös. — Chemin de table, nappe, rideau de croisée, serviette de table, broderies en point d'Hardanger. PL. I.— D.4

5. **Iversen** (Mme Birgitte), à Modum. — Couverture de lit tricotée. Tapis de tenture. Tapis pour table à coudre. PL. I.— D.4

6. **Jensen** (Mme Sina), à Norderhov, pr. Hönefos. — Chemin de table en broderie d'art. PL. I.— D.4

7. **Kirkgaard** (Mlle Jenny), à Christiania, Peder Clausensgd, 4. — Chemin de table en soie et broderie d'Hardanger. PL. I.— D.4

8. **Lunde** (Carl), à Christiania, Grœndsen, 13. — Enseignes Objets peints, vernis et avec ornements. PL. I.— D.4

9. **Nielsen** (Mlle Olava), à Trondhjem, Erling Skakkes Gade, 6. — Broderie d'art et couture d'Hardanger. PL. I.— D.4

10. **Olsen** (A.), à Lœrdalsören Sogn, Bergenstift. — Décorations peintes sur bois, genre paysan norvégien, provenant de la région d'Hallingdal. PL. I.— D.4

11. **Rasch** (Mme Christine), à Christiania, 2III, Eriksgade. — Serviette brodée. PL. I.— D.4

12. **Skaaltveit** (Mme Britha), à Naa, Hardanger. — Tabliers et serviettes en point d'Hardanger. PL. I.— D.4

13. **Svane** (Th.), à Christiania. — Matelas. PL. I.— D.4

14. **Thomsen** (Mme Jacob), à Bergen. — Décorations de table. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Uiterwijk** (John-Th.) & Co, 10, Kneuterdijk, à La Haye. — Décors pour tapissiers. Ameublements. PL. I.— E.4

PÉROU

1. **Commission de l'Exposition du Pérou**, à Lima. — Fauteuil péruvien, avec des clous en argent. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Castro** (Casimiro) **& Cª**, à Porto. — Cadres. Baguettes et galeries. PL. I.— D.5

2. **Commission provinciale du Cap-Vert**, île de San Thiago. — Courtes-pointes. PL. I.— D.5

3. **Fabrica Nacional d'Edredons**, à Porto. — Édredons. Coussins. Sachets. PL. I.— D.5

4. **Fernandes** (Antonio-Rosario), à Salsete (Indes Portugaises). — Cadres en bois de « Sisso ». PL. I.— D.5

5. **Lacerda e Mello & Cª**, à Lisbonne. — Baguettes pour cadres. PL. I.— D.5

6. **Minam**, à Macao. — Cadres sculptés. PL. I.— D.5

7. **Neves** (Francisco), à Lisbonne. — Articles de literie. PL. I.— D.5

8. **Ramos, Santos & Tristão**, à Lisbonne. — Cadres. PL. I.— D.5

9. **Rangel** (Vicente-João-Janin), à Bardez (Indes Portugaises). Cadres en bois de cocotier. PL. I.— D.5

10. **Rego** (Francisco A. R.), à Lisbonne. — Baguettes. PL. I.— D.5

11. **Rothegang** (Joseph), à Lisbonne, rue do Instituto Industrial 33. — Baguettes. Galeries et patères. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Bach** (Léopold), à Piatra-Neamtzu. — Stores. PAV. PL. II

2. **Direction des Prisons** (Pénitencier de Plataresti). — Rideaux et tentures. PAV. PL. II

3. **Djaburov** (B.), à Bucarest. — Rideaux. PAV. PL. II

4. **Dumitresco** (Domnica), à Namaesti (Muscel). — Rideaux. PAV. PL. II

5. **Exposition collective des Tapissiers**, à Bucarest (Ilfov).

Bajol (Aurelia).
Cohn (Moïse).
Ionitza (N. M.).
Protopopesco (G.).
State (J. M.).
Stefanesco (Elisabeta).
Theodoresco (E).
Tudor (G. M.).

Tapis. Carpettes. PAV. PL. II

6. **Marinesco** (Kiriac), à Bucarest. — Porte-rideaux. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Abrosimov Petr, Semenov**, à Saint-Pétersbourg. — Cadres en bois sculpté. PL. I.— D.2

2. **Association des Menuisiers-Tapissiers de Saint-Pétersbourg**, à Saint-Pétersbourg. — Portières et tentures. PL. I.— D.2

3. **École centrale de Dessins techniques**, à Saint-Pétersbourg. — Décoration mobile et ouvrages de tapissiers. PL. I.— D.2

4. **École centrale de Dessins techniques**, à Moscou. — Décoration mobile et ouvrages de tapisserie. PL. I.— D.2

5. **Exposition collective des petites Industries du Gouvernement Vladimir.**

Borodine.	Malicheff
Chaktoff	Siline
Chitoff	Troussoff

Images saintes (Icones). PL. VI.— C.3

6. **Hirn** (A.), à Iyvuskylä, Finlande. — Travaux de plumes. PAV. PL. II

7. **Pankricheff,** à Tomsk. — Images saintes. PL. I.— D.2

8. **Possé** (Oscar), à Saint-Pétersbourg. — Cadres dorés. PL. I.— D.2

9. **Sibrecht** (Auguste), à Moscou. — Tentures et tapisseries. PL. I.— D.2

10. **Tarassov** (Théodore), à Saint-Pétersbourg. — Décoration. PL. I.— D.2

SERBIE

1. **Comité des Syndicats des Métiers réunis,** à Belgrade. — Mobilier de salon style serbe, avec tentures, tapis, etc. PAV. PL. II

2. **École de Tissage,** à Oujitzé. — Objets de literie. PAV. PL. II

3. **Syndicat des Fabricants des objets nécessaires pour literies,** à Belgrade. — Couvertures de lits. Matelas. Coussins. PAV. PL. II

4. **Syndicat des Tapissiers, Décorateurs & Joailliers,** à Belgrade. — Décorations pour chambres. Cérémonies. Objets d'ameublement. Cadres pour glaces et tableaux. PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Amis des Travaux manuels** (Les) (Handarbetets-vänner), à Stockholm. — Ouvrages de tapisserie. PL. I.— D.3

2. **Giöbel** (S.) (Société anonyme), à Stockholm. — Ouvrages de tapisserie. PL. I.— ,.3

3. **Sachs** (Max) (Société anonyme), à Stockholm. — Chaises, etc. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Bürgin** (Charles), à Schaffouse. — Assortiment de clous pour meubles. PL. I.— D.4

   Exposition internationale Bruxelles 1897, Médaille d'or.

2. **Notdurft-Meili** (Mme B.), à Zurich, Clausiusstrasse, 37. — Tissage de tentures. Tapisserie genre Gobelin : « l'Ermite de Boecklin ». PL. I.— D.4

3. **Patronnat des Apprentis Tapissiers de la ville de Genève**, à Genève. — Un petit salon exécuté par les élèves des cours professionnels. PL. I.— D.4

4. **Senger** (Mme Hugo de), à Genève, rue de Carouge, 94. — Un paravent de cheminée. PL. I.— D.4

TURQUIE

1. **Kassab** (Frères), à Damas (Syrie). — Tentures. PAV. PL. II

GROUPE XII

DÉCORATION & MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS & DES HABITATIONS

Classe 72

CÉRAMIQUE

Historique. — Quand on étudie avec attention l'histoire de la céramique française à la fin du siècle dernier, on voit se dégager deux faits d'une importance telle qu'ils ont eu pour conséquence (presque au lendemain du jour où ils se sont produits) de révolutionner entièrement notre industrie nationale et d'en changer complètement les conditions d'existence et de production. Ces deux faits sont, d'une part, la découverte, vers 1765, de gisements considérables de kaolin, à Saint-Yrieix, dans le Limousin, découverte qui permettait d'établir en France la fabrication de la porcelaine dure jusqu'alors réservée à l'Allemagne, et, d'autre part, la création à Douai, en 1781, par les frères Leigh, venus d'Angleterre, d'une manufacture de faïence fine, ou « terre de pipe », qui devait donner naissance à celles de Creil et de Chantilly, et, plus tard, à celles de Montereau, d'Orléans, de Bordeaux, de Toulouse, de Choisy-le-Roi, de Gien, etc.

La conséquence immédiate de la production de la porcelaine dure ou porcelaine kaolinique et du développement que prirent en France la fabrication et surtout l'usage de la faïence fine ou faïence anglaise, fut de ruiner complètement l'industrie de la porcelaine tendre ou porcelaine française et celle de la faïence stannifère qui, à Rouen, à Nevers, à

Moustiers, à Strasbourg, à Marseille, à Lille, etc., avait. pendant plus de cent ans, affirmé dans le monde entier la supériorité de la production française. Au commencement du XIXe siècle, il ne restait plus que le souvenir de ces manufactures, autrefois si prospères.

La découverte du kaolin avait fait naître de nombreuses fabriques de porcelaine sur plusieurs points du territoire, et surtout à Paris. Jusqu'en 1770, on n'avait produit en France que la porcelaine tendre, admirable matière se prêtant merveilleusement à la décoration, mais qui, au point de vue de son emploi au service de la table, ne pouvait lutter contre les porcelaines allemandes. Elle était, en outre, d'une fabrication difficile, et sa pâte, courte, sèche et manquant de plasticité, ne permettait pas l'exécution de pièces de grande, voire de moyenne dimension.

Mais lorsque, en 1770, la manufacture de Sèvres, à l'exposition qui avait lieu tous les ans, à Noël dans les « petits appartements » du château de Versailles, put montrer des « casseroles », des « bouillotes » et des « marabouts » en porcelaine, qui restaient plusieurs heures sur le feu, sans se briser, l'engouement fut si grand que tous les hauts personnages de la cour voulurent, eux aussi, avoir, comme le roi, leur manufacture. On vit alors s'élever de petites fabriques, placées sous le patronage de Marie-Antoinette, du comte de Provence, du comte d'Artois, du duc d'Orléans, etc. Toutes ces manufactures voulurent copier les produits de Sèvres, qui défendait avec acharnement ses privilèges, et les luttes qu'elles eurent à soutenir contre l'établissement royal donnèrent lieu souvent à des démêlés bien curieux nous permettant d'intéressantes remarques sur les conditions de l'industrie française à cette époque.

Au moment de la Révolution, la plupart de ces manufactures secondaires disparurent en même temps que leurs protecteurs.

Les productions de l'art de la faïence à la fin du XVIIIe siècle semblaient être entièrement oubliées, lorsque, sous l'influence de la littérature romantique, tout ce qui pouvait rappeler l'époque du moyen âge et celle de la Renaissance devint à la mode et fut recherché par les amateurs et par les artistes. Ce retour vers le passé s'accentua de plus en plus, et la faïence, à son tour, profita de l'engouement général. On exhuma des armoires et des greniers la vaisselle de table qui y avait été dédaigneusement reléguée pour faire place à la porcelaine. Elle vint occuper alors une place d'honneur, sur les murs et sur les buffets de nos modernes salles à manger, ou fut rangée soigneusement dans les cabinets des riches collectionneurs. Puis on copia les anciens modèles. Plusieurs céramistes, en tête desquels il faut placer un modeste potier de Tours, Charles Avisseau, qui eut, quelques années plus tard, comme émules des artistes tels que Devers, Pull, Jean Barbizet, recherchèrent avec ardeur les anciens procédés et s'apprêtèrent à faire revivre une technique

depuis bien longtemps oubliée. Les uns imitaient les admirables terres de Bernard Palissy, les autres copiaient les belles faïences de Rouen ou de Nevers, d'autres enfin créaient des œuvres plus personnelles, tout en s'inspirant de ce qu'avaient fait leurs devanciers.

Pour la forme et la décoration de la porcelaine française, on employait à cette époque, plus ou moins directement, les procédés en usage à Sèvres, où la fabrication, sous l'impulsion savante de Broniart, qui resta pendant quarante-sept ans à la tête de ce grand établissement national, était arrivée à un degré de perfection telle qu'il semblait qu'aucun progrès ne restât à réaliser.

Puis vint le maître Théodore Deck, qui sut ravir à l'ancienne Perse le secret de ses revêtements aux riches couleurs, le bleu turquoise et le vert émeraude, et qui, plus tard, emprunta aux Chinois leurs flammés aux rouges éclatants et leurs céladons aux reflets irrisés.

Le grès, pendant si longtemps dédaigné, a été également remis en honneur, et de véritables artistes, tels que le regretté Cariès, ont montré, dans des œuvres très remarquables, tout le parti que l'on en pouvait tirer.

Il faut mentionner enfin, dans ce rapide historique de la céramique au XIXe siècle, la place importante qu'a prise la terre cuite dans l'architecture. Après la campagne entreprise, il y a plus de vingt ans, par d'éminents architectes, à la tête desquels se trouvaient Charles Garnier et Paul Sédille, la décoration polychrome devient de plus en plus en faveur. D'autre part, l'application de la terre émaillée à l'ornementation de nos modernes édifices sera certainement la caractéristique de l'architecture au seuil du XXe siècle.

Porcelaine. — La première fabrique limousine, créée par Massier, avec la protection et sous l'impulsion de Turgot, devint ensuite la manufacture protégée du comte d'Artois, puis la fabrique royale, annexe et dépendance de Sèvres. Mais ce n'est que vers 1816 que Limoges se classa réellement comme un centre de production de quelque importance.

Jusqu'en 1830, la production de cette ville fut assez restreinte et la réputation de ses fabriques ne pouvait lutter avec celle des manufactures parisiennes. A cette date, Limoges produisit des fantaisies, qui acquirent rapidement la faveur populaire.

A partir de 1845, nous voyons s'ouvrir de nouvelles perspectives ; la porcelaine devient un produit d'exportation pour lequel l'Amérique nous offrira bientôt ses débouchés.

Au point de vue de la fabrication, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, les moyens dont dispose l'industriel sont assez rudimentaires. L'extraction des matières premières et la préparation des pâtes se font par les procédés les plus élémentaires ; mais comme on n'emploie que les plus belles sortes

de kaolins, les produits obtenus sont néanmoins remarquables. Le maçonnage se fait au tour et par le moulage. La cuisson est souvent défectueuse ; on ne connaît qu'un petit four droit sans globe.

A l'époque de la Restauration, l'industrie fait de grands progrès ; les Alluaud, les Pouyat indiquent la composition rationnelle des pâtes, les moulins de broyage se perfectionnent, les fours sont agrandis et aménagés selon les données de la science.

Un autre fait considérable est l'adoption, vers 1882, de l'outillage mécanique. Nos fabriques de porcelainerie française luttaient difficilement sur le marché américain contre la concurrence allemande, lorsqu'on parvint à résoudre le problème, longtemps poursuivi, de la fabrication mécanique.

On peut citer, comme progrès accompli dans ces dernières années, l'emploi de moufles à cuisson continue et chauffés à la houille.

Il existe en France deux centres principaux de production de la porcelaine : le Limousin et le Berry. Ce dernier n'existe que depuis le commencement du siècle ; la fabrication y a pris un grand développement, à la suite de la découverte des sables du Cher, qui ont permis d'obtenir des pâtes à meilleur compte qu'à Limoges. Le Berry a, en outre, été favorisé par sa situation à proximité d'un canal lui amenant les charbons de Saône-et-Loire.

Les ouvriers travaillent aux pièces. Tourneurs, mouleurs, couleurs de moules, peintres hommes, gagnent de 5 à 6 francs par jour. Il est difficile de fixer la moyenne des salaires des modeleurs et de quelques peintres, leurs émoluments dépendant de leur talent.

Les mouleuses, les garnisseuses et les peintres femmes gagnent de 2 à 3 francs; les manœuvres, de 2 francs à 2 fr. 50.

Le nombre des patrons est de 65 environ, possédant 195 fours. Chaque four exigeant un personnel de 60 à 70 personnes, on compte approximativement 12.000 ouvriers au total. Les magasins, l'emballage et les bureaux occupent de 2.000 à 2.500 personnes. Le nombre des peintres, hommes, femmes et enfants, peut être évalué à 5.000 environ. Les fabricants de pâtes sont à peu près au nombre de 40 employant 1.000 personnes. Les ouvriers et ouvrières travaillant dans les carrières atteignent le chiffre de 2.000. On compte environ 8.000 porcelainiers, hommes ou femmes, soit, pour toute l'industrie, plus de 30.000 personnes.

La porcelaine française s'expédie dans toutes les parties du monde civilisé. L'article riche a pour débouché : les États-Unis, l'Angleterre, l'Allemagne. L'article courant se vend dans les autres pays et, principalement, dans l'Amérique du Sud ; c'est surtout dans ce dernier genre que s'exerce la concurrence allemande. On peut considérer qu'un tiers de la production de la porcelaine prend la route des États-Unis ; les expéditions

en Angleterre s'élèvent à 2 millions de francs environ ; pour l'Allemagne, elles ne dépassent guère 1 million. La valeur totale des porcelaines fabriquées en France peut être estimée à 35 millions de francs par an.

Faïences dites fines. — L'industrie de la faïence fine a été importée d'Angleterre en France au commencement du siècle. Mais c'est seulement de 1860 que date l'essor de ces grandes manufactures de faïence, dont l'une, celle de Digoin, succursale de l'admirable usine de Sarreguemines, occupe plus de 3.000 ouvriers ; quelques autres comptent plus de 1.000 employés.

Il n'y a pas en France, à proprement parler, de centre de production de la faïence fine, mais de grandes usines disséminées et placées sur des points choisis soit à cause de la facilité des transports, soit à cause de l'abondance et du bon marché relatif de la main-d'œuvre, soit enfin à cause de la proximité des matières premières et, en particulier, du charbon. A ce dernier point de vue, la région du Nord, entre Lille et Valenciennes, présente des avantages particuliers ; aussi y a-t-il là une sorte de centre, comprenant les deux fabriques de Saint-Amand-les-Eaux, qui se sont sensiblement développées depuis quelques années, la fabrique d'Onnaing, celle de Fives-Lille, celle d'Orchies, etc. ; ces dernières, moins importantes, fabriquent particulièrement les fantaisies à bon marché. Près de Paris, se trouvent les usines de Choisy-le-Roi et de Montereau ; dans l'Est, celles de Longwy, de Lunéville, de Pexonne, de Badonvilliers, de Nans-sous-Sainte-Anne, de Longchamps (dans la Côte-d'Or), puis les usines de Gien, de Digoin, de Clairefontaine, de Salins, de Grigny, etc.

Matières premières. — Les matières premières principalement employées à la fabrication de la faïence fine sont :

1° Les argiles plastiques, qui viennent du comté de Devon en Angleterre, ou des gisements répartis dans les départements de la Seine-Inférieure, de l'Oise, de l'Orne, de Seine-et-Marne, de l'Aube, de la Marne, de la Nièvre, de Saône-et-Loire, de la Dordogne, du Lot, de Vaucluse, etc. Les prix varient, suivant la plasticité et la blancheur, de 18 à 40 francs la tonne, en carrière ou rendue à quai en France. Les qualités inférieures de ces argiles servent à la fabrication des casettes.

2° Les kaolins provenant du pays de Cornwall, en Angleterre, ainsi que des départements des Côtes-du-Nord, de l'Allier, de la Nièvre. Les kaolins pour faïence valent, selon leur blancheur et leur plasticité, de 15 à 80 francs la tonne sur carrière ou à quai.

3° Les matériaux dégraissants, et tout d'abord le silex provenant des côtes de Normandie ou des terrains crayeux (ces derniers moins estimés). Le silex vaut de 2 à 6 francs la tonne au lieu d'extraction, mais doit subir une préparation coûteuse avant d'entrer dans les pâtes à faïence ; aussi lui

substitue-t-on de plus en plus les sables kaolineux et feldspathiques venant principalement de la Nièvre, du Cher, de l'Allier et aussi, pour une petite part, de Meurthe-et-Moselle. Ces sables valent de 5 à 15 francs la tonne et sont d'un broyage facile.

4° Les fondants et les agglomérants, qui étaient autrefois le « cornwall stone », sorte de pegmatite à moitié décomposée d'importation anglaise. On emploie maintenant, soit les sables feldspathiques, dont il a été parlé plus haut, soit le feldspath et la pegmatite venant de Norvège, de Bretagne, du Morvan et du Limousin. Les prix varient, suivant la richesse en alcalis et la blancheur après cuisson, de 5 à 80 francs la tonne. On a renoncé, d'une manière à peu près générale, à l'emploi de la craie.

5° Enfin, les charbons dont il faut employer environ 3 kilogrammes par kilogramme de produit fabriqué.

La production, qui s'élève à un peu plus de 20 millions de francs, est absorbée par la France pour plus des trois quarts ; le surplus est exporté en Espagne, en Italie, en Turquie, en Asie Mineure, en Egypte, dans l'Amérique du Sud et, depuis quelque temps aux États-Unis, au Tonkin, à Madagascar et dans les États de la côte occidentale d'Afrique.

Faïences à pâte colorée et à émail stannifère. — Cette fabrication, qui était à peu près la seule il y a une centaine d'années, comprenait les pièces de services de table et de toilette, les pièces décoratives et les poêles.

Les services de table, les articles sanitaires et de toilette, les pots à pharmacie, etc., en faïence proprement dite, ont été en grande partie remplacés par les mêmes articles en pâte blanche, avec couverte transparente.

Il existe pourtant encore, près de Paris, dans le Centre et dans l'Est, quelques usines continuant l'ancienne fabrication. On peut constater que le public montre une certaine tendance à revenir au produit qu'il avait abandonné, retrouvant un charme dans la rudesse et le flou de ces décors peints à la main.

Au commencement du siècle, après l'extinction des dernières fabriques de Rouen, la production des pièces décoratives en faïence stannifère avait disparu ; mais, dans la seconde moitié du siècle, les œuvres remarquables des Devers, des Pinard, des Bouquet, des Jean, des Rudhard, des Laurin ramenèrent la vogue à ce genre de décors.

L'emploi de l'émail stannifère (même pour les pièces de poêles) s'était beaucoup ralenti après la Révolution.

C'est à partir de 1840 que nous voyons la belle industrie de la poêlerie céramique se relever et entrer dans la voie du progrès ; le plus important à signaler est la fabrication des panneaux en faïence ingerçable, pour

intérieurs de cheminées et revêtements divers, commencée en 1841 par MM. Pichenot et Lœbnitz.

Cette fabrication, qui est restée absolument française, s'est développée et a permis d'orner les intérieurs de cheminées de plaques décoratives.

Terres cuites et architecturales, produits de bâtiment, tuiles, briques, etc. — Le rapporteur de 1889 disait : « Le progrès le plus remarqué de la céramique, en 1889, est certainement son application mieux comprise à la construction et à la décoration monumentale ».

L'emploi de la terre cuite dans la construction, très ancien dans certains pays, n'existait presque pas en France, au commencement du siècle. Cette industrie s'est depuis considérablement développée.

L'application la plus importante, à Paris, fut faite par M. Formigé, qui construisit pour l'Exposition de 1889 les Palais des Arts.

En même temps que l'emploi de la terre cuite se développait, la faïence prenait place dans l'architecture. L'industrie de la faïence décorative ne date pas, en France, de plus de cinquante ans, mais elle a déjà donné des œuvres intéressantes et son avenir est plein de promesses.

Les applications les plus anciennes de la faïence dans les constructions sont les tympans de l'église de Saint-Leu (1849) et les médaillons des porches du palais de l'Industrie peints par Devers (1855).

Un nouveau produit — le grès — s'ajoute, depuis quelques années, à la terre cuite et à la faïence.

La tuile à emboîtement a opéré une transformation complète de la couverture des édifices et des habitations.

D'autre part, un grand progrès a été réalisé avec les briques tubulaires dites « briques creuses ». Les pièces étant ainsi allégées, la charge se trouvait de beaucoup diminuée.

Mais le perfectionnement le plus considérable apporté à ces deux industries consiste dans l'économie résultant de l'adoption de fours à feu continu, à combustible solide ou gazeux.

Depuis quelque temps, l'organisation des tunnels séchoirs a permis de produire les briques plus rapidement et en plus grandes quantités.

La mécanique a pris une place importante dans la fabrication de la tuile et même de la brique. Néanmoins, grâce à son développement constant, cette industrie occupe de plus en plus d'ouvriers.

Produits réfractaires. — Le développement de l'industrie en général a donné une grande extension à l'emploi des produits réfractaires. La France dispose de gisements abondants d'argiles, remplissant les conditions nécessaires pour cette fabrication. Aussi des usines se sont-elles

créées un peu partout sur notre territoire : à Boulogne-sur-Mer, à Ivry-sur-Seine, en Seine-et-Marne, en Saône-et-Loire, dans le Lyonnais, dans le Vaucluse, dans la Dordogne et, en général, à proximité des grands centres industriels ou métallurgiques.

La pâte des produits réfractaires se compose généralement d'un mélange, soit de sable, soit de terre déjà cuite et broyée avec de l'argile sortant de la carrière. Le tout est mélangé à l'état humide et façonné, soit à la main, soit au moyen de presses variant avec la nature des objets à produire. Les pièces sont, après séchage, portées à une température de 1.200 à 1.500 degrés.

L'emploi des produits réfractaires en silice presque pure ou à base de bauxite prend tous les jours plus d'extension, mais ces fabrications, ne comportant pas l'emploi de l'argile, ne sont pour ainsi dire pas du domaine de la céramique.

Les usines de produits réfractaires travaillent, presque exclusivement, pour le marché intérieur. Elles subissent, dans la région du Nord et sur les cotes, la concurrence des produits anglais et des belges.

Carrelages. — Les carrelages céramiques ont été appliqués en France depuis plusieurs siècles, mais les véritables progrès de leur fabrication ne se sont produits que depuis une quarantaine d'années, sous l'impulsion de la concurrence de produits supérieurs, venus de l'étranger et, en particulier, d'Allemagne.

Les principaux centres de production se trouvent :

1° Dans la région du Nord, avec les usines de Maubeuge, du Cateau, de Canteleu, de Feignies, de Boulogne-sur-Mer.

2° Dans le département de l'Oise, avec le centre très intéressant de Beauvais et des environs (Auneuil, etc.), et aussi l'usine de Pont-Sainte-Maxence ;

3° Dans le département de Saône-et-Loire (Paray-le-Monial et Ciry) ;

4° Dans le Midi, à Orange et à Marseille, ainsi que dans les Pyrénées, à Tarbes.

Les procédés de fabrication varient avec les usines. En général, la terre est mélangée soit à l'état sec, soit à l'état humide, aux fondants préalablement broyés ; le tout est aggloméré dans des presses mécaniques ou hydrauliques, après avoir reçu, par des procédés divers, des incrustations de terres colorées qui, après cette compression, font corps avec la masse. Une seule cuisson, prolongée à une température, variant de 1.000 à 1.400 degrés, suivant que le fondant est le laitier ou le feldspath, fait subir à l'ensemble un commencement de vitrification.

Émaux sur métaux (*Cuivre, or et argent*). — Ce travail, très florissant au XVIe siècle, avait complètement disparu en France à la fin du siècle dernier.

Depuis une quarantaine d'années seulement, grâce à l'initiative de Claudius Popelin, les émaux peints reparaissent en France ; la manufacture de Sèvres elle-même s'y intéresse.

Cette industrie, surtout pour les pièces décoratives, est restée presque exclusivement française. Les cinq ou six principales maisons sont parisiennes.

Des peintres de talent ont exécuté dans ce genre des œuvres intéressantes et souvent d'un caractère très personnel.

Autrefois réservés surtout aux pièces de dressoirs et de tables, les émaux trouvent maintenant de nouvelles applications dans la bijouterie, l'orfèvrerie et le bronze.

Depuis quelques années, les artistes et les industriels s'occupant des émaux peints ont remis en honneur un autre produit d'un grand caractère décoratif : les émaux de basse-taille.

Grès. — La fabrication des grès, qui existait, en France, de longue date dans certains centres pourvus en abondance de terres cuisant naturellement en grès (Beauvaisis, Charolais, Drôme), a pris un grand développement depuis l'essor donné aux travaux d'assainissement des villes. Les pâtes ont été améliorées, les procédés de fabrication rendus presque entièrement mécaniques, et on a appliqué la cuisson continue à la houille ou au gaz.

Les principaux centres de production sont : Ivry-sur-Seine, Boulogne-sur-Mer, Beauvais, Breteuil-sur-Yton, Rambervillers, Pouilly, Montchanin, Écuisses, Bayeux, Saint-Uze.

Les objets fabriqués sont les tuyaux de grès, pour conduites d'eau et pour égouts, les éviers, les articles sanitaires, les cornues, touries, bacs, etc., pour l'industrie chimique ; les bouteilles et flacons à encre et à liqueurs, et, dans certains cas, les tuiles et les poteries courantes.

Pour la fabrication des grès, on emploie généralement la terre broyée et mélangée à l'état de pâte, puis moulée à la main, ou étirée à l'aide de puissantes machines.

Après séchage, les objets sont mis dans des fours en général continus, qui sont portés à une température de 1.300 degrés environ. Au moment où la température est le plus élevée, au moyen de dispositifs variés, on projette à l'intérieur du four du sel, qui, par combinaison avec la silice en excès de la pâte, vernit les pièces et les rend absolument imperméables. Pour certains usages spéciaux, les pièces sont recouvertes, avant cuisson, d'un émail alumino-alcalin rendant alors le salage inutile.

Les produits d'un poids élevé sont en général consommés par le marché français, sur lequel ils rencontrent d'ailleurs la concurrence très active des Anglais.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION, OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de porcelaine, préparation de pâte à porcelaine......	10.500	104	50	50	4	Haute-Vienne (60), Cher (26)	
Faïencerie, fabrication de faïences de toutes sortes..........	10.000	96	69	22	5	Meurthe-et-Mos. (19) Nord (14), Saône-et-Loire (13), Seine (2), Loiret (9)	
Décoration de faïence et porcelaine..........	2.500	82	81	1	»	Seine (46), Haute-Vienne (26)	
Réparation de porcelaine.................	300	»	»	»	»	Yonne (15) Seine (14)	
Fabric. de poterie de terre, émaillage et polissage sur poterie, etc.	6.000	243	240	3	»	Alpes-Maritimes (12)	
Fabrication de carreaux céramiques......	2.200	64	53	11	»	Oise (47) B.-du-Rhône (24) Nord (22)	
Fabrication de carreaux en plâtre........	170	2	1	1	»	Seine (88)	
Fabrication de carreaux en ciment.......	1.500	51	47	4	»	Nord (21) Pas-de-Calais (16) Seine (15)	
Fabrication de grès vernis ou non, de bouteilles de grès, de pots en grès etc.	900	36	35	1	»	Oise (26) Côte-d'Or (21) Nièvre (16) Drôme (12) Sarthe (9)	
Tuilerie, fabrication de tuyaux en poterie, etc..................	31.000	1054	988	65	1	B.-du-Rhône (9) Saône-et-Loire (8)	
Fabrication de briques, carreaux, etc....	15.000	689	663	26	»	Nord (12) Seine (9) Seine-Inférieure (9)	

CLASSE 72

CÉRAMIQUE [1]

FRANCE

1. **Adnet** (ERNEST et ÉMILE), à Paris, rue Vauquelin, 26. — Fours à moufles pour cuissons céramiques. PL. I.— E.6

   Fabrication de fours à gaz. Fours.

2. **Ahrenfeldt** (CHARLES), à Limoges (Haute-Vienne), faubourg Montjovis, 83. — Porcelaines blanches et décorées, pour usage et décorations. PL. I.— E.6

   Fabrication et décoration de porcelaine.

3. **Alluaud** (EUGÈNE) & Cie, à Limoges (Haute-Vienne), rue Charpentier, 1.—Services de table, à café, et à thé. Fantaisies. Décoration architecturale intérieure et extérieure. Produits céramiques. PL. I.— E.6

   Fabrication et décoration de la porcelaine.

4. **Amirault** (HENRI), à Parthenay (Deux-Sèvres). — Faïences d'art décoratif, genre Henri II, dit d'Oiron. PL. I.— E.6

5. **Arnaud** (H.-SAMUEL), à la Bâte, commune de Longvilliers (Seine-et-Oise). — Émail sans plomb pour la poterie commune et la faïence. Pièces de poteries recouvertes de cet émail. PL. I.— E.6

   Produits céramiques.
   Directeur de l'usine de La Bâte.
   Exposition internationale, Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. **Augé** (Mlle Mathilde), à Versailles (Seine-et-Oise), avenue de Paris, 5bis. — Émaux d'art. PL. I.— E.6

7. **Barbot** (Mlle Laurence), à Paris, rue Berton, 17. — Peintures sur porcelaine. PL. I.— E.6

8. **Barny & Rigoni**, à Limoges (Haute-Vienne), rue des Trois-Chatains, 2. — Objets en porcelaine blanche et décorée. PL. I.— E.6

9. **Barrière** (Lucien), à Paris, rue Saint-Gilles, 12. — Vases montés sur bronze. Porcelaines d'art. PL. I.— E.6

10. **Batbedat** (Mlle Louise), à Paris, rue du Bac, 30. — Objets de céramique. Décoration artistique. PL. I.— E.6

11. **Baudelot** (P.) & **Henry** (E.), à Paris, quai de la Rapée, 84. — Produits de Bourgogne de diverses sortes. Produits réfractaires. PL. I.— E.6

12. **Baudin** (Eugène), à Saint-Briac (Ille-et-Vilaine). — Grès tendres. Grès grand feu, flammés. Pariane. PL. I.— E.6

Maison à Paris, L. Janning et Cie, rue de Paradis, 33.

13. **Becker** (Mme Louise), à Suresnes (Seine), rue de Neuilly, 179. — Objets de céramique. Décoration artistique. PL. I.— E.6

14. **Berard** (Mlle Jeanne), à Paris, rue des Bons-Enfants, 24. — Objets de céramique. Décoration artistique. PL. I.— E.6

15. **Berger-Cadet & fils**, à Bollène (Vaucluse). — Cornues à gaz et pour diverses cartoucheries. Briques. Produits réfractaires de diverses espèces. Tuyaux terre cuite pour canalisations. PL. I.— E.6

Produits réfractaires et céramiques.

Expositions Universelles de Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or.

16. **Bigot & Cie** (Alexandre), à Paris, rue des Petites-Écuries, 13. — Objets d'art. Vases. Sculptures, etc. Objets d'architecture. Briques émaillées. Carreaux. Revêtements, etc. PL. I.— E.6

Céramique d'art (grès flammés).

17. Blactot (Alfred), à Orival, près Elbeuf (Seine-Inférieure). — Briques en terre cuite blanches et rouges. PL. I.— E.6

18. Blanchard frères, à Limoges (Haute-Vienne), faubourg de Paris, 124. — Porcelaines. PL. I.— E.6

19. Boch frères, à Louvroil-lez-Maubeuge (Nord). — Carreaux pour pavements et revêtements, incrustés, vernissés et non vernissés. PL. I.— E.6

20. Bodinier (Ernest), à Bernay-de-l'Eure (Eure). — Briques dites de Saint-Aubin. Briques faites à la main. PL. I.—E.6

21. Bohn (Mlle Gabrielle), à Paris, rue Beuret, 13bis.— Buste, en terre cuite. PL. I. — E.6

22. Boissonnet, à Saint-Vallier-sur-Rhône (Drôme). — Vase allégorique « Le Rhône et la Saône ». Grès flammés et cristallisés. PL. I.— E.6

23. Bonnaud (Paul), à Limoges (Haute-Vienne), rue Arbonneau, 7. — Émaux d'art. PL. I.—E.6

24. Bonnefont (Émile), à Paris, rue de Paradis, 17. — Statuettes. Groupes. Bustes en terre cuite, en biscuit, en porcelaine. PL. I.— E.6

25. Bonzel (Charles), à Haubourdin (Nord). — Tuiles à emboîtements. Briques de parement. Produits réfractaires. Poteries de bâtiment. Briques creuses. Tuiles écaillées. Planquettes de revêtements. PL. I.— E.6

Maison fondée en 1820.
Paris 1889, Médaille d'argent.

26. Bossot (Benoit), à Ciry-le-Noble (Saône-et-Loire). — Tuiles. Briques. Cruchons. Bouteilles à encre. Pots à moutarde. Carreaux. Pavés. Carreaux pour revêtements. Briques réfractaires. PL. I.— E.6

27. Boué & Petit, à Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne). — Cachepots. Vases. Jardinières. Plats, etc. PL. I.— E.6

28. Boulenger (Achille), à Auneuil (Oise). — Dalles et carreaux en céramique incrustés. PL. I.— E.6

29. Bouzou (Eugène), à Paris, rue Oberkampf, 10. — Porcelaines dure et tendre. Faïence, etc., décorées et montées sur bronze. PL. I.— E.6

Décorateurs céramistes.

Chicago 1893, Diplôme commémoratif, section française, Hors Concours.

30. Boulenger (Hippolyte) & Cie, à Choisy-le-Roi (Seine).— Services de table en faïence. Fontaine monumentale en faïence. Faïences décoratives. Panneaux. PL. I.— E.6

Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Membre du Jury, Hors Concours.

31. Boulet & Cie, à Paris, rue des Écluses-Saint-Martin, 28. — Malaxeur pour préparation des terres. Machines à briques. Presses, etc. PL. I.— E.6

32. Bourgeois (E.), à Paris, rue Drouot, 21 et 23. — Services de table et et dessert. Services à thé et à café. Garnitures de toilettes. Objets de luxe pour la décoration et l'ornementation des intérieurs. Faïences artistiques. Vases. Jardinières. Garnitures de cheminées. PL. I.— E.6

Grand Dépôt. Porcelaine et faïences.

Paris 1889, Mention ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

33. Bourry (C.-E.), à Paris, rue du Rocher, 82. — Plans et modèles de fours et de séchoirs pour industries céramiques. PL. I.— E.6

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, 2 Médailles d'argent.

34. Bourry & Cie, à Paris, rue du Rocher, 82. — Briques cuite. Ornements en terre cuite. PL. I.— E.6

35. Boutigny (G.), à Paris, rue Montpensier, 6. — Services de table en porcelaine et en faïence unie et décorée. Services de style. PL. I.— E.6

36. Bouvier (Albert), à Vierzon (Cher), rue de Bourges, 21. — Faïences hispano-mauresques. Vases majoliques. PL. I.— E.6

37. Brocard & Leclerc, à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 44bis. — Poêles en faïence. Panneaux en faïence. Revêtements. Faïence et terre cuite pour la décoration architecturale. PL. I.— E.6

Fabrique de faïence pour le chauffage et le bâtiment.

38. Brunet (RAOUL), à Paris, villa de Saxe, 8. — Travaux artistiques. Reproduction de photographies et de vues sur céramiques. PL. I.— E.6

39. Bussière (ERNEST), à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue de Metz, 9. — Faïences artistiques. PL. I.— E.6

40. Buttet (MARC-A. DE), à Paris, rue Daubigny, 14. — Plat ovale. Coupes. Triptyque. Allégorie, etc. PL. I.— E.6

41. Cadet fils (JEAN-BAPTISTE), à Limoges (Haute-Vienne), rue Saint-Paul. — Plans et maquettes de fours. PL. I.— E.6

42. Cambronne (Mlle LÉONIE), à Paris, rue Léon-Cogniet, 10. — Émaux d'art. PL. I.— E.6

43. Castel (LÉON), à Cannes (Alpes-Maritimes), Mont Chevalier. — Poteries à reflets métalliques. Grès. PL. I.— E.6

44. Cazin (MICHEL), à Paris, rue du Luxembourg, 40, et à Equihen, par Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Vases et objets divers en grès et modèles originaux. PL. I.— E.6

Membre de la Société nationale des Beaux-Arts.

Bourse de voyage (gravure en médailles), 1888. — Expositions Universelles : Paris 1889, Mentions honorables. Salons de Paris de 1884 à 1889.

45. Céramique nouvelle (LA), à Paris, rue Saint-Lazare, 60. — Panneaux décoratifs. Frises. Grès. Reliefs. Revêtements extérieurs et intérieurs. PL. I.— E.6

46. Chabrol (ÉTIENNE), à Paris, rue Piat, 30. — Fonds flammés au four sur porcelaines dures. Photographies céramiques sous émail. Peintures Delft sur faïence au grand feu. PL. I.— E.6

47. Chambre syndicale des Peintres céramistes de Limoges, à Limoges (Haute-Vienne), boulevard Saint-Maurice, 1. — Émaux et porcelaines dures de Limoges, décorés à la main au grand feu de four et au feu de moufles. PL. I.— E. 6

M. Jules Lonzy, secrétaire.

Exposition internationale Bruxelles 1897, Médaille d'or.

48. Chambrette-Bellon & Cie, à Bèze (Côte-d'Or). — Machines à agglomérer les chaux, ciments, laitiers, scories, etc. PL. I.— E.6

49. Chaplet (Ernest), à Choisy-le-Roi (Seine), rue Chevreul, 18. — Porcelaine. Flambés. PL. I.— E. 6

50. Chapelet (Ferdinand) à Caen (Calvados), rue Saint-Pierre, 115 et 117, et rue de Bras, 24. — Faïences normandes. PL. I.— E.6

51. Chaumeil (Alcide), à Paris, avenue d'Italie, 97. — Vases. Statuettes, etc. en faïence, en terre cuite et en grès. PL. I.— E.6

52. Clément (Georges), à Thiais (Seine), avenue Hoche. — Faïences d'art. Porcelaines tendres. Vases. Pendules. Candélabres, Statuettes. Objets de fantaisie. PL. I.— E.3

53. Coblentz (Lévy), à Paris, rue des Lilas, 11. — Coffrets. Vases. Bonbonnières. Triptyques. Tableaux. PL. I.— E.6

54. Colin-Muller (Xavier), à Auneuil (Oise). — Tuiles mécaniques. Accessoires de couvertures de bâtiments. Carreaux rouges et blancs en grès cérame de la vallée de Bray. Carreaux rouges dits de Beauvais. Tuiles plates. Bordures pour jardins. Poteries de bâtiments. Briques creuses. Tuyaux de drainage. Briques de parement blanches et rouges. Pavés de trottoirs. Briques à paver. PL. I.— E.6

Produits en terre cuite.

Paris 1889, Médaille d'argent (usine Saint-Paul) ; Médaille de bronze (usine d'Auneuil).

55. Collectivité des Céramistes-Chambrelans de Limoges, à Limoges (Haute-Vienne), avenue des Charentes, 6. — Pièces de céramique. PL. I.— E.6

56. **Colozier** (Octave), à Saint-Just-lès-Beauvais (Oise). — Carreaux unicolores, rouges, blancs, gris, bruns et noirs en grès cérame de la vallée de Bray. Carreaux rouges de Beauvais. PL. I.— E.6

Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

57. **Compagnie française des Séchoirs, système Möller & Pfeifer**, à Paris, rue du Louvre, 44. — Dessins d'appareils de séchage. PL. I.— E.6

Breveté S. G. D. G.

58. **Cool** (Delphine de), à Paris, rue de Vaugirard, 59. — Émaux d'art. PL. I.— E.6

59. **Corplet** (Eugène), à Paris, rue de la Victoire, 25. — Porcelaine, faïence et terre cuite réparées et fabriquées. PL. I.— E.6

Réparateur d'objets d'art. Émail genre Limoges réparé.

60. **Corsini** (Henri), à Paris, rue Lepic, 25. — Bustes. Médaillons. Panneaux décoratifs. Sujets : Figures. Fleurs. Fruits. Dessins industriels. PL. I.— E.6

61. **Coudert** (Henri), à Paris, rue de Paradis, 15. — Service de table. Services à café et à thé. Objets de fantaisie. PL. I.— E 6

62. **Crommer** (Charles), à Choisy-le-Roi (Seine), avenue de Villeneuve-Saint-Georges, 41. — Panneaux et tableaux en céramique. PL. I.— E.6

63. **Dailly** (Armand) à Paris, rue de Paradis, 60. — Bustes. Groupes. Statuettes terre cuite nature et terre cuite décorée. PL. I.— E.6

64. **Dalbouze fils, Brachet & Cie**, à Puteaux (Seine), rue du Château, 11. — Appareils de broyage. PL. I.— E.6

Ingénieurs constructeurs E. C. P. Construction générale.
Paris 1889, Mention honorable.

65. **Dalpayrat** (Adrien) & **Lesbros** (Adèle), à Bourg-la-Reine (Seine), Grande-Rue, 7.—Grès flammés artistiques. Faïences décorées. Produits sanitaires. PL. I.— E.6

66. Dammouse (Albert), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue des Fontaines, 12bis. — Céramique d'art. Porcelaines. Faïences. Grès. Émaux. PL. I.— E.6

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or.

67. Damon (Louis), à Paris, boulevard Malesherbes, 20. — Vases. service de table et fantaisies décorés. PL. I.— E.6

« Au Vase étrusque ».

68. Damour (Emilio), à Paris, rue Saint-Didier, 3. — Dessins de moufles pour cuissons céramiques continues ou non, avec chauffage au gaz et récupérateur de chaleur. PL. I.— E.6

Ingénieur-conseil pour constructions de fours.

69. Dartout (Pierre), à Paris, rue de Paradis, 28. — Fleurs porcelaine. PL. I.— E.6

70. Deck (F.-Xavier), à Paris, passage des Favorites, 20. — Vases décoratifs. Jardinières. Plats. Panneaux. Carreaux de revêtement. Porcelaines dures. Grès dorés au grand feu. Bronzes flammés. PL. I.— E.6

71. Decker, Mouraux & Cie, à Foug, près Toul (Meurthe-et-Moselle). — Carreaux en terre cuite, unicolores, pâte ordinaire. Carreaux émaillés de revêtement. PL. I.— E.6

Fabrique de carrelages fondée en 1899.

72. Defrance & Cie, à Pont-Sainte-Maxence, arrondissement de Senlis (Oise). — 1° Carreaux de formes et couleurs variées pour habitations bourgeoises et ouvrières, mairies, écoles, églises, salles d'attente de chemins de fer, casernes, hôpitaux, prisons, usines, etc. 2° Pavage de luxe pour porches, terrasses, écuries, trottoirs. 3° Pavage industriel pour usines, cours, quais et trottoirs de gare. 4° Plinthes remplaçant le bois dans les locaux humides. 5° Briques de revêtement pour pavages et revêtement extérieurs. 6° Bordures de trottoir. 7° Boisseaux et poteries pour descentes, ventouses. Mitres et lanternes. PL. I.— E.6

Usine fondatrice à Sarreguemines (Lorraine), à Wasserbillig (Grand-Duché), à Jurbise (Belgique), à Zahna (Saxe) et à Pont-Sainte-Maxence (Oise).

Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'argent; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, Médaille de bronze ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

73. **Delahaye** (Émile) & Cie, à Paris, rue du Banquier, 10, et à Tours (Indre-et-Loire), rue du Gazomètre, 34. — Broyeurs-malaxeurs pour la préparation des terres employées à la fabrication des produits céramiques. Machines diverses à mouler les briques, tuyaux, tuiles, etc. Presses à calibrer les briques, carreaux, etc. Presses pour la fabrication des tuiles à emboîtement, faitières, etc. PL. I.— E.6

Fabrication de machines pour l'industrie céramique.
Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or.

74. **Delaherche** (Auguste), à Paris, rue Halévy, 1. — Céramique de grand feu. PL. I.— E.6

75. **Deligny** (Mlle Gabrielle), à Neuilly-sur-Seine (Seine), rue de l'Hôtel-de-Ville, 16. — Émaux d'art. PL. I.— E.6

76. **Delvaux** (Georges), à Paris, rue de Paradis, 49. — Faïences artistiques. PL. I.— E.6

Ancienne maison Schopin. Fabrique à Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne).

77. **Demilly** (François), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 18. — Vases en terre cuite et décorés. Peintures sur faïence.

78. **Denis & Cavanie**, à Fresnes (Seine). — Tuiles mécaniques. Briques pleines et creuses. Carreaux. Tuyaux. Poteries. Divers produits en terre cuite pour bâtiment et jardinage. PL. I.— E.6

Paris 1878, Mention Honorable ; Paris 1889, Médaille d'argent.

79. **Deyeux** (Émile), à Liancourt (Oise). — Creusets. Pièces réfractaires. Fourneaux. PL. I. — B.6

80. **Dinz** (Félix), à Saint-Jean-des-Vignes, près Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).— Spécimen réduit d'un four coulant horizontal pour cuisson des produits céramiques, avec galeries latérales pour le séchage des produits. PL. I.— B.6

81. **Doat** (Taxile), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Brancas, 47. — Porcelaines d'art. Grès flammés. Émaux limousins. Dessins. PL. I.— E.6

Artiste de la Manufacture nationale de Sèvres.
Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médaille commémorative, Chevalier de la Légion d'Honneur.

82. Dubocs, à Paris, rue de Turenne, 93. — Porcelaines et faïences décorées, montées sur bronze. PL. I. — E.6

Paris 1878, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'or.

83. Dubois (Mlle Louise), à Asnières (Seine), avenue de Courbevoie, 56. — Émaux d'art. PL. I. — E.6

84. Ducouroy, à Ivry-Port (Seine), rue Nationale, 50. — Moufles. Fours. Cazettes. Rondeaux. Briques. Carreaux. Plaques. Colonnes, etc. PL. I. — E.6

85. Dumas (Gustave), à Tavers, par Montereau (Seine-et-Marne). — Argiles réfractaires diverses. Briques. Blocs pour fours. Creusets. PL. I. — E.6

86. Duthu (Mlles Marie et Anna), à Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue de Neuilly, 145. — Objets de fantaisie en terre cuite et faïence d'art. PL. I. — E.6

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

87. École normale d'Enseignement du Dessin, à Paris, rue Vavin, 19. — Compositions décoratives pour la céramique. PL. I. — E.6

M. A. Guérin, directeur.

88. École professionnelle de Levallois-Perret, à Levallois-Perret (Seine), rue Fromont, 4. — Pièces de céramique de décoration moderne. PL. I. — E.6

Mme Marie Daressy, fondatrice-directrice.

89. Egoroff (Mlle Marie), à Paris, avenue de Wagram, 82. — Faïence artistique. Terre cuite. PL. I. — E.6

Cuir repoussé, objets pyrogravés et ciselure sur métaux.

Artiste peintre céramiste.

Paris 1889, Mention honorable et Médaille de bronze.

90. Étienne (Jules), à Paris, rue de Paradis, 29. — Services de table. Garnitures de toilette. Vases. Pièces de fantaisies en porcelaine tendre et dure. PL. I. — E.6

91. Euvé-Bataille, à Feucherolles (Seine-et-Oise). — Briques blanches, rouges et à moulures, pour décorations. Vases moulurés. Cabochons et poteries de bâtiment. PL. I. — E.6

Fournisseur du château et du collège de Saint-Germain-en-Laye, des chemins de fer et monuments publics.

92. **Fargue** (Léon), rue du Faubourg-Saint-Martin, 152. — Céramiques. PL. I.— E.6

Ingénieur E. C. P. Vitraux.

93. **Faure** (Pierre), à Limoges (Haute-Vienne), place du Champ-de-Foire, 21. — Machines à fabriquer les assiettes, plats ovales, tasses et pièces de creux. PL. I.— E.6

Outillage pour la céramique.

Expositions Universelles : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or, Grand-Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur.

94. **Fialon** (Alfred), à Paris, rue de la Roquette, 40. — Malaxeur vertical. Broyeur épurateur. Machine à caisses carrées. Machine à hélice. Machine à cylindres propulseurs. Machine à poteries (ancien modèle). Machine à poteries (nouveau modèle). Presse à rebattre les tuiles. PL. I.— E.6

Constructions mécaniques. Machines à briques.

Exposition Universelle, Paris 1855, Médaille d'or.

95. **Fillard** (Anatalin), à Fresnes, par Annet (Seine-et-Marne). — Plans de fours au gaz pour la cuisson des produits céramiques. PL. I.— E.6

96. **Fillard, Colas & Cie**, à Fresnes (Seine-et-Marne) et à Paris, quai de la Marne, 16. — Briques. Tuiles. Tuyaux de drainage. Carreaux. Briques émaillées. Pavés céramiques. PL. I.— E.6

Ancienne maison C. Gastellier.

Briqueteries et tuileries, céramique du bâtiment.

Exposition Universelle Paris 1889, Hors Concours.

97. **Fouché** (Frédéric), à Paris, rue des Écluses-Saint-Martin, 38. — Plans de séchoirs pour produits céramiques. PL. I.— E.6

98. **Foulard** (Paul), à Paris-Montmartre, rue des Grandes-Carrières, 26. — Terres cuites. Statues. Statuettes. Céramique décorative. Terre blanche Simili-Pierre. Grès d'art. Grès mat marmoréen. PL. I.— E.6

Fournisseur du Cercle militaire.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

99. **Fourmaintraux** (Jules), à Desvres (Pas-de-Calais), rue des Potiers. — Faïences artistiques genres Vieux-Rouen. Delft. Carrelage. Carreaux. PL. I.— E.6

100. Fourmaintraux-Courquin & ses fils, à Desvres (Pas-de-Calais). — Faïences artistiques reproduisant d'anciennes faïences. Carreaux de faïences. Céramique architecturale. **PL. I.— E.6**

101. Franchet (Louis), au Golfe Juan (Alpes-Maritimes). — Grès flammés. Reflets métalliques sur porcelaine dure et faïence.

102. Frugier (René), à Limoges (Haute-Vienne). — Capsules. Creusets. Casseroles. Bouilloires. Plats, etc. Porcelaines sanitaires. Dallages. Revêtements, etc. **PL. I.—E.6**

Ingénieur E. C. P.

Porcelaines à feu pour laboratoires et usages domestiques.

103. Gardaire (Joseph), à Paris, rue Claude-Vellefaux, 14. — Assiettes et pièces détachées, décorées. Album de chromos pour porcelaine, faïence et opale. **PL. I.— E.6**

104. Gautier (Mlle Eugénie), à Paris, rue du Château-des-Rentiers, 196. — Peinture sur émail et sur porcelaine. **PL. I.— E.6**

105. Gay (Hector), à Diou (Allier). — Échantillons de terres et sables réfractaires. Petits objets fabriqués avec ces terres. **PL. I.— E.6**

Exploitations de terres et sables réfractaires.

106. Gendron-Chauneau (Mme Vve) **& Dousinelle,** à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 149 et 151. — Tissus pour la filtration de produits céramiques. **PL. I.— E.6**

Tissage mécanique.

Exposition Universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

107. Gilardoni frères, au Bois-du-Roi, commune de Pargny-sur-Saulx (Marne). — Tuiles. Accessoires de couvertures. Poteries de batiment. Terres cuites décoratives. **PL. I.— E.6**

108. Gilardoni fils, Brault (A.) **& Cie,** à Choisy-le-Roi (Seine). — Produits céramiques de toutes natures. Tuiles et poteries de bâtiment. Céramique architecturale. Céramique d'art. Grès artistiques. Grès flammés. Carreaux de revêtements en porcelaine opaque. **PL. I.— E.6**

Tuilerie de Choisy-le-Roi (Seine).

Expositions Universelles Paris 1867, Médaille d'argent; Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or.

109. Gillet (Eugène), à Paris, rue Fénelon, 9. — Laves émaillées. Pierres flammées. Décorations architecturales. PL. I.— E.6

Expositions Universelles : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, trois Médailles d'or (classes de la Céramique, du Génie civil, de la Décoration) ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

110. Gillet (Mlle Henriette), à Paris rue de la Tour, 123. — Coupes faïence et plaques de porcelaine. PL. I.— E.6

111. Girault (Louis), **Demay** (Claude) & **Vignolet** (Jean), à Bruère-Allichamps (Cher). — Vases. Coupes. Plateaux. PL. I.— E.6

112. Godebska (Mme), à Paris, avenue de Saxe, 44. — Émaux d'art. PL. I.— E.6

113. Gouiraud (J.) & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 62. — Vases. Coupes. Assiettes. Bonbonnières. Tableaux et plaques en émail. Miniatures. Portraits. PL. I.— E.6

114. Grandhomme (Paul), à Paris, avenue du Maine, 44. — Émaux peints. PL. I.— E.6

Expositions Universelles Paris 1889, 3 Médailles d'or ; Chicago 1893, Hors Concours, Chevalier de la Légion d'Honneur.

115. Grande Tuilerie mécanique perfectionnée de Normandie, à Argences (Calvados). — Tuiles mécaniques. Briques. Carreaux. Poteries de bâtiment, etc. PL. I.— E.6

116. Gruchy (Mme Alice de), à. Paris, rue du Bac, 87. — Céramiques miniatures PL. I.— E.6

117. Guérin (William) & Cie, à Limoges (Haute-Vienne). — Services de table. Porcelaines artistiques. Bleu de Sèvres. Fournitures pour restaurants et cafés. Couleurs de grand feu inaltérable. Porcelaines à feu. Articles sanitaires. PL. I.— E.6

Manufacture de porcelaines, ateliers de décors.

Porcelaines blanches et décorées pour divers usages. Maison fondée en 1862 par M. William Guérin-Lésé, son chef actuel. Maisons de vente : à Paris, rue de Paradis, 36 ; à New-York, Park Place, 33 et à Londres, Shoe Lane, 41/2. Usine pour la préparation des pâtes et émaux à Villebois-sur-Vienne.

Spécialité de services de table.

Melbourne 1880, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'honneur ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Chevalier de la Légion d'Honneur.

118. Hache (Alfred) & Cie, à Paris, rue de Paradis, 24. — Services de table. Services à thé et à café. Services de toilette. Service de restaurants et d'hôtels en porcelaines de luxe et ordinaire. Porcelaine au grand feu. Grès artistiques. Porcelaine à feu, etc. PL. I.— E.6

Fabrique de porcelaine à Vierzon (Cher).

Paris 1855, Médaille d'argent; Paris 1867, Médaille d'argent; Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Grand-Prix; Londres 1862, Médaille; Vienne 1873, Grand Diplôme d'Honneur; Philadelphie 1876, Médaille Unique; Chicago 1893, Hors Concours, Commissaire rapporteur du Gouvernement; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury.

119. Hanne (Alphonse), à l'Isle-Adam (Seine-et-Oise), rue de Pontoise. — Statuettes. Groupes et tableaux en terres cuites naturelles et décorées. Sujets : Pêcheurs pour bains de mer. PL. I.— E.6

Dépôt à Paris, rue d'Hauteville, 66.

Exposition Internationale de Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

120. Harant & Guignard, à Paris, rue de la Paix, 11. — Services de table. PL. I.— E.6

Maison Le Rosey.

Décoration artistique. Émaux cloisonnés.

Exposition de Bruxelles 1897, Comités, Jury.

121. Hasslauer (Mme Vve), **Champeaux** (de) & **Quentin**, à Givet (Ardennes), et à Paris, rue de Bondy, 22. — Carreaux de revêtement en faïence. Diverses pièces pour décorations architecturales. PL. I.— E.6

Fabrication de produits céramiques.

122. Haviland & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 60. — Services de table, à dessert, à café, à thé, à toilette, etc. PL. I.— E.6

123. Haviland & Cie (Théodore), à Limoges (Haute-Vienne), avenue de Poitiers. — Service de porcelaine décorée. PL. I.— E.6

Fabrique de porcelaine.

124. Hécler (Eugène), à Ferney-Voltaire (Ain). — Vases. Jardinières. Jorte-bouquets. Plats, etc. PL. I.— E.6

125. Henry frères, à Séon-Saint-André, près Saint-Henri, Marseille (Bouches-du-Rhône). — Tuiles. Briques. Carreaux. Tuyaux. Ornements. PL. I.— E.6

126. Herbinière (Louis), à Sainte-Radegonde, près Tours (Indre-et-Loire). — Vases. Jardinières. Panneaux décoratifs, etc. Décors héraldiques et religieux. Vues de tous pays. PL. I.— E.6

Faïences artistiques.

127. Hiard (Mlle Élisa), à Paris, rue du Mont-Dore, 17. — Un vase porcelaine, peinture XVIIIe siècle. Coupes en pâte tendre avec figures. Plats, peinture sous émail de Deck. PL. I.— E.6

Peintre céramiste.

Exposition Universelle Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

128. Hinque, Marret & Bonnin, à Paris, rue Saint-Martin, 220. — Sels de métaux précieux. Objets de laboratoire. Or brillant. Ors laminés et en poudre. Or au mercure. Oxydes divers. Argent dissous. Paillons pour la décoration de la céramique et émaux. PL. I.— E.6

Fondeurs et apprêteurs de métaux précieux.

129. Hiver (Amand), à Nevers (Nièvre), rue du Champ-de-Foire, 4 et 6. — Aiguières. Buires. Potiches. Jardinière. Vasques. Cache-pots. Porte-fleurs. Garnitures de cheminées. Pendules. Reproduction de pièces anciennes. Blanc fixe, sur émail cru. PL. I.— E.6

Ancien élève et lauréat de l'École des Arts de Nevers. Fabrique de faïences d'art.

130. Houppe (Mlle Berthe), à Bois-Colombes (Seine), rue Pasteur, 6. — Émaux d'art. PL. I.— E.6

131. Jacob (E.) & Cie, à Paris, quai de la Rapée, 14. — Porcelaine. Services de toilette. Lavabos. Water-closets. Éviers. Baignoires. Urinoirs. Sièges à la turque en grès émaillé. Tuyaux sanitaires. Appareils pour la fabrication des produits chimiques en grès vernissé. Grès et porcelaines artistiques. Motifs d'architecture. PL. I.— E.6

Compagnie céramique de Pouilly-sur-Saône et Belvoye.

Exposition Universelle : Paris 1889, Médaille d'or, Médaille d'argent.

132. Jacques & Gallien, à Paris, rue de Paradis, 40. — Bustes. Groupes. Statuettes en terres cuites nature. Terres cuites décorées. PL. I.— E.6

Ateliers, à Paris, impasse Gaudelet, 3. Œuvres d'art en terres cuites nature et décorées.

133. Janin frères & Guérineau, à Paris, avenue de Choisy, 172. — Pièces céramiques architecturales. Grès flammés et reflets métalliques. Briques émaillées. Panneaux décoratifs en carreaux de revêtements. Pavillon de l'Histoire de la Céramique architecturale et fontaine lumineuse (exécutés en grès flammés) entre le pilier ouest de la Tour Eiffel et le Palais de l'Optique. **PL. I.— E.6**

Récompenses aux Expositions Universelles de Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

134. Jannot (Hippolyte) **& fils,** à Triel (Seine-et-Oise). — Broyeurs-tamiseurs à meules verticales applicables au broyage de divers produits minéraux. **PL. I.— E.6**

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

135. Jean (Auguste), à Paris, rue Réaumur, 17. — Tableaux Vases. Coupes. Flacons. Assiettes. Coffrets. Bonbonnières. Émaux peints, cloisonnés, translucides, limousins. **PB. I.— E.6**

136. Jean (Georges), aux Essarts-le-Roi (Seine-et-Oise). — Émaux de Limoges. **PL. I.— E.6**

137. Jeanneney (Paul), au château de Saint-Amand (Nièvre). — Grès artistiques émaillés au grand feu. **PL. I.— E.6**

138. Joly (Jean), à Blois (Loir-et-Cher). — Machines et matériel pour tuileries et briqueteries. **PL. I.— E.6**

Construction de machines et tuilerie mécanique.

Paris 1878 et 1889, Médailles d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

139. Jouneau (Prosper), à Parthenay (Deux-Sèvres). — Pièces en porcelaine, pâte tendre. **PL. I.— E.6**

140. Lacabane (Jean) **fils,** au Puy-Blanc, commune de Reyrevignes (Lot). — Tuiles rouges et ardoisées. Briques. Carreaux. **PL. I.— E.6**

141. Lachenal (Edmond), à Châtillon (Seine). — Faïences émail mat velouté, pate sélénite. Grès flammés. Porcelaine. Cheminée. Vases. Coupes. Plats, etc. **PL. I.— E.6**

142. Lacôte père & fils, à Paris, avenue de Châtillon, 66bis. Produits armés en terre cuite pour conduits de fumée dans l'épaisseur des murs et adossés aux murs. PL. I.— E.6

143. Lacroix (A.) & Cie, à Paris, avenue Parmentier, 184 et 186. — Couleurs vitrifiables. Spécimens cuits et en poudre à divers états de fabrication. Pastels vitrifiables, etc. PL. I.— E.6

Manufacture de couleurs vitrifiables.

144. Lacroix (Gédéon), à Paris, quai Valmy, 177. — Machines pour la fabrication des tuiles mécaniques, des briques pleines et creuses, des carreaux, etc. Modèle de four. Dessin de séchoir. PL. I.— E.6

145. Lallemand (Mlle Léonie), à Neuilly-sur-Seine (Seine), rue de l'Hôtel-de-Ville, 23. — Plaques porcelaine. Émaux cloisonnés. PL. I.— E.6

146. Landry (Félix), à Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 12. Vases et objets de fantaisie montés sur bronze. PL. I.— E.6

147. Langeron (Paul), au Pont-des-Vernes, par Ciry-le-Noble (Saône-et-Loire). — Cruchons et flacons divers pour liqueurs. Bouteilles pour encre à écrire. Pots à brillant. Bocaux et terrines pour la droguerie et les produits chimiques et pharmaceutiques. PL. I.— E.6

Poteries de grès.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

148. Langle & Poinsot, à Limoges (Haute-Vienne), rue de Paris, 52bis. — Bustes. Groupes. Statuettes en biscuit et porcelaine. Vases. Jardinières. Articles de fantaisie. Services de table. Services à thé et à café de luxe. PL. I.— E.6

Fabrique de porcelaines d'art.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1862, Mention honorable, M. Ardant, Chevalier de la Légion d'Honneur ; M. Raymond Laporte, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

149. Launoy (Mlle Aimée), à Paris, rue de Rivoli, 144. — Coupes et plaques en céramique. Vases. Tasses. Soucoupes. PL. I.— E.6

150. Lebas (Émile), à Paris, rue Lafayette, 111. — Poteries céramiques métallisées et irisées. Sculptures-Émail métallique.
PL. I.— E.6

Maison à Pontoise (Seine-et-Oise).

151. Le Chevalier (Jean), à Cabourg (Calvados). — Faïences. Terres cuites. Émaux. PL. I.— E.6

152. Le Roy (Mlle Jeanne), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 17. — Dessins et documents relatifs aux décors céramiques. Pièces décorées. PL. I.— E.6

153. Lévy fils & Allain, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 128. — Porcelaines et faïences montées et non montées. PL. I.— E.6

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

154. Loebnitz (Jules), à Paris, rue Pierre-Levée, 4. — Pièces en terre cuite et en terre cuite émaillée pour décoration extérieure et intérieure et pour appareils de chauffage. PL. I.— E.6

155. Lombard (Benoit), à Sept-Veilles-Sainte-Colombe, près Provins (Seine-et-Marne). — Pièces en terres et sables réfractaires. Briques. Tuyaux de drainage. Statuettes. PL. I.— E.6

156. Lombard (Henri), à Provins (Seine-et-Marne). — Briques de Bourgogne et réfractaires. Tuiles. Terres réfractaires crues et cuites. Poteries. Émaux, etc. PL. I.— E.6

157. Lucet-Hubert (Edmond), à Paris, rue Martel, 7. — Porcelaine. Faïence. Émaux. Céramiques diverses. Objets d'industrie s'y rattachant. PL. I.— E.6

Réparateur d'objets d'art.

158. Lys-Tancré, à Lille (Nord), rue des Postes, 191. — Presse pulvérisatrice pour les terres. Wagon à sécher les terres.
PL. I.— E.6

Fabrique de machines à briques en terre sèche.

159. Mabut (Jules), à Paris, avenue de l'Opéra, 34. — Poterie et grès décorés. PL. I.— E.6

Robalbhen (Henry) et Mabut (Jules) à Paris, avenue de l'Opéra, 34. Poterie et grès décorés.

160. Magnier (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 162. — Fontes de couleurs en creusets. Couleurs et émaux vitrifiables. Échantillons cuits sur plaques, verre, glace, opaline, etc. PL. I.— E.6

Fabricant de couleurs vitrifiables.

161. Manufacture nationale de Porcelaine, M. Baumgart, administrateur; MM. Soudier, directeur des travaux d'art et Vogt, directeur des travaux techniques, à Sèvres (Seine-et-Oise). — Porcelaine dure n° 1 : Pièces décorées sur cru sous couverte. Pièces décorées au grand feu sur couverte. Porcelaines blanches (services de table, services de toilette, objets divers). Porcelaine dure n° 2 : Pièces décorées sur cru, couleurs de grand feu et couvertes colorées. Pièces décorées d'émaux sur couverte de grand feu de four. Pièces décorées en sculpture et gravure, fonds divers (flammés, cristallisations, coulures, etc.). Groupes, statuettes et bustes en biscuit. Porcelaine tendre : Pièces décorées en peinture et en émail. Grès cérame, ses applications à la construction et à la décoration architecturale.
PL. I.— E.6

162. Marchand (Léon), à Paris, rue Saint-Sauveur, 22. — Miniatures. Tableaux. Coffrets. Vases. PL. I.— E.6

163. Marest frères, à Nevers (Nièvre), rue de la Sangsue, 37. — Plats. Potiches. Vases. Jardinières. Bénitiers, etc., en faïence artistique. PL. I.— E.6

164. Marin (Mlle Alice), à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 50. — Porcelaines décorées et travaux d'art. PL. I.— E.6

165. Masse (Charles), à Paris, rue Bleue, 1bis. — Statuettes. Bustes. Médaillons en terre cuite, grand feu. PL. I.— E.6

Fabrique à Dienville (Aube).

166. Massier (Clément), au Golfe-Juan (Alpes-Maritimes). — Produits artistiques à reflets métalliques. Poteries d'art. PL. I.— E.6

167. Massier (Delphin), à Vallauris (Alpes-Maritimes). — Faïences fines et décorées. Pièces à reflets métalliques incrustés et irisés. Pièces décorées sur « mat fixe inaltérable » breveté S. G. D. G.
PL. I.— E.6

Poteries et faïences d'art, diverses créations artistiques.
Exposition internationale Bruxelles 1897, Médaille d'or.

168. Maxant (Georges), à Paris, rue Pierre-Levée, 3. — Vases. Potiches. Bonbonnière et objets divers en porcelaine et en faïence, décorés de peinture et montés sur bronze. PL. I.— E.6

169. Méran (Georges), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 155. — Porcelaine d'amiante. Faïences. Grès flammés et métallisés. PL. I.— E.6

Fabrique de grès et faïence. Usine à l'Isle-Adam.
Melbourne 1880, Premier Ordre de Mérite.

170. Metz (Arthur), à Paris, rue de Rocroy, 21. — Pièces décoratives. Corniches. Bandeaux. Frises. Panneaux décoratifs, etc. PL. I.— E.6

Chevalier de la Légion d'Honneur à l'occasion de l'Exposition de Bruxelles en 1897.

171. Meurgey & Cie, à Venarey, par les Laumes (Côte-d'Or). — Tuiles. Briques. Boisseaux. Ventouses. Mitrons. Lanternes. Mitres. Bardeaux. Hourdis. Carreaux, etc. PL. I.— E.6

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

172. Mezzetti (Ercole), à Paris, rue d'Avron, 57. — Ocarines de divers genres. Ocarines avec pompe d'accord. Jeux d'ocarines pour jouer à cinq, six, sept personnes. PL. I.— E.6

Fabrique d'ocarines.
Paris 1889, Mention honorable.

173. Meynieux (L.) **fils**, à Limoges (Haute-Vienne). — Kaolins. Émaux à porcelaine. Grès faïence. Feldspath. Pegmatites. Quartz. Argiles kaoliniques. Terres réfractaires. Pâtes à porcelaine, à faïence. PL. I.— E.6

174. Milet (Paul), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 8. — Faïences émaux cloisonnés. Faïences barbotines. Grès flammés grand feu. Décorations au grand feu sur ces mêmes grès. Porcelaines artistiques. Autres articles concernant la céramique en général et plus particulièrement la céramique d'art. PL. I.— E.6

Fabrication de céramiques d'art.

175. Minangoy & fils, à Paris, boulevard Barbès, 7. — Briques pleines en divers genres. Briques calibrées similaires Bourgogne. PL. I.— E.6

Marque M. D.
Grande briqueterie de Domont (Seine-et-Oise).

176. Montagnon (Gabriel) **fils**, à Nevers (Nièvre). — Objets servant à la décoration et à l'ameublement. Vases, jardinières, plats, etc. PL. I.— E.6

Manufacture de la Porte-du-Croux. Faïences d'art. Maison A. Montagnon. Paris 1878 et 1889, Médailles d'or.

177. Morane (H.-P.), à Vaublanc, par Plémet (Côtes-du-Nord). — Kaolins. Terres, sables, briques et produits réfractaires. PL. I.— E.6

Kaolins de Bretagne. Extraction et lavage des kaolins.

178. Moreau-Nélaton (Étienne), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 73bis. — Poteries décorées. PL. I.— E.6

179. Morel (A.), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de Paris, 114. — Briques pleines et creuses. Wagons. Boisseaux. Fac-similé d'un mur construit en briques moulurées, pour remplacer les wagons. PL. I.— E.6

Breveté S. G. D. G.

180. Morlent frères, à Bayeux (Calvados). — Ustensiles de ménage en porcelaine dure allant au feu. PL. I.— E.6

181. Mouroux (Mme Emma), à Paris, rue de Chalon, 52. — Portraits miniature et compositions sur porcelaine. PL. I.— E.6

Paris 1889, Médaille de bronze.

182. Muller (Émile) **& Cie**, à Ivry (Seine), rue Nationale, 6. — Tuiles. Accessoires de toitures. Briques. Décorations architecturales. Céramique d'art. PL. I.— E.6

Paris 1889, 2 Grands-Prix et 4 Médailles d'or; Bruxelles 1897, Grand-Prix et 2 Médailles d'or.

183. Musmacque frères & Cie, à La Folleville, par Breuillet (Seine-et-Oise). — Briques pleines et creuses. Tuiles mécaniques et plates. Poteries rondes et carrées. Tuyaux de drainage. Briques réfractaires. PL. I.— E.6

184. Naudot (Camille) **fils & Cie**, à Paris, passage du Désir, 6. — Pièces de porcelaine tendre fine. Vases. Potiches. Vide-poches. Cendriers. Services de table et à dessert. Pièces d'étagère, en blanc, décorées d'émaux transparents au grand feu, d'émaux cloisonnés, d'émaux sur paillons, d'émaux transparents incrustés dans la pâte. Peinture, décor or. PL. I.— E.6

Rassortiment de pièces et complément de services anciens en vieux Sèvres pâte tendre.

Fabrique au Raincy (Seine-et-Oise), allée de Villemomble, 31.

Exposition internationale Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

185. Nicolay (Adolphe), à Saint-Austreberthe, par Hesdin (Pas-de-Calais). — Tuiles. Briques. Émaillés. Diverses terres cuites concernant le bâtiment. PL. I.— E.6

Tuilerie mécanique. Terre cuite.

186. Nicou & Demarigny, à Paris, boulevard de la Gare, 62. — Plans. Photographies. Maquettes et modèles de travaux, de fours et cheminées pour les industries céramiques et divers. PL. I.— E.6

Maçonnerie et fumisterie spéciales pour usines.
Exposition Universelle Paris 1889, Médaille d'argent.
Cheminée monumentale de l'usine La Bourdonnais (Classe 19).

187. Normand (Jean), à la Forge, commune de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre). — Filtre. Saloir en grès. Touries pour acides. Cruches pour le vin et l'huile. PL. I.— E.6

188. Noury-Roger (Mlle Eugénie), à Meaux (Seine-et-Marne), rue du Grand-Cerf, 15. — Émaux. PL. I.— E.6

189. Oustau & Cie, à Aureilhan-Tarbes (Hautes-Pyrénées). — Produits céramiques. Tuiles de couverture de divers modèles. Briques ordinaires pour construction. Briques à pâte de grès pour parements inaltérables. Briques à pâte de grès émaillées de couleurs diverses. Ornements pour couvertures (tuiles de rives, frontons, épis). Balustres en grès pour terrasses. Vases et statuettes de jardin. Tuyaux en grès et accessoires pour canalisations et égouts. Carreaux et pavés grès cérame. Briques réfractaires. Poterie. Potiches. Carreaux en mosaïque de marbre des Pyrénées. PL. I.— E.6

Expositions universelles ; Paris 1878, Médailles d'Argent : Paris 1889, Médaille d'or.

190. Perret (Pierre), à Vallauris (Alpes-Maritimes). — Poteries artistiques à reflets métalliques. Céramique d'architecture. PL. I.— E.6

Successeur de Jérôme Massier fils.

191. Perrichon (Mlle Marie), à Paris, rue des Bourdonnais, 47. — Émail cru, grand feu. Émaux cloisonnés. Peintures sur porcelaines. PL. I.— E.6

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Mention honorable.

192. Peyrusson (Édouard), à Limoges (Haute-Vienne), chemin du Petit-Tour, 17. — Couleurs céramiques sans plomb. PL. I.— E.6

193. Pillivuyt & Cie, à Méhun-sur-Yèvre (Cher) et à Nevers (Nièvre). — Divers articles en porcelaines blanches et décorées, tels que services de table à dessert, à thé et à café. Garnitures de toilettes, nouveautés et fantaisies. Décoration de moufle et au grand feu de four. Couleurs inaltérables pour articles d'hôtels et de restaurants. Porcelaines à feu, blanche, brune, verte, imitation pâtisserie et terre nature. Isolateurs et articles divers pour appareillage électrique. Appareils hygiéniques pour installations sanitaires. Articles de pharmacie et de chimie. PL. I.— E.6

Ancienne Maison Pillivuyt (Ch.) et Cie, Manufacture de Porcelaines. Dépôt à Paris, rue de Paradis, 46. Agence à Londres, Chomette (J.), Hatton-Garden, 15, E. C.

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Médailles d'or, Paris 1867, 1878 et 1889 ; Londres 1862, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur.

194. Pillivuyt, Dupuis & Cie, à Paris, rue de Paradis, 46.— Articles sanitaires en porcelaine et en grès cérame. PL. I.— E.6

195. Pinette (Gustave), à Chalon-sur-Saône. — Cylindres broyeurs. Malaxeurs. Machines à étirer. Presses pour tuiles, briques et carreaux. Machines à tuyaux. PL. I.— E.6

Machines pour tuileries et briqueteries.

Paris 1889, deux Médailles d'or, Croix de la Légion d'Honneur.

196. Poilleux (Mlle Marguerite), à Paris, boulevard Magenta, 170. — Pastel vitrifiable sur opale. PL. I.— E.6

197. Pollard (L.) & Cie, à Paris, rue du Poteau, 57 et 59. — Céramique. Produits réfractaires de divers modèles. PL. I.— E.6

Exposition universelle de Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille d'argent.

198. Poulenc frères, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 92. — Or brillant et mat liquide. Couleurs de lustres irisées et nacrées. Émaux. PL. I.— E.6

199. Pull (Jules-Louis), à Paris, rue Blomet, 122. — Faïences genres « Bernard Palissy » et « Saint-Porchères ». Grès flammés et autres. PL. I.— E.6

200. Radot (Émile), à Essonnes (Seine-et-Oise). — Tuiles. Accessoires de couverture. Briques blanches, rouges, grises. Briques creuses. Poteries de bâtiment. Briques émaillées. Décorations de bâtiment en terre cuite. Divers produits en terre cuite. PL. I.— E.6

Tuilerie et briqueterie des Tarterets.

Expositions Universelles : Paris 1889, 3 Médailles d'argent ; Chicago 1893, Médaille commémorative.

201. Rémi-Douard (Mlle Marie), à Paris, boulevard Voltaire, 71. — Portraits. Décorations sur porcelaine et sur faïence, Bonbonnières, Coffrets, Vases, Assiettes, etc. PL. I.— E.6

202. Richard (Mme Hortense), à Paris, boulevard du Montparnasse, 162. — Peintures artistiques sur porcelaines. PL. I.— E.6

Expositions Universelles Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

203. Rideau-Paulet (Mlle Marie-Thélika), à Paris, rue de Puteaux, 17. — Emaux. Faïences. Miniatures. PL. I.— E.6

204. Robinet de Peignefort (Mlle Thérèse-L.), à Paris, rue Lacroix, 14. — Miniatures sur émail. PL. I.— E.6

205. Rondeleux (Paul) & Cie, à Paris, boulevard de Strasbourg, 35. — Produits de tuilerie. PL. I.— E.6

Compagnie des Mines de houille et de schistes de la Condamine, à Buxières-les-Mines (Allier). — Tuilerie mécanique.

Exposition Universelle : Paris 1889, Médaille d'or.

206. Roth (Mme Anne), à Levallois-Perret (Seine), rue Lannois, 43. — Faïences artistiques. PL. I.— E.6

207. Royaux fils, à Leforest (Pas-de-Calais). — Tuiles. Pannes. Carreaux. Faîtière. Terres cuites. PL. I.— E.6

Tuilerie Mécanique.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

208. Rub (Arnold), à Paris, rue de Paradis, 4. — Porcelaines décorées (genre ancien). PL. I.— E.6

209. Sachot (René-F.), à Montereau (Seine-et-Marne). — Briques. Tuiles. Carreaux. Poteries. Produits réfractaires. Terres réfractaires. PL. I.— E.6

Spécialité de pièces réfractaires.

210. Sainsot (Eugène-L.), à Mussidan (Dordogne). — Terre réfractaire. PL. I.— E.6

211. Saissi (Joseph), à Menton (Alpes-Maritimes).— Céramique architecturale. Terre cuite. Faïence d'art et fantaisie. PL. I.— E.6

Manufacture de produits céramiques artistiques et pour constructions.

212. Sand & Cie, à Feignies, près Maubeuge (Nord). — Carreaux en grès cérame pour pavements et revêtements, unis et décorés, émaillés et non émaillés. PL. I.— E.6

Manufacturiers.

Récompenses obtenues aux Expositions Universelles : Paris 1878, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or; Membre des Comités d'admission de l'Exposition Universelle de Paris de 1900.

213. Sauvard (Martin), à La Guerche-sur-l'Aubois (Cher). — Échantillons divers de produits céramiques entrant dans la construction. PL. I.— E.6

Tuilerie et briqueterie mécaniques.

Exposition Universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

214. Sauvelet (Charles), à Paris, avenue Gambetta, 96. — Produits en terre cuite pour le bâtiment. Briques et poteries de tous genres et de toutes dimensions. Tuyaux de fumée dits « Wagons Rationnels ». PL. I.— E.6

Système Sauvelet (Modèle déposé).

215. Sémery (Mme Blanche), à Paris, rue de Constantinople, 33. — Portraits sur porcelaine. Coupes. Fleurs. PL. I.— E.6

216. Siguret (Mme Vve) **& Guichard**, à Saint-Vallier (Drôme). — Porcelaine brune, blanche, imprimée et décorée. PL. I.— E.6

Manufacture de porcelaines à feu.

Exposition Universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

217. Simons & Cie, au Cateau (Nord) et à Paris, rue de Trévise, 49. — Carreaux en grès cérame. Mosaïque en grès cérame.
PL. I.— E.6

Mosaïque artistique en grès cérame du Grand Hall elliptique du Grand Palais ; surface 500 mètres carrés.

Maison fondée en 1868.

Philadelphie 1876, Prix unique. Expositions Universelles de Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or ; feu M. Paul Simons, chevalier de la Légion d'Honneur.

218. Smet (Léon de) & Cie, à Canteleu-Lille (Nord), place de l'Amiral-Courbet. — Façade, style moderne, décorée en grès cérame coloré dans la masse et émaillé, composée de motifs d'architecture ornementale. Colonnes. Moulures. Entablements. Encadrements. Chapiteaux. Masques. Colonnette, etc. Trois panneaux décoratifs en « Mosaïque grès cérame » représentant au centre « La Charité», ceux de côté, de la décoration esthétique. Carreaux en grès cérame unis et à dessins. Pièces diverses en grès appliqués à la construction hygiénique.
PL. I.— E.6

Manufacture de grès céramique de Canteleu-Lille. — Société en commandite par actions. Gérants commandités : Smet (Léon de) et Van Overstraten (René). Maison à Paris, rue Le Peletier, 41.

Paris 1889, Médaille d'argent.

219. Smyth (Mademoiselle), à Paris, rue Lalo, 10. — Coupes en faïence grand feu. PL. I.— E.6

220. Société anonyme des Carrelages céramiques de Paray-le-Monial, à Paray-le-Monial (Saône-et-Loire). — Applications variées en surface murale et horizontale.
PL. I.— E.6

Entrée principale du Palais de la Céramique.

Exposition Universelle : Paris 1889, Médaille d'or.

221. Société anonyme d'exploitation des Établissements Bailly, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue du Faubourg-Stanislas, 40. — Un appareil à broyer les produits céramiques, émaux, etc., dénommé « Cylindre broyeur à garniture céramique ». PL. I.— E.6

M. Charles-P. Masson, administrateur-directeur.

Constructions mécaniques et fonderies.

222. Société anonyme de la Fabrique de Produits Céramiques de Maubeuge, à Maubeuge (Nord). — Carreaux unis et incrustés en grès cérame pour carrelages et revêtements. PL. I.— E.6

Société française :M. F. Fauconnier, directeur.

La Maison envoie « franco » sur demande, Albums et Prix-Courants.

Dessins spéciaux sur commande pour décorations intérieures et extérieures. Commission. Exportation.

223. Société anonyme de la Faïencerie de Gien, à Gien (Loiret). — Faïences artistiques. PL. I.— E.6

Exposition Universelle de Paris 1889, Grand-Prix.

224. Société anonyme des Produits céramiques de Rambervillers, à Rambervillers (Vosges). — Tuyaux droits. Coudes. Jonctions. Siphons, etc., en grès cérame vernissé. PL. I.— E.6

Fabrique de produits céramiques.

Paris 1889, Médaille d'or (Hygiène), Médaille d'or (Génie Civil).

225. Société anonyme de la Tuilerie mécanique de Jeandelaincourt, à Jeandelaincourt, par Nomény (Meurthe-et-Moselle). — Tuiles à emboîtements doubles et triples. Accessoires de toitures. PL. I.— E.6

226. Société centrale des Briqueteries de Vaugirard, à Paris, rue Croix-Nivert, 127. — Briques de diverses espèces, pleines et creuses. Wagons. Poteries, etc. Spécimen d'application. PL. I.— E.6

Produits de terre cuite pour le bâtiment.

227. Société civile des Kaolins de Beauvoir, à Vierzon (Cher). — Produits de l'exploitation de Beauvoir, commune d'Échassières (Allier). PL. I.— E.6

Paris 1889, Médaille d'argent.

228. Société générale des Tomettes et Céramiques de Salernes, à Salernes (Var), Siège social à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Carreaux céramiques en terre cuite de différentes formes et dimensions telles que hexagones rouges, noirs et blancs, dits tomettes, carrés, octogones rouges, losanges rouges, blancs et noirs, etc. Tomettes vitrifiées. PL. I.— E.6

Produits céramiques. Succursale à Paris, rue Baudin, 2.

La Société Esbérard, Lambert, Prouvin et Cie ont transformé leur maison qui porte le nom de « Société générale des Tomettes et Céramiques de Salernes » et dont le siège est à Marseille.

Récompense obtenue par l'usine Brest frères : Exposition universelle de Paris 1855, Mention honorable.

229. **Société des Produits céramiques & réfractaires de Boulogne-sur-Mer,** à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), place de Capécure, 2. — Produits céramiques : Pavés en grès artificiels pour trottoirs et quais de chemin de fer. Carreaux céramiques de divers dessins et couleurs. Tuyaux en grès vernissés. Articles sanitaires en grès émaillé et en porcelaine. Briques de revêtement en grès émaillé. Balustres et autres objets en grès émaillés appliqués à la construction. Céramique d'art. Vases. Statuettes. Produits réfractaires, etc. PL. I.— E.6

M. Eug. Altazin, administrateur-délégué. Chevalier de la Légion d'Honneur.

230. **Société des Tuileries mécaniques du Berry et de Bordeaux,** à Paris, rue de Clichy, 43. — Produits de bâtiments. Céramique d'art. Porcelaines. Tuiles. Briques. Accessoires divers pour construction. Produits vernissés. Objets d'art en terre cuite. Porcelaines de table et diverses. PL. I.— E.6

Usines à Vierzon-Forges, à Vierzon-Ville, Charenton-du-Cher (Cher) et à Bordeaux-Bastide (Gironde).

M. Émile-H.-A. Barthe, président, directeur général, Chevalier de la Légion d'Honneur.

231. **Soyer** (Mlle Jeanne), à Paris, rue Saint-Sauveur, 4bis. — Emaux d'art. PL. I.— E.6

232. **Soyer** (Théophile-A.), à Paris, rue Saint-Sauveur, 4bis. — Plaques d'émail peintes encadrées. Vases. Aiguières. Coupes. Boîtes et objets divers en émail décoré. PL. I.— E.6

Expositions Universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury, M. Soyer, père, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Philadelphie 1876, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

233. **Tache-Berthier** (François), à Paris, boulevard de Clichy, 104. — Briques blanches, rouges et brunes à boutisses et panneresses vitrifiées. Briques rouges et blanches en matières exemptes de salpêtre, n'absorbant pas et ne verdissant pas après leur emploi. Tuiles et arêtiers normands en terre brune. PL. I.— B.6

Fabricant de briques, carreaux et poteries.

234. Teissier & Nègre, à Uzès (Gard). — Cornue ondulée. Briques et pièces réfractaires. Matières premières. PL. I.— B.6

235. Thesmar (Fernand), à Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue du Roule, 63. — Émaux cloisonnés d'or sur porcelaine tendre. PL. I.— B.6

236. Thibault (Adrien), à La Chaussée-Saint-Victor, près Blois (Loir-et-Cher). — Faïence artistique. PL. I.— B.6

237. Tissier (Paul), à Paris, rue de Rivoli, 90. — Services de table porcelaine. PL. I.— B.6

Maison « Aux Lions de Faïence ».

238. Toisoul-Fradet & Cie, à Paris, boulevard de l'Hôpital, 111. — Plans et tableaux de divers fours employés pour la cuisson des produits céramiques et des matériaux de construction. PL. I.— B.6

Ingénieurs-constructeurs. Maçonnerie, fumisterie spéciale pour usines.

239. Tollay (Mlle Marguerite), à Courbevoie (Seine), rue de Bécon, 90. — Émaux d'art. PL. I.— B.6

240. Union céramique et chaufournière de France (Chambre syndicale), à Paris, rue de Chabrol, 49. — Produits céramiques de diverses natures. PL. I. — B.6

Metz (Arthur), président.

241. Utzschneider & Cie, à Digoin (Saône-et-Loire), et à Vitry-le-François (Marne). —Cheminées et jardinières. Poteries et pièces artistiques, bustes, cache-pots etc. en grès. Panneaux décoratifs en faïence émaillée. PL. I.— B.6

Dépôt à Paris, rue de Paradis, 28.

Faïenceries de Digoin (Saône-et-Loire) et Vitry-le-François (Marne).

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, 2 Médailles d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur ; 3 Croix de la Légion d'Honneur en 1819, en 1844 et en 1867.

242. Valery (Alphonse), à Limoges (Haute-Vienne), avenue de Beaupuy, 3bis. — Objets en porcelaine dure, décorés avec des émaux de grand feu de four. PL. I.— B.6

243. Vallancienne (Mlle MARGUERITE), à Paris, rue Clapeyron, 15. — Émaux d'art. PL. I.— B.6

244. Vankerckhem (AUGUSTE) & **Letertre**, au Petit-Ivry (Seine), rue de Paris, 89. — Moufles et fours pour la céramique. PL. I.— B.6

245. Varraz (Mlle LUCIE), à Paris, Boulevard Haussmann, 57. — Objets de porcelaine peinte. PL. I.— B.6

246. Vaudrey (PAUL), à Paris, rue Lafayette, 212. — « La Sentinelle », avertisseur contrôleur immédiat du service des chauffeurs. « Horloge Comtoise » pour fours à feu continu Hoffmann, Simon. Avertisseur électrique pour le coulage des pâtes céramiques. Indicateur électrique de cuisson pour briques, tuiles, poteries, etc. Pyromètres. PL. I.— B.6

Mécanique de précision : applications de l'électricité.
Expose également classes 21, 27, 55, 54, 87.

247. Walter (AMALRIC-V.), à Sèvres (Seine-et-Oise), rue des Binelles, 39. — Faïences artistiques. Panneaux de revêtement. PL. I.— B.6

248. Wolf (JULES), à Paris, rue La Quintinie, 24.— Grès flammés. PL. I.— B.6

249. Zumbo (DOMINIQUE), à Fréjus (Var). — Vases et coupes de divers modèles, à reflets métalliques, etc. PL. I.— B.6

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Abdelmoumen Ben Seddik** (Si), tribu des M'Sirda, territoire militaire de Marnia (Oran). — Poterie. PL. VI.—D.3

2. **Altairac frères**, à Alger, rue de l'Industrie, 6. — Produits céramiques. PL. VI.— D.3

   Fabricants à la Maison Carrée près Alger. — Usine à vapeur. Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

3. **Barens & Callet**, à Blida (Alger), route de la Chiffa. — Produits céramiques. PL. VI.— D.3

4. **Bourcache Fatima bent Belkacem**, à Tamarouchi, commune mixte de Fort-National (Alger). — Cruches. Plats. Chandelier. Gargoulette. Chameaux en terre cuite. PL. VI.— D.3

5. **Castan** (Louis), à Alger, avenue du Frais Vallon Bab-el-Oued. — Deux carreaux mosaïques. PL. VI.— D.3

6. **Gachet** (Paul), à Oran, boulevard Malakoff, 4. — Poterie. Briqueterie. Cimenterie. Appareil en terre poreuse. Appareils pour refroidir le vin. PL. VI.— D.3

7. **Houga Smina Ben, Hamed**, Aït Mesbah, à Douar Beni-Aïssi (Alger). — Cruches. Gargoulettes. Plats. Chameau. PL. VI.— D.3

8. **Joubert** (Édouard), à Inkermann (Oran). — Huiles. PL. VI.— D.3

9. **Martin** (Victor), à Constantine. — Kiosque céramique arabe avec exposition des produits de la tuilerie du Rhumel. PL. VI.— D.3

10. **Namdil** (Emmelaaz bentamar), à Tala Ifassène, commune mixte de Guergour (Constantine). — Service à café. PL. VI.— D.3

11. **Régis Rénald,** à Sétif (Constantine). — Couscoussiers. Lampes. Bouteilles. Barattes. Pots à fleurs. Tuyaux. Encriers. PL. VI.— D.3

12. **Reynaud-Dulorier** (Auguste), à Blida (Alger). — Différents objets en poteries tels que Lampes arabes. Briss, Bocalas. Tamtams. Plats. Coucous. Tébérias. Cruches. Urnes indigènes. Corbeilles. Bouteilles. Keskess. Ustensiles servant à l'usage des indigènes. PL. VI.— D.3

13. **Soupireau** (Ernest), à Alger. — Panneaux sous émail. PL. VI.— D.3

COTE FRANÇAISE DES SOMALIS

1. **Gouvernement de la Côte française des Somalis,** à Djibouti. — Vases. Poteries. PL. VI.— E.3

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Dalal** (Honoré), à Chandernagor. — Peintures sur poteries. Émaillure. PL. VI.— E.1

2. **Heymann** (Charles), à Paris, rue Richer, 22. — Poterie. PL. VI.— E.1

GUYANE FRANÇAISE

1. **Administration pénitentiaire de la Guyan** Cayenne. — Poteries indigènes. PL. VI.— D.

2. **Comité local d'Exposition,** à Cayenne. — Poteries. PL. VI.— D.2 et 3

INDO-CHINE

1. **Buisson** (Charles), à Paris, rue de Trévise, 26. — Céramique d'art. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Comité de la Cochinchine**, à Saïgon. — Porcelaines. Terres cuites et faïences. PL. VI.— D. et E.2 et 3

3. **Comité local du Tonkin**, à Hanoï. — Vases en terre. Porcelaines et céramiques. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

4. **Compagnie coloniale d'Exportation**, à Saïgon. — Mannequins en terre cuite. PL. VI.— D. et E.2 et 3

5. **Meiffre** (H.) & **Bourgouin** (H.), à Hanoï (Tonkin). — Produits céramiques du Tonkin. PL. VI.— D. et E.2 et 3

6. **Protectorat de l'Annam**. — Poterie chinoise. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

7. **Scie-Tâ-Mine**, à Paris, rue Tronchet, 8. — Céramique, porcelaine. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du troisième territoire militaire de Madagascar**, à Tananarive. — Carrelages. Tuiles. Briques. Tuyaux, etc. PL. VI.— C. et D.4

2. **École professionnelle**, à Tananarive. — Matières premières propres à la fabrication de la céramique. Tuiles. Briques. Carreaux. Tuyaux. Mosaïques diverses. PL. VI.— C. et D.4

3. **Louveau** (Jules), à Tananarive (ferme normande d'Ampangobe). — Poterie. Carreaux. Tuiles. PL. VI.— C. et D.4

MARTINIQUE

1. **Comité local**, à Saint-Pierre. — Céramique. Poterie potiches. **PL. VI.— D.2 et 3**

2. **Hayot** (Gabriel), à Trois-Ilets. — Poteries. **PL. VI.— D.2 et 3**

MAYOTTE ET COMORES

1. **Comité local d'Exposition.** — Poterie. **PL. VI.— E.2**

2. **Saint-Michel Rivet**, 11, rue Duperré. — Poterie. **PL. VI.— E.2**

NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES

1. **Administration pénitentiaire.** — Grès. Huiles. Briques. etc. **PL. VI.— D.3**

2. **Gerolimo**, au Mont-Dore. — Tuiles et briques **PL. VI.— D.3**

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Boruzeaux**, à Saint-Louis. — Vues, plans et produits d'une briqueterie. **PL. VI.— E.1**

2. **Cercle de Bakel.** — Poteries. **PL. VI.— E.1**

3. **Cercle de la Basse-Casamence.**—Poteries. **PL. VI.— E.1**

4. **Cercle de Cayor.** — Poteries. **PL. VI.— E.1**

5. **Cercle de Dagona.** — Poteries. **PL. VI.— E.1**

6. **Cercle de Dakar-Triès.** — Céramique. Poteries.
PL. VI.— E.I

7. **Cercle de Matam.** — Poteries. PL. VI.— E.I

8. **Cercle de Niani-Ouli.** — Poteries. PL. VI.— E.I

9. **Cercle de Nioro.** — Poteries. PL. VI.— E.I

10. **Cercle de Podor.** — Poteries. PL. VI.— E.I

11. **Cercle du Soudan annexé.** — Poteries. PL. VI.— E.I

12. **Comité central du Sénégal,** à Saint-Louis. — Poteries indigènes. PL. VI.— E.I

SOUDAN FRANÇAIS

1. **Comité local du Soudan Français,** à Kayes. — Céramique. Poteries indigènes. PL. VI.— D.I

TUNISIE

1. **Belaisch & Gozlan,** à La Goulette, hors Bab-El-Kadra. — Briques. PL. VI.— D.I

2. **Briqueterie du Belvédère,** à Tunis, rue de Danemark, 13. — Briques. PL. VI.— D.I

3. **Chambre de Commerce française de Tunis,** à Tunis, rue d'Italie, 2. — Une table en carreaux. PL. VI.— D.I

4. **Chemla** (Jacob), à Tunis, Place des Potiers, 5. — Carreaux. PL. VI.— D.I

5. **Compagnie du Commerce extérieur,** à Paris, cité Rougemont, 8.— Produits de sa faïence beylicale de Nabeul. Poteries et panneaux arabes, en faïence de Nabeul. PL. VI.— D.I

Fabrication et vente à l'Exposition.

6. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis,** à Tunis, rue d'Angleterre, 22. — Poteries. **PL. VI. — D. I**

7. **Mehenni ben Yahia,** à Guellala (Djerba). — Jarres. Gargoulettes. Lampes. Tuyaux d'irrigation. **PL. VI. — D. I**

8. **Parade** (Vve DE), à Tunis, rue d'Espagne, 20. — Briques. Tuiles diverses. Poteries ordinaires et artistiques. **PL. VI. — D. I**

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik vormals Triebner Actiengesellschaft**, à Volkstedt. — Porcelaines de luxe. **PL. I.— D.2**

Vases, Jardinières, Candélabres, Pendules, Glaces, Figures, Reliefs.

Représentant pour la durée de l'Exposition, P. Picourt, 18, rue de la Fidélité. Maison fondée en 1762.

Marque de fabrique déposée.

Spécialité : Reliefs en haut et bas. Exportation pour tous pays.

Chicago 1893, Melbourne 1880, Diplômes d'Honneur.

2. **Bauer Rosenthal & Cie**, à Kronach (Oberfranken).— Porcelaines diverses. **PL. I.— D.2**

Vases en matière colorée avec glaçure irisée. Maison fondée en 1897 Marque de fabrique Kronacher Wappen (les armes de Kronach) en or

Dr Julius Bidtel, à Coelln-Meissen. — Fabrique de produits chimico-céramiques. Une fontaine murale projetée et peinte par le Prof. Otto Gussmann, Dresde, avec émail au grand feu pour porcelaine, couleurs et glaçure pour porcelaine. Moulée dans la Fabrique de fourneaux réfractaires de Meissen, Société anonyme. Ancienne Maison Theodor Alex. Markowsky à Meissen-Coelln.

4. **Colonie des Artistes de Darmstadt**, à Darmstadt. — Produits céramiques divers. **PL. I.— D.2**

5. **Dold** (C. Robert), à Offenburg i/Baden.— Enseignes et plaques en émail. **PL. I.— D.2**

6. **Dressel, Kister & Cie**, à Passau Bavière. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

7. **Eckert** (RICHARD) **& Cie**, à Volkstedt-Rudolstadt. — Porcelaine de Saxe. PL. I.— D.2

Fabrique de Porcelaine.

8. **Elchinger** (LÉON), à Suffenheim. — Céramique. PL. I.— D.2

9. **Elchinger** (Ph.) **& fils**, à Suffenheim (Alsace). — Poterie. PL. I.— D.2

10. **Ens & Greiner** (Ateliers artistiques), à Rudolstadt-Volkstedt. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

11. **Fabrique de Porcelaine Ph. Rosenthal & Cie**, (Société par actions), à Selb (Bavière). — Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

Représentant : L. Polsenaere, à Paris, rue de Paradis, 41. Services de table. Services à café. Articles électrotechniques.

12. **Galluba & Hoffman**, à Ilmenau-Thuringe. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

Nombre d'ouvriers : plus de 600.

13. **Hanke** (REINHOLD), à Hoehr-b/-Coblenz. — Grès cérames. PL. I.— D.2

14. **Hausleiter & Eisenbeis**, à Francfort-Nuremberg. — Céramique. PL. I.— D.2

15. **Heider** (MAX, HANS, FRITZ et RUDOLF VON), à Munich. — Grès divers. PL. I.— D.2

16. **Heubach frères**, à Lichte-b/-Wallendorf. — Porcelaines peintes.

17. **Hutschenreuther** (C.-M.), à Honenberg-a/-Eger (Bavière). — Porcelaines diverses. Services. Vases. Tasses avec couleurs au grand feu, fond et peinture. Gravures dorées. Peintures dorées et en couleur. PL. I.— D.2

Représentant : W.F. Weinschenck, Paris, 15, rue des Petites-Ecuries. Maison fondée en 1814. Exposition universelle de Chicago 1893, Médaillle de bronze.

18. **Kister** (A. W. Fr.), ci-devant Dressel Kister et C[ie], à Scheibe, Schwarzbourg Rudolstadt. — Statuettes. Groupes. Ornements en biscuit de porcelaine. PL. I.— D.2

Statuettes de fantaisie. Reproduction de modèles antiques. Articles religieux. Jouets, etc.

Maison fondée en 1838.

Chicago 1893, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

19. **Knye & Wenzel**, à Lauscha-i/-Th. — Porcelaines peintes. PL. I.— D.2

20. **Kornhas** (Carl), à Karlsruhe. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

21. **Laeuger** (Max), à Karlsruhe. — Vases. Ornements. PL. I.— D.2

Agent général C. F. Otto Muller, 24, Rondellplatz, Karlsruhe i/B.

22. **Lamberty, Servais & C[ie]**, à Ehrang-b/Trier. — Matières premières. Céramiques. Mosaïque. PL. I.— D.2

Production annuelle : 400.000 mètres carrés.

Bruxelles 1897, Grand-Prix (collectif) et Médaille d'or.

23. **Ludowici** (Carl), à Jockgrim (Palatinat). — Tuiles. PL. I.— D.2

24. **Manufacture royale bavaroise de Porcelaine**, à Nymphenburg. — Articles de ménages et de luxe. Objets d'art. PL. I.— D.2

25. **Manufacture royale de porcelaine de Saxe**, à Meissen. — Porcelaines de toutes espèces. Objets d'art et objets d'usage en général. PL. I.— D.2

Succursales : Dépôts particuliers à Moscou, Dresde et Leipzig. Dépôts en commission à Paris, 34, avenue de l'Opéra « A la Paix » et dans nombre de capitales. Représentée à l'Exposition de Paris 1900, par les employés de la Manufacture royale, fonctionnaires de l'État Saxon. Capital social illimité, la Manufacture appartenant au Fisc royal de la Saxe. Date de fondation : 1710. Nombre d'ouvriers : 730. Marques, Modèles et Décorations protégés par la loi. Production annuelle : Deux à trois millions. Exporte dans tous les pays civilisés. Fournit diverses Cours d'Europe.

Médailles obtenues à : Paris 1867, Londres 1851 et 1862, Vienne 1873, Anvers 1885, Chicago 1893.

26. **Manufacture royale de Porcelaine**, à Berlin. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

27. Mehlem (Ant. Propr. Guilleaume-Franz), à Bonn. — Faïences diverses. PL. I.— D.2

28. Mutz (Hermann), à Altona-sur-l'Elbe. — Vases en terre cuite émaillés. PL. I.— D.2

29. Reither (Franz), à Munich. — Faïences. PL. I.— D.2

30. Sächsische Porzellanfabrik Carl Thieme, à Potschappel-Dresde. — Porcelaines de luxe peintes. PL. I.— D.2

Propriétaire Carl Kuntzsch.

31. Scharvogel (J.-J.), à Munich. — Vases en grès. PL. I.— D.2

32. Schierholz (C. G.) **& fils**, à Plaue-i/-Th. — Porcelaines. PL. I.— D.2

33. C. Schilckeysen, à Berlin-Rixdorf. — Fabrique spéciale de machines pour la fabrication des briques, des tuiles, de la tourbe, du mortier et des objets en argile, etc. (Pavillon allemand, Champ-de-Mars, classe 72). PL. I.— D.2

Expose et fait fontionner :

2 Presses à briques (D.R.P. N° 102320, Brevet français N° 278638).

2 Presses à briques (D.R.P. Inscrit pour Brevet français).

1 Élévateur à godets (D.R.P. N° 94681. Brevet français N° 265604).

4 Poulies de sûreté (D.R.P. N° 67272. Brevet français N° 223732).

Médailles : Paris 1867 ; Londres 1862 ; Vienne 1873 ; Philadelphie 1876.

34. Schmidt-Pecht (Mme Élisabeth), à Constance. — Produits céramiques. PL. I.— D.2

35. Schmuz-Baudiss (Theodor), à Munich. — Porcelaine artistique exécutée par MM. Swaine et Cie. PL. I.— D.2

Représentants à Paris, Maison moderne. Ateliers réunis des Arts et Métiers à Munich.

36. Schumann (F.-A.), à Berlin. — Céramique : Porcelaines diverses. PL. I.— D.2

37. Schulter (Th.), à Cologne-sur-le-Rhin. — Statuettes. Groupes. Ornements en terre cuite. PL. I.— D.2

38. **Schwarz** (F. VON), à Nuremberg. — Faïences artistiques. PL. I.— D.2

39. **Swaine & Cie**, à Munich. — Porcelaine artistique. PL. I.— D.2

40. **Usine de Poterie de Kandern**, à Kandern (Bade). — Dalles. Carreaux en terre cuite. PL. I.— D.2

41. **Villeroy & Boch**, à Mettlach-a/d-Saar. — Faïence fine. Grès artistiques. PL. I.— D.2

42. **Zinstag** (A.), à Korch, près Regensbourg. — Tuiles pour le pavillon allemand. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Anger** (A.-C.), à Aich, près Carlsbad. — Terrines en porcelaine. Objets en céramique. PL. I.— D.4

2. **Boseck** (CHARLES-FR.) & Cie, à Haida (Bohême). — Porcelaines décorées artistiques. PL. I.— D.4

3. **Comité général du royaume de Galicie** (EXPOSITION COLLECTIVE), à Léopol. PL. I.— D.4

ECOLE PROFESSIONNELLE de l'industrie céramique à Kolomea.
LABORATOIRE pour l'industrie céramique de Léopol.
LEWINSKI (J.).

Céramiques.

4. **Comité spécial de Salzbourg**, à Salzbourg. — Céramiques. PL. I.— D.4

5. **Dörfl** (FRANÇOIS), à Vienne, Wimmergasse, 11. — Porcelaines genre de Vienne. Service à thé, à café. Vases, etc. PL. I.— D.4

6. **Dumont** (PAUL), à Vienne, Rauhensteingasse, 6. — Faïences pour cabinets d'aisance. PAV. PL. II

7. **Fischer & Mieg**, à Pirkenhammer, près de Carlsbad. — Porcelaines. Services de table. Articles de luxe, etc. PL. I.—D.4

8. **Förster** (Alexandre), à Vienne, Kohlmarkt, 5. — Faïences et grès. Meubles de fantaisie. Maroquineries, etc. PL. I.— D.4

9. **Goldscheider** (Frédéric), à Vienne, Staudgasse, 9. — Figures. Bustes. Groupes en terre cuite. PL. I.— D.4

10. **Haas & Czjzek**, à Schlaggenwald et Chodau, près de Carlsbad. — Porcelaines. Services de table, à café, à thé, etc. PL. I.— D.4

11. **Hussl** (Othon), à Schwaz (Tyrol). — Majoliques tyroliennes. PL. V.— D.8

12. **Lipp** (Charles) **fils**, à Graz. — Cheminée en majolique. PL. I.— D.4

13. **Riessner, Stellmacher & Kessel**, à Turn Teplitz (Bohême). — Figures, groupes et vases ornementés de porcelaine. Terre cuite d'art. Faïences. PL. I.— D.4

14. **Richter, Fenkl & Hahn**, à Chodau, (Bohême). — Porcelaine. Une collection de vaisselle à usages domestiques. Services de table, de thé, de café, de glaces, de gibier et de poisson. PL. I.— D.4

Fabrique de porcelaine. Articles pour l'Autriche et pour l'Exportation.

15. **Zasche** (Adolphe), à Gablonz (Bohême). — Porcelaines avec sédiments d'argent. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Boch frères**, à La Louvière. — Faïences fines : Services de table, de toilette et à café. Faïences de fantaisie. Majoliques. Emaux de grand feu. Faïences genre Delft, Rouen et Rhodes. Faïences siliceuses à émaux alcalins. Faïences et grès artistiques, flammés, irisés, nacrés. Carreaux de revêtement. Panneaux décoratifs. Bas-reliefs. PL. I.— D.1

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand prix, Croix de la Légion d'Honneur ; Londres 1862, Médaille ; Melbourne 1880, Médaille ; Amsterdam 1883, 2 Médailles d'or ; Anvers 1885, 2 Diplômes d'honneur ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury.

2. **Briqueteries de la Sambre**, à Lobbes. — Cheminées industrielles. Briques. Carreaux, etc. PL. I.— D. I

Société anonyme.

3. **Briqueterie et Tuilerie mécaniques de Lessines**, à Lessines. — Briques. PL. I.— D. I

4. **Crame-Delpire**, à Bouffioulx. — Tuyaux et pièces en grès vitrifié et inaltérable. Pompes en grès inaltérable pour produits chimiques. Pièces diverses pour produits chimiques. PL. I.— D. I

Etablissements céramiques.

Amsterdam 1883, Deux Médailles ; Anvers 1885, Deux Médailles ; Bruxelles 1897, Deux Médailles.

5. **Escoyez** (Louis), à Tertre (Hainaut). Succursale à Mortagne-du-Nord. — Carreaux et pavés céramiques. Dalles pour usines. Produits réfractaires en tous genres. Terres. PL. I.— D. I

6. **Saint-Hubert** (Ed. de), à Orp-Brabant. — Presse à moteur. PL. I.— D. I

7. **Société anonyme des Carrelages et Produits céramiques de Chimay**, à Forges-lès-Chimay. — Carreaux en grès. PL. I.— D. I

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Deck** (Th.), à Paris, rue de Vaugirard, 271. — Faïences décorées par l'école des Arts décoratifs, à Saravejo. PAV. PL. N° II

En collaboration avec l'école des Arts décoratifs du gouvernement, à Saravejo.

2. **Lerche**, (St), Paris, cité Pigalle, 5. — Poterie artistique. Repoussage et damasquinage par l'école des Arts décoratifs à Saravejo. PAV. PL. N° II

En collaboration avec l'école des Arts décoratifs, à Saravejo.

3. **Massier** (Clém.), Golfe Juan. — Faïences d'art décorées par l'école des Arts décoratifs, à Saravejo. PAV. PL. N° II

En collaboration avec l'école des Arts décoratifs, à Saravejo.

BULGARIE

1. **Bochnacoff** (Lalu-T.), à Troyan. — Produits de la poterie. PAV. PL. II

2. **École pratique de Poterie de l'État**, à Trin. — Poterie ordinaire. Majolique, etc. PAV. PL. II

3. **Popoff** (Dotcho-St.), à Troyan. — Produits de la poterie. PAV. PL. II

4. **Société bulgare anonyme industrielle de Céramique « Izida »**, à Sofia. — Tuyaux, briques, etc. PAV. PL. II

5. **Société bulgare par actions de Briqueterie « Rabotnik »**, à Sofia. — Briques et tuiles. PAV. PL. II

6. **Société en commandite « Troud »**, à Roustchouk. — Tuiles de Marseille, etc. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Objets en porcelaine. PL. VI.— B. 3

2. **Commission impériale Chinoise** (Chine du Nord), à Tien-Tsin. — Spécimens de porcelaine Tien-Tsin. PL. VI.— B. 3

3. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Porcelaine et poterie et leurs procédés de fabrication. Chaufferettes a main. PL. VI.— B. 3

4. **Pe Hing & Cie**, à Canton. — Objets divers en terre cuite et porcelaine. PL. VI.— B. 3

5. **Tak Loong**, à Canton. — Objets divers en porcelaine. PL. VI.— B.3

6. **Taotai de Kiu-Kiang**, à Kiu-Kiang. — Objets divers en porcelaine. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Faïences. PL. V.— E.4

DANEMARK

1. **Bing & Gröndah**, à Copenhague. — Porcelaine. PL. I.— D.3

2. **Borch** (Agnes), à Copenhague. — Vases et jardinières en terre cuite, peints à la main. PL. I.— D.3

3. **Budde-Lund** (Carl), à Copenhague. — Vases antiques. Reliefs et figures en terre cuite d'après Thaesaldien. PL. I.— D.3

4. **Hansen-Jacobsen** (Niels), à Copenhague. — Objets en grès. Émaux. PL. I.— D.3

5. **Ipsen** (Vve P.), à Copenhague. — Terres cuites. PL. I.— D.3

6. **Jensen** (Georg) & **Petersen** (Joachim), à Copenhague. — Céramiques. PL. I.— D.3

7. **Jörgensen** (L.-P.), à Copenhague. — Terres cuites naines. PL. I.— D.3

8. **Kähler** (Herman-A.), à Näestved (Danemark). — Céramiste. Vases et décorations murales. PL. I.— D.3

Objets exposés aux Salons du Champ de Mars de Bruxelles, Munich, Dresde, Berlin, Vienne, Stockholm et Copenhague.

Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Grand-Prix.

9. **Manufacture royale de Porcelaines de Copenhague**, à Copenhague — Objets d'art en porcelaine dure. PL. I.— D.3

10. **Musée des Arts décoratifs**, à Copenhague. — Céramique. PL. I.— D.3

11. Smidth (F.-L.) & C[ie], à Copenhague. — Une usine complète de broyage travaillant sans blutoir et sans poussière. **PL. I.— E.3**

Ingénieurs-constructeurs.
Installations complètes de fabriques de ciment et briqueteries.
Succursale à Paris, rue Fénelon, 5.

12. Strodl (Ludwig), à Skattercep (Helsingar). — Céramiques et terres cuites. **PL. I.— E.3**

ÉQUATEUR

1. **École des Arts et Métiers,** à Quito. — Porcelaine. **PAV. PL. II**

2. **Lara Laretta** (M[lle] Armanda), à Guayaquil. — Pot-à-eau en porcelaine. **PAV. PL. II**

3. **Loyola** (Luis de), à Cuenca. — Cruche en terre. **PAV. PL. II**

4. **Pavon** (Modesto), à Ibarra. — Objets en terre cuite. **PAV. PL. II**

5. **Sanchez** (Roberto), à Ibarra. — Objets en terre cuite. **PAV. PL. II**

6. **Semanate** (M[lle] Amelia), à Latacunga. — Poteries. **PAV. PL. II**

ESPAGNE

1. **Aguirre** (Francisco), à Malaga, rue de la Trinidad, 147.— Carreaux émaillés. **PL. I.— D.3**

2. **Bayarri Tamarit** (Antonio), à Valencia, rue de Lauria, 7 et 9. — Carreaux de faïence. **PL. I.— D.3**

3. **Blasco Hernandez** (Buenaventura), à Quintana, Redonda (Province de Soria). — Briques noires et rouges. **PL. I.— D.3**

4. **Butsems y Fradera** (M.-E.), à Barcelone, rue de Pelayo, 22. — Lavabo. Cheminée. Baignoire et mosaïques. PL. I.— D.3

5. **German Esteban** (Candido), à Palencia. — Briques. Carreaux. Tuiles et tuyaux en grès. PL. I.— D.3

6. **Gomez** (Vve de), à Séville rue de San Jorge, (Triana), 31. — Carreaux. Céramique artistique. PL. I.— D.3

7. **Jimenez é Izquierdo** (José), à Séville, rue del Procurador (Triana), 26. — Carreaux émaillés avec reflets métalliques. PL. I.— D.3

8. **Martínez Añíbarro** (Juan), à Tolède, rue de Granada, 11. — Produits céramiques. PL. I.— D.3

9. **Orsola, Sola & Cie**, à Barcelone, place de l'Universitad, 2. — Mosaïques hydrauliques. Pierre artificielle, etc. PL. I.— D.3

10. **Ramos** (Fils de J.), à Malaga, rue del Camino de Antequera, 60 à 82. — Objets céramiques décorés. PL. I.— D.3

11. **Reder y Bermudez de Castro**, à Madrid, rue d'Alcala, 40. — Vases antiques. Céramique artistique. PL. I.— D.3

12. **Ridruejo y Barrero** (Bernardino), à Soria, place de Esteban. — Carreaux. PL. I.— D.3

13. **Schneider** (José), à Saint-Sébastien, rue Churruca, 12. — Produits réfractaires. PL. I.— D.3

14. **Soto y Tello** (Manuel de), à Séville, rue de la Alfareria, 71. — Carreaux en faïence. PL. I.— D.3

15. **Valderrama y Mena** (Venancio), à Santander, rue de Burgos, 39 et 41. — Mosaïques. Pierre agglutinée, etc. PL. I.— D.3

16. **Valldecabres Sanmartin** (Onofre), à Valence, rue de Laurice, 4. — Carreaux. PL. I.— D.3

17. **Zuloaga y Boneta** (Daniel), à Ségovie, rue de Juan Bravo, 5. — Céramique artistique. PL. I.—D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Adams** (Mlle Eva-E.), à Chicago, Kenmore avenue, 2251. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

2. **American Clay Working Machine Company**, à Bucyrus (Ohio).— Machines diverses à faire des briques. PL. I.— D.2

3. **American Encaustic Tile Company**, à New-York, Broadway, 1123. — Carreaux encaustiques et de mosaïque. PL. I.— D.2

4. **Amespaugh** (Mlle Vivian), Dallas, Texas, Bryan street, 569. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

5. **Art Department of Newcomb College**, à New-Orleans (Louisiana). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2
E. Woodward, directeur.

6. **Asbury** (Leonore), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

7. **Atlan Club**, à Chicago, York place, 1741. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

8. **Aulich** (F.-B.), à Chicago. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

9. **Baiseley** (Mme Frank), à Brooklyn, New-York, Rose street, 100. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

10. **Baker** (Constance-A.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

11. **Beach** (Martha-Edwards), à Bridgeport (Connecticut), Fairfield avenue, 469. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

12. **Beebe** (Mlle Grace-F.), à Boston (Massachusetts), Park square, 2. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

13. **Bischoff** (Franz-A.), à Détroit (Michigan). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

14. **Boyd** (Mlle Myra), à Pittsburg (Pennsylvanie), Penn avenue, près Lang street. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

15. **Browning** (Mlle Elsie-E.), à Pittsburg (Pennsylvanie), Fillmore street, 4613. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

16. **Burrows** (Mlle M.-E.), à New-York (West), 125th street, 142. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

17. **Candler** (Mlle Mariam-L.), à Detroit (W.), Michigan, Adams avenue, 6. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

18. **Chaussegros** (Dr Clement), à Bridgeport (Connecticut) et Paris (France). — Faïence décorée. PL. I.— D.2

19. **Cherry** (Mme K.-E.), à St-Louis (Missouri), Jefferson avenue, 2302 S. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

20. **Cole** (Mlle Lillie-E.), à Chicago, Ellis avenue, 3824. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

21. **Columbia Encaustic Tile Company**, à Anderson (Indiana). — Carreau de mosaïque. PL. I.— D.2

22. **Cowen** (Louise), à New-York. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

23. **Coyne** (Sally-E.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

24. **Crane** (Mme Anna-B.), à Chicago, Woodlawn Park, 11. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

25. **Crook** (Russell-G.), à Boston (Massachusetts). — Dessins pour carreaux « Jungle Book ». PL. I.— D.2

26. **Cross** (Mme Nellie-A.), à Chicago, Woodlawn avenue, 6525. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

27. **Culp** (Mme S.-V.), à San-Francisco (California), Post street, 219. — Décoration sur glace. PL. I.— D.2

28. **Daly** (Matt-A.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

29. **Damon** (Mlle A.-L.), Bridgeport, Connecticut, Mill Hill avenue. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

30. **Dedham Pottery,** à Dedham (Massachusetts).— Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

31. **Dexter** (Mlle M.-C.), à New-York, 5th avenue, 96. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

32. **Dibble** (Mlle Mabel-C.), à Chicago (Monroe) avenue, 6235. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

33. **Diers** (E. G.), à Cincinnati, (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

34. **Doremus** (Mme Carolyn-B.), à Bridgeport (Connecticut), West avenue, 77. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

35. **Fairbanks** (Ella-A.), à Boston (Massachusetts), Wellington Street, 15. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

36. **Fechheimer** (Rose), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

37. **Felton** (Edith-R.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

38. **Ferris** (Mlle Ida), à Fostoria (Ohio). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

39. **Field** (Mme Charlotte-E.), à Brooklyn (New-York), Throop avenue, 523. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

40. **Frackelton** (Mme S.-S.), à Milwaukee (Wisconsin), Cass street, 695. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

41. **Frazee** (Mme A.-A.), à Chicago Indiana avenue, 4049. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

42. **Fry** (Mme Marshall), à New-York (W.), 24 th street, 36. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

43. **Fry** (Marshall-T. Jr.), New-York, W., 24 th street, 36. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

44. Girard (C.-C.) & **Cutler** (M.), à New-York, East 31st street, 23. — Poterie d'art. PL. I.— D.2

45. Gordon (Mme Joseph-H.), à Pittsburg (Pennsylvanie), Dithridge street, 236. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

46. Greuby Faïence Company, à Boston, (Massachusetts) Devonshire street, 164. — Faïence d'art. PL. I.— D.2

47. Grueby (H.), Ashmont (Massachusetts). — Emaux. Four. PL. I.— D.2

48. Hammont (Mme Ida-Story), Lake City (Minnesota). — Faïence décorée. PL. I.— D.2

49. Hanson (Jennie-E.), à New-Haven (Connecticut), Prince street, 58. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

50. Harrison (Mme L.-T.), W. Detroit, Michigan, Adams avenue, 6. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

51. Healy (Mlles M. et E.), à Washington (D. C.). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

52. Holzer (Mme Philipp), à Bridgeport (Connecticut), Iranistan Avenue, 1071. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

53. Hörlocher (Mlle Leta), à New-York, East 23rd street, 28. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

54. Humphrey (Mme Edward-L.), à Chicago, York place, 1741. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

55. Hurd (Harriet-B.), à Bridgeport (Connecticut), Golden Hill, 304. — Miniature sur porcelaine. PL. I.— D.2

56. Hurley (E.-T.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence, PL. I.— D.2

57. Irelan (Mme William Jr.), à San-Francisco, Californie, Roblin Poterie. — Poterie. PL. I.— D.2

58. Johnson (Mlle Ida-A.), à Brooklyn (New-York), St-James street, 193. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

59. Keeler (Mme Charles), à Paterson, (New-Jersey). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

60. Keenan (Sophie-Gaskill), à Pittsburg, E. E. Pennsylvanie, Hays street, 5550.— Miniature sur céramique imitant l'ivoire. PL. I.— D.2

61. Kendrick (Georges-P.), à Brookline, (Massachusetts). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

62. Laurence (Sturgis), à Cincinnati, (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

63. Lavalle (John), à Boston, (Massachusetts). — Dessins mauresques pour carreaux. PL. I.— D.2

64. Lawson (Mme Adèle-V.), à Chicago, 53rd street, 110. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

65. Leonard (Anna-B.), à New-York, E. 23rd street, 28 - Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

66. Leonard (Geneviève), à New-York, W. 114th street, 606. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

67. Leonard (Mme Harriet-N.), W., Detroit, Michigan. Adams avenue, 6. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

68. Ligue Nationale de Peintres en Couleurs Minérales, à Brooklyn, (New-York), Madison street, 402. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

69. Lindeman (Clara-C.), à Cincinnati, (Ohio).— Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

70. Long (Mme Marion-W.), à Chicago, Washington avenue, 5338. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

71. Mac Creery (R.-M.), à Chicago, Marshall Field Building. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

72. Mac Donald (W.-P.), à Cincinnati, (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

73. **Mac Intyre** (Mme Anna-T.), à Greensburg, (Pennsylvanie), Pittsburg street, 41. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

74. **Mac Laughlin** (Mlle M.-Louise), à Cincinnati, Ohio, Mount Auburn, Eden avenue, 2558. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

75. **Mac Lean** (Mme Howard-A.), à New-York, Colonial Building, West 66th street. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

76. **Mac Master** (Mlle Mary), Detroit, Michigan, Mac Dougal avenue, 125. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

77. **Marquard** (Frances-X.), à New-York W., 128th street, 206. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

78. **Mason** (Mlle Elizabeth), à New-York, Broadway, 1672, — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

79. **Mason** (Mlle M.-M.), à New-York, Broadway, 1672.— Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

80. **Mayhew** (Mme Julia-N.), à Boston, Wellington street, 14. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

81. **Montfort** (Mlle Helen-E.), à New-York, West 125th street, 142. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

82. **Mooreland** (Mme W.-C.-Jr.), à Brooklyn, (New-York), Madison street, 402. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

83. **Morgan** (Mme Ada-White), à Minneapolis, Minnesota. Vine place, 1326. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

84. **Nasmyth** (Mme Percy), Detroit, Michigan, Baker street, 369. — Porcelaine décorée . PL. I.— D.2

85. **Neal** (Fanny), à Waterbury, (Connecticut), W. Main streett, 355. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

86. **Neal** (Mary-Alley), à Broadway, New-York, 1435. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

87. **Nourse** (Mary), à Cincinnati, (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

88. **Ohr** (GEORGE-E.), à Biloxi Pottery, Biloxi, (Mississippi). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

89. **Olcan** (FÉLIX), à Zanesville, Ohio. — Dessin de carreau. PL. I.—D.2

90. **Osbon** (Mme E.-A.), à New-York, 58th Street and Madison avenue. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

91. **Osgood** (Mme WORTH), à Brooklyn, (New-York), Madison Sreet 402. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

92. **Overly** (LAURA-B.), à Pittsburg, (Pennsylvanie), Pennsylvania Avenue, 504. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

93. **Paist** (Mme H.-B. WRIGHT), à Minneapolis, (Minnesota), Nicollet avenue, 608. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

94. **Patton** (Mlle LENA-B.), Detroit, Michigan, Lafayette avenue, 439. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

95. **Peck** (Mlle GRACE-H.), à Chicago, Elmwood place, 3848. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

96. **Pennsylvania Buff Brick & Tile Company**, à Newark, (New-Jersey).— Briques et Carreaux émaillés. PL. I.— D.2

97. **Perley** (Mme M.-E.), à San-Francisco, (Californie), Post street 219. — Décorations sur vernis. PL. I.— D.2

98. **Phelps** (Mlle PEARLE-WANITA), à Brooklyn, (New-York), Bergen Street, 1281. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

99. **Phillips** (Mme L.-VANCE), à New-York, W. 24th street. 36. — Peinture sur faïence. PL. I.— D.2

100. **Phillips** (Mlle MARY-A.), à Chicago, Indiana avenue, 4245, — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

101. **Pierce** (Mlle E.-H.), à New-York, West 125th street, 36, — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

102. **Post** (Mlle CORNELIA-S.), à Jersey City, (New-Jersey). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

103. **Prince** (Mme M.-F.), à Bath Beach (New-York), Bay 20th street, 55. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

104. **Reed** (Geneva), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

105. **Robineau** (Adelaide-Alsop), à New-York, E. 23rd street. 114. — Porcelaine décorée et miniature sur porcelaine. PL. I.— D.2

106. **Rookwood Pottery Company**, à Cincinnati (Ohio). — Faïence décorée sous vernis. PL. I.— D.2

107. **Rothenbusch** (F.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

108. **Rowell** (Mme Fanny), à New-York. 5th avenue, 95. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

109. **Sax** (Sara), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

110. **Schmidt** (Charles), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

111. **Sehon** (A.-D.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

112. **Sessions** (Mme F.-M.), à Chicago, 34th place, 228. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

113. **Sharadui** (H.-W.), à Reading, Pennsylvanie, North, 6th street, 121. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

114. **Shirayamadani**, Katoro, à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

115. **Simmons** (Harry-E.), à New-York, Murray street, 71. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

116. **Sprague** (Amelia-B.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

117. **Steinie** (Carrie), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

118. Steward (Mme L.-T.), à Chicago, Forest avenue, 3400. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

119. Stewart (Mme Henry-P.), White Plains, à New-York, Hamilton avenue 77. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

120. Stiele (Fred.-M.), à Chicago, Ellis avenue, 3959. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

121. Storer (Mme Maria Longworth), à Madrid, Espagne, United States Legation. — Poterie d'art. PL. I.— D.2

122. Surft, (Mme Caroline-L.), à Roxbury (Massachusetts) Ruthven street, 144. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

123. Swift (Mme Caroline-L.), à Boston (Massachusetts), Park square, 2. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

124. Taylor (Mary), à New-York, W., 22nd street, 37. — Peinture en couleurs minérales. PL. I.— D.2

125. Toohey (Sallie), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

126. Topping (Mlle Helen-M.), à Chicago, Berkley avenue, 4453. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

127. Trenton Potteries Company, à Trenton (New-Jersey) — Faïence sanitaire et vitrifiée pour baignoires, W. C. etc. PL. I.— D.2

128. Trent Tile Company, à Trenton (New-Jersey). — Carreaux pour parquets, murs et plafonds. PL. I.— D.2

129, Valentien (Anna-M.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

130. Valentien (A.-R.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

131. Van Briggle (Artus), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

132. Volkmar (Charles), à Corona (New-York). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

133. **Wagner** (Mme M.-L.), à Détroit (Michigan). — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

134. **Walter** (Mme W.-C.), à Pittsburg, Pennsylvanie, Broad street, 5625. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

135. **Wareham** (J.-D.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

136. **Wilcox** (Mme Olive), à Indianapolis, Indiana, N., Senate avenue, 1107. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

137. **Willcox** (Harriet-E.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

138. **Young** (Grace), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

139. **Zenoblin** (Mme Henrietta-C.), à Chicago, Kimbark avenue, 6052. — Porcelaine décorée. PL. I.— D.2

140. **Zettle** (Josephine-E.), à Cincinnati (Ohio). — Dessins pour la faïence. PL. I.— D.2

CUBA

1. **Rudolph A. von Driessche.** — Briques. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Albert Manufacturing Company,** à Hillsborough, Nouveau-Brunswick (Canada). — Produits fabriqués avec le gypse. PL. I.— D.3

2. **Association des Arts « Kandyan »,** à Ceylan. — Céramique de Kandy. PL. VI.— C.I

3. **Belleek, Pottery Works, Limited,** à Belleek Company, Fermanagh, Irlande. — Services de table et objets divers en porcelaine. PL. VI.— C.I

4. **Babadur Raj,** à Railway Ajmere (Indes Britanniques). — Objets en faïence. PL. VI.— C.I

5. **Ceylan** (Gouvernement de), à Ceylan. — Céramique de Kandy. PL. VI.— C.I

6. **Compagnie de Fabrication de Briques compressées de « Milton »,** à Milton, Ontario (Canada). — Briques comprimées simples et décoratives. Objets fabriqués en argile. PL. VI.— C. I

7. **Compagnie des Machines Waterhouse,** à Brantfort, Ontario (Canada). — Modèle de machine à fabriquer les briques. PL. VI.— C. I

8. **Compagnie de Terra Cotta & Lumber de Montréal,** à Montréal (Canada), Saint-Peters Street, 86. — Plancher incombustible moderne (argile et sciure de bois) et objets fabriqués d'argile. PL. VI.— C. I

9. **Daniell** (A.-R.) **& fils**, à Londres, W., Wigmore et street, 42, 46. — Poterie céramique et porcelaine. PL. VI.— C. I

10. **Doulton's, Limited,** à Londres, S. E., Lambeth. — Porcelaine, faïence, grès, cérame vernisé, tuiles, carrelages et tuyaux. PL. VI.— C. I

11. **Elton** (Sir Edmund Bart), à Clevedon (Somerset), Clevedon Court.— Céramique et poterie d'art dite « Elton Ware ». PL. VI.— C.I

12. **Farnley, Iron Company, Limited,** à Leeds. — Brique émaillée blanche et colorée. Cornues. Articles sanitaires en céramique émaillée. PL. VI.— C.I

13. **Godwin & Hewitt,** à Hereford, Victoria Tile Works. — Tuiles. Carreaux et mosaïques pour murs, foyers et cheminées. PL. VI.— C.I

14. **Harrison & son,** à Staffordshire Phœnix Chemical Works, Bath street, Hanley. — Couleurs et émaux employés dans la céramique. PL. VI. — C. I

15. **Hukin & Heath,** à Birmingham, 139, Great Charles street. — Céramique artistique avec montures en argent et en plaqué. PL. VI. — C. I

16. **Jennings** (George), à Londres, S. E. Lambeth. — Tuyaux en grès vernissé. Ornements en terre cuite, etc. PAV. PL. II

17. **Jeypur** (S. A. le Maharajah de), à Rajputana (Indes). — Objets d'art en céramique. PL. VI. — C. I

18. **Major** (H.-I. & C.), **Limited,** à Bridgewater (Somersetshire). — Tuiles de bâtiments, pour toitures et pour faîtages. PL. I. — D. 3

19. **Maurel** (L. D.), à Port-Louis (Ile Maurice). — Produits céramiques. PL. VI. — C. I

20. **Medmenham Pottery,** à Marlow, Baeks. — Produits céramiques, Della Robia, et autres. PL. I. — D. 3

21. **Musgrave & C°, Limited,** à Belfast (Irlande). — Tuiles pour murs et pour carrelages. PL. I. — D. 3

22. **Oscar Paterson & Harry Thompson,** à Glasgow, N. B., West Regent street, 118. — Céramique artistique. PL. I. — D. 3

23. **Pease & Partners, Limited,** à Darlington. — Briques blanches comprimées pour bâtiments et constructions. PL. I. — D. 3

24. **Perera** (H.-A.), à Ceylan (Mudahiyar). — Céramique de Kandy. PL. VI. — C. I

25. **Pilkington, Tile & Pottery Company, Limited,** à Clifton Junction, près Manchester. — Céramique artistique. Faïence de construction. Poterie. Tuiles. Dessins de : PL. I.— D.3

Lewis F. Day, Walter Crane R. I. Frederick Shields, C. F. A. Voysey, F. A. Steele, John Chambers, William Burton, F. C. S., Joseph Burton, A.I. C.

Atelier et bureau, à Paris, 11, rue Mariotte. Dépôts : à Londres, 37 et 38, Shoe Lane ; à Cape-Town, 37, Castle St Edwin Wilson, Agent ; à Sydney, Wynyard square, Wynyard Buildings.

Agent pour l'Australie, Nouvelle-Zélande et Tasmanie, J. H. Dobbie.

26. **Saxton** (G.-S.), à Ceylan. — Céramique de Kandy. PL. VI.— C.I

Assistant l'agent du gouvernement Matale.

27. **Sumer Chand Sham Lall Sadh,** à Farukhabad, N. W., Provinces (Indes). — Poterie. PL. VI.— C.I

28. **Tooth & C°,** à Bretby Art Pottery, Woodville, près Burton-on-Trent. — Céramique et poterie décoratives, dites : « Bretby Ware ». PL. I.— D.3

29. **Waring** (S.-J.) **& sons,** à Londres, W., Oxford Street, 175. — Céramique. PL. I.— D.3

GRÈCE

1. **Anatopoulos** (Basile), à Volo (Thessalie). — Produits céramiques. PAV. PL. II

2. **Fabrique de Céramique « Iris »,** au Pirée (Attique). — Produits céramique. PAV. PL. II

3. **Garris** (Argyre), à Egine (Attique). — Vases en terre. PAV. PL. II

4. **Josaphat** (M.), à Volo (Thessalie). — Produits céramiques. PAV. PL. II

5. **Rhodii frères,** à Athènes. — Statuettes en plâtre, etc. PAV. PL. II

6. **Scarpas** (Léonidas), à Corfou. — Objets en terre cuite. PAV. PL. II

7. **Tsaconas** (Aristote), à Athènes. — Marbres façonnés. PAV. PL. II

8. **Voulgaris** (Victor), à Athènes. — Ornements en terre cuite. PAV. PL. II

HONGRIE

HONGRIE

1. **Acsi-Kovács** (Alexandre), à Szentes. — Poterie. PL. I.— D.4

2. **Bach** (Jules), à Baranya-Mágocs. — Poterie. PL. I.— D.4

3. **Badár** (Blaise), à Mezötur. — Poterie. PL. I.— D.4

4. **Benyik** (Bartholomée), à Zenta. — Poterie. PL. I.— D.4

5. **Bozsik Herz**, à Kun-Szent-Márton. — Majolique rustique. PL. I.— D.4

6. **Csicseri** (Joseph), à Sárospatak. — Poterie. PL. I.— D.4

7. **Czeglédy** (Joseph), à Torda. — Poterie. PL. I.— D.4

8. **Damkó** (Joseph), à Budapest. — Lessive au bord de la Vág. Le lavage des moutons (Groupe en terre cuite). PL. I.— D.4

9. **École spéciale de Poterie**, à Csáva (Sopron). — Poteries. PL. I.— D.4

10. **Fischer de Tóváros** (Émile), à Budapest, Bécsi-Utcza, 3. — Porcelaines majoliques. PL. I.— D.4

11. **Fischer de Farkasház** (Eugène), à Herend. — Services à thé, à café. Vases. PL. I.— D.4

12. **Fischer de Farkasház** (Guillaume), à Kolozsvár. — Porcelaines et majoliques peints. Vaisselles. PL. I.— D.4

13. **Hauszmann** (Alexandre), à Budapest, Kis Rókus utcza, 17-19. — Colonnes, cheminées en céramique pour le Palais royal et pour le Parlement. PL. I.— D. 4

14. **Horti** (Paul), artiste-peintre, à Budapest. — Objets décoratifs, en grès émaillé. PL. I.— D.4

15. **Juhász** (Antoine), à Mezötur. — Poteries. PL. I.— D.4

16. **Kerekes** (Joseph), à Torda. — Poteries. PL. I.— D.4

17. **Kosztka** (Jean), à Stomfa. — Poteries. PL. I.— D.4

18. **Kossuch** (Jean), à Budapest, Vàmház-Körut, 6. — Poteries. PL. I.— D.4

19. **Kovács** (Joseph) **Asci**, à Izentes. — Ouvrages de poterie. PL. I.— D.4

20. **Loránfi** (Antoine), à Budapest. — Statuettes en terre cuite. PL. I.— D.4

21. **Manufacture de Faïences, Majoliques et Poêles**, à Hollóháza (Abauj). — Faïences et autres produits. PL. I.— D.4

22. **Mayer** (Joseph), à Murány (Gömör). — Faïences et majoliques. PL. I.— D.4

23. **Mitschka** (Joseph), à Modor. — Poterie. PL. I.— D.4

24. **Molnár** (Alexandre), à Szentes. — Poterie. PL. I.— D.4

25. **Musée commercial royal hongrois**, à Budapest. — Exposition collective de poteries. PL. I.— D.4

26. **Nagy** (Sigismond et François), à Apátfalva (Borsod). — Services de table. Faïences. Majoliques. PL. I.— D.4

27. **Paukert Hohenauer** (Adèle), à Vienne. — Tasses et autres objets en porcelaine peinte. PL. I.— D.4

28. **Rex** (Théodore-Henri), à Budapest, Gizela-tér, 1. — Lustres ouvrés à la main. Lampadaires. PL. I.— D.4

29. **Société anonyme de Manufacture de Faïences et Poteries,** à Miskolcz. — Collection de produits. Ustensiles divers PL. I.— D.4

30. **Suba** (François), à Torda. — Poterie. PL. I.— D.4

31. **Szepessy** (Louis), à Zsobok. — Objets de luxe et d'ameublement, marbre de Zsobok. PL. I.— D.4

32. **Telcs** (Edouard), à Budapest. — Terres cuites. PL. I.— D.4

33. **Varga** (Emeric), à Szentes. — Poterie. PL. I.— D.4

34. **Wartha** (Docteur Vincent), à Budapest. — Ustensiles en grès émaillé. PL. I.— D.4

35. **Zsolnay** (Guillaume), à Pécs. — Poteries porcelaine et majolique. PL. I.— D.4

CROATIE-SLAVONIE

1. **Franz** (Ignace), Zagreb. — Modèle d'une cheminée. PL. I.— D.4

2. **Morak** (Charles), professeur, Zagreb.— Figure en terre cuite. PL. I.— D.4

3. **Société par actions pour l'industrie croate du verre,** Zagreb. — Services et divers. PL. I.— D.4

4. **Valdec** (Rodolphe), Zagreb. — Figure pour une horloge. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Agresti** (MICHEL et RAPHAEL), à Impruneta (Florence). — Vases artistiques en terre cuite. PL. I.— D.3

2. **Amato** (EDOUARD D'), à Naples. — Faïences à grand feu. PL. I.— D.3

3. **Appiani Graziano**, à Trévise. — Carreaux en céramique pour pavés. Tuilerie. PL. I.— D.3

4. **Baracconi** (LOUIS), à Rome. — Grands plats décoratifs. Tableaux. Vases, etc. PL. I.— D.3

5. **Bianchini** (HECTOR), à Sesto Fiorentino (Florence). — Céramiques. PL. I.— D.3

6. **Bimbi** (DEMETRIO), à Parme. — Céramiques. PL. I.— D.3

7. **Bonato** (GAÉTAN), à Bassano (Vicence).— Plats. Vases. Vasques. Objets pour décorations, etc. PL. I.— D.3

8. **Bosq** (G.), à Trofarello, près Turin.— Briques. Tuiles. Carreaux. Émaux. PL. I.— D.3

9. **Bottacin frères** (ANGE et JOSEPH), à Venise. — Faïences. PL. I.— D.3

10. **Cacciapuoti**, à Naples, Viale Princessa-Elena, 19. — Faïences et terres cuites. PL. I.— D.3

11. **Cacciapuoti** (CÉSAR), à Naples, route della Maddalena, 17. — Faïences et terres cuites. PL. I.— D.3

12. **Cacciapuoti** (GUILLAUME), à Naples, via Partenope. — Faïences décoratives. Objets de fantaisie. PL. I.— D.3

13. **Cacciapuoti** (HECTOR et GUILLAUME), à Naples. — Céramiques. PL. I.— D.3

14. **Cantagalli** (Fils de JOSEPH), à Florence. — Produits en faïence à grand feu. PL. I.— D.3

15. Cappelletti (Fedele), à Rapino (Chieti). — Céramiques. Briques. Vases, etc. PL. I.— D.3

16. Castellani (Torquat), à Rome, via Margutta, 42. — Vases et plats. PL. I.— D.3

17. Croze (Octave), à Vittorio-Veneto. — Briques et tuiles. PL. I.— D.3

18. Dall' Ara & Cie, à Milan. — Groupes. Figures. Vases, etc. PL. I.— D.3

19. Fabri (Pie), à Rome. — Faïences. PL. I.— D.3

20. Frazzi (héritiers feu André), à Crémone. — Briques. PL. I.— D.3

21. Gregorj (G.), à Trévise. — Briques émaillées. Décorations murales. PL. I.— D.3

22. Mazzarella (Bernardin), à Naples, Ponte Della Maddalena. — Vases. Jardinières. Articles de fantaisie. Figures. Groupes Capodimonte. PL. I.— D.3

Faïences et céramiques artistiques.

23. Manufacture de Signa, à Florence, via de Vecchietti, 5. — Terres cuites artistiques et décoratives. PL. I.— D.3

Reproduction de chefs-d'œuvre d'art ancien et moderne. Statues. Bustes. Bas-reliefs. Coffrets. Vases, etc.

Objets de décoration en terre cuite rouge et blanche pour salons, jardins, halles, etc.

Exposition dans la Section Internationale de céramique et dans le grand Pavillon d'Italie.

24. Mei Sperandio, à Amsterdam (Hollande). — Céramique d'art. PL. I.— D.3

25. Minghetti (Ange) & fils, à Bologne. — Bas-relief. Médaillons, etc. PL. I.— D.3

26. Minghetti (J.-B.), à Vicence, via San Tommaso. — Céramiques. PL. I.— D.3

27. Molaroni & Cie, à Pesaro. — Vases. Plats. Buires et objets. PL. I.— D.3

28. **Mollica** (Achille), à Naples, via Mattonaia. — Céramiques au grand feu. PL. I.— D.3

29. **Morani** (Alexandre), à Rome, villa Lante Gianicolo. — Services à thé, à café et à dessert. PL. I.— D.3

30. **Morelli** (César), à Castelli (Teramo). — Tableaux. plats, etc. PL. I.— D.3

31. **Mosca** (Louis), à Naples, rue de la Marinella, 15. — Appareils inodores et de pavage. PL. I.— D.3

32. **Novelli** (Camille), à Rome, Ripetta, 219. — Faïences à grand feu. PL. I.— D.3

33. **Pagliarini & Franco,** à Venise. — Faïences. PL. I.— D.3

34. **Passarin** (Raphaël), à Bassano (Vicence). — Amphores. Imitation des vases antiques. Vasques, etc. PL. I.— D.3

35. **Perino** (Fortunato et J.-B.), à Turin. — Briques.Tuiles et produits assimilés avec machines. PL. I.— D.3

36. **Polci** (Eusane), à Castelli (Teramo). — Objets en faïence et en terre cuite, etc. PL. I.— D.3

37. **Primon** (Demetrio), à Nove (Vicence). — Céramiques artistiques. PL. I.— D.3

38. **Rinaldi** (Ariodante), à La Courneuve. — Meubles pour salon. Céramique, etc. PL. I.— D.3

39. **Rubbiani** (Alphonse), à Bologne. — Faïences. PL. I.— D.3

40. **Rubbiani** (Charles), à Sassuolo (Modène). — Carreaux et faïences. PL. I.— D.3

41. **Ruggeri** (Oreste), à Pesaro. — Vases et plats de faïence et céramique. PL. I.— D.3

42. **Salvini & Cie**, à Florence, via Vittorio, 48. — Faïences d'art. PL. I.— D.3

43. **Sarti** (Jules-A.), à Bologne. — Céramiques artistiques. Imitation de métaux. PL. I.— D.3

44. **Sebellini** (Isidore) & **Piovesan** (A.), à Trévise. — Terres cuites. PL. I.— D.3

45. **Société de Céramique de Colonnata**, à Sesto Fiorentino. — Céramique. Vases. Amphores. Jardinières. Auges. etc. PL. I.— D.3

46. **Société céramique Richard-Ginori**, à Milan. — Articles en porcelaine et majolique. PL. I.— D.3

Capital social entièrement versé L. 7.000.000. — 3.500 ouvriers employés dans les 5 usines.

Vienne 1873, Diplôme d'Honneur ; Paris 1878, Médaille d'or ; Melbourne 1880-1881, premier Ordre de Mérite ; Médaille d'or pour l'art céramique et Médaille d'or pour institutions de Prévoyance pour les ouvriers du Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce, 1881.

47. **Société coopérative céramique artistique**, à Nove (Vicence). — Céramiques. PL. I.— D.3

48. **Société des Faïences artistiques Berarducci & Cie**, à Pesaro. — Faïences. PL. I.— D.3

49. **Société « l'Art de la Céramique »**, à Florence. — Céramiques. PL. I.— D.3

50. **Société vénitienne pour entreprises et constructions publiques**, à Pasiano (Udine). — Briques. Tuiles, etc. PL. I.— D.3

51. **Tafone** (Faust), à Naples. — Majoliques artistiques. Terres cuites. PL. I.— D.3

52. **Testolini frères**, à Venise. — Faïences. PL. I.— D.3

53. **Turin** (Louis) & **Cie**, à Luserna San Giovanni (Turin). — Kaolin. Feldspath et Quartz. PL. I.— D.3

54. **Valeri** (Achille), à Monticello Conte Otto (Vicence). — Faïences. PL. I.— D.3

55. **Vella** (Henri), à Caltagirone (Sicile). — Céramique d'art et d'industrie. PL. I.— D.3

56. **Viero** (J.-B.), à Bassano-Nove (Vicence). — Faïences. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Agano** (Jirokiti), à Kumamoto-kén. — Grès de Yatsushiro. Vases. PL. I.— D.4

2. **Agano** (Kumajirô), à Kumamoto-kén. — Grès de Yatsushiro. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

3. **Agano** (Yaïtiro), à Kumamoto-kén. — Grès de Yatsushiro. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

4. **Aïbara** (Guénkiti), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases et groupes de figures. PL. I.— D.4

5. **Aoki** (Jin-itiro), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Plats et bols. PL. I.— D.4

6. **Association des Fabricants de porcelaine de Kutani**, à Ishikawa-kén. — Porcelaine décorée. Vases. Bols. Plats, etc. PL. I.— D.4

7. **Ban** (Masayuki), à Kôbé. — Faïence décorée. Brûle-parfum et bol. PL. I.— D.4

8. **Fugakawa** (Tchûji), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Potiches. Brûle-parfums Bols. Tasses. Services à thé, etc. PL. I.— D.4

9. **Fugakawa** (Tsunézô), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Bols. PL. I.— D.4

10. **Fuji** (Kiyosaku), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Porte-cannes et vases. PL. I.— D.4

11. **Fuji** (Kwanzô), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

12. **Fujisaki** (Tahei), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Garnitures de cheminées. Porte-cannes, etc. PL. I.— D.4

13. **Fukami** (Tatsunosuké), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases et plats. PL. I.— D.4

14. **Fukuda** (Génjirô), à Kôbé. — Porcelaine décorée d'Imari. Bols. Assiettes. Pots. Vases. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

15. **Fukushima** (Kôjirô), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Plats. Bols. Assiettes, etc. PL. I.— D.4

16. **Funaki** (Kénémon) & **Sawa** (Kisaburô), à Shimana-kén. — Faïence décorée d'Izumo. Vases, etc. PL. I.— D.4

17. **Funaki** (Asatarô), à Shimané-kén. — Faïence d'Izumo. Vases. PL. I.— D.4

18. **Hamada** (Rokurô) & **Yoshiwara** (Yasutarô), à Kumamoto-kén. — Grès de Yatsushiro. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

19. **Hamada** (Yoshinori), à Kumamoto-kén. — Grès de Yatsushiro. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

20. **Hayashiya** (Jisaburo), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Porcelaine décorée. Vases et tableaux. PL. I.— D.4

21. **Hattori** (Mlle Guiokurén), à Tôkiô. — Terre cuite. Figurines de femmes modernes. PL. I.— D.4

22. **Hattori** (Mme Kôrén), à Tôkiô. — Terre cuite. Figurines de femmes modernes. PL. I.— D.4

23. **Hiôchiyen** (Kawara-Tokuriu), à Tôkiô. — Porcelaine décorée. Plaques. Vases. Services à thé, etc. PL. I.— D.4

24. **Hôkokusha** (Société dite), à Guifu-kén. — Porcelaine décorée. Vases. Bols et boîtes. PL. I.— D.4

25. **Hotoda** (Takiti), à Yokohama. — Faïence décorée de Satsuma. Vases. Pots. Bols, etc. PL. I.— D.4

26. **Imaï** (Jinzaburô), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine gravée. Vases. PL. I.— D.4

27. **Imaïzumi** (Tòta), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Potiches. Plats, etc. PL. I.— D.4

28. **Imamura** (Keikiti), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

29. **Imamura** (Ouhatirò), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine gravée. Presse-papier en branches de fleurs. PL. I.— D.4

30. **Imamura** (Toranosuké), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Bols. Plats, etc. PL. I.— D.4

31. **Imura** (Hikojirò), à Yokohama. — Porcelaine décorée. Vases. Assiettes. Services à thé. PL. I.— D.4

32. **Ino-ouyé** (Riòsaï), à Tòkiô. — Porcelaine bleue et blanche. Monochrome, gravée ou peinte. Vases et animaux. PL. I.— D.4

33. **Ino-ouyé** (Séisuké), à Hakata (Fukuoka-kén). — Terre cuite. Figurines. . PL. I.— D.4

34. **Ishino** (Riûzan), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Porcelaine décorée. Vases et tableaux. PL. I.— D.4

35. **Itô** (Kôyémon), à Kiòto. — Porcelaine et faïence décorées. Vases. PL. I.— D.4

36. **Itô** (Sékisui), à Nïgata-kén. — Biscuit gravé. Vases et théières. PL. I.— D.4

37. **Itô** (Tôzan), à Kiòto. — Faïence décorée. Vases. PL. I.— D.4

38. **Jimura** (Shô-ou), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

39. **Jôjima** (Iwatarò), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Assiettes. Figurines, etc. PL. I.— D.4

40. **Kanzan** (Kòzô), à Kiòto. — Porcelaine décorée Vases. Services à thé. Jardinières, etc. PL. I.— D.4

41. **Katô** (Tomotarò), à Tòkiò. — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

42. **Katô** (Gosuké), à Guifu-kén. — Porcelaine bleue et blanche décorée. Vases. Services à café, etc. PL. I.— D.4

43. **Katô** (Sukésaburô), à Tajimi (Guifu-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Brûle-parfums. Bols. Tasses. Gobelets et plaques. PL. I. — D.4

44. **Kawaï** (Yoshijirô), à Yokohama. — Faïence décorée de Satsuma. Vases. Pots. Brûle-parfums et porcelaine décorée. Plaques. PL. I. — D.4

45. **Kawakami** (Fusaïti), à Shimané-kén. — Faïence décorée d'Izumo. Vases. Théières. Tasses, etc. PL. I. — D.4

46. **Kawamoto** (Hidéo), à Tôkiô. — Porcelaine décorée. Vases. Pots. Services à thé. Brûle-parfums. Plaques, etc. PL. I. — D.4

47. **Kawamoto** (Kéngo), à Yokohama. — Porcelaine décorée. Vases et potiches. PL. I. — D.4

48. **Kawamoto** (Masukiti), à Séto (Aïti-kén). — Porcelaine décorée. Vases. PL. I. — D.4

49. **Kawamura** (Matasuké), à Miyé-kén. — Grès décoré de Banko. Vases. Boîtes. Théières. Tasses. Animaux, etc. PL. I. — D.4

50. **Kawajiri** (Kihéi), à Ishikawa-kén. — Porcelaine décorée. Vases. Plats. Figurines, etc. PL. I. — D.4

51. **Kimura** (Katsuji), à Kôbé. — Faïence décorée. Pots. Bols, etc. PL. I. — D.4

52. **Kinkôzan** (Sôbéi), à Kiôto. — Faïence décorée. Vases. Pots. Bols. Brûle-parfums, etc. PL. I. — D.4

53. **Kiôyékisha** (T. Kishida et J.-Mizuno), à Nagoya. — Porcelaine décorée. Services à thé. Plaques, etc. PL. I. — D.4

54. **Kojima** (Rihéi), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Plaques de porcelaine appliquées sur paravents. PL. I. — D.4

55. **Kôransha**, à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Potiches. Brûle-parfums. Tasses. Bols. Assiettes. Figurines. Animaux, etc. PL. I. — D.4

56. **Kubo** (Tokitarô), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Potiches. Boîtes, etc. PL. I. — D.4

57. **Matsuhara** (Shinji), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Brûle-parfums et objets d'ornement. PL. I.— D.4

58. **Matsumura** (Kusuké), à Nagoya. — Porcelaine décorée. Vases. Figurines. Services à café. Théières. Assiettes, etc. PL. I.— D.4

59. **Matsumoto** (Sahéi), à Ishikawa-kén. — Porcelaine décorée. Vases. Pots. Figurines. Bols. Tasses. Services à thé. Plats, etc. PL. I.— D.4

60. **Matsuo** (Kwanzô), à Saga-kén, — Porcelaine décorée. Grandes potiches (danses de l'époque Guénroku). PL. I.— D.4

61. **Matsuo** (Tokusuké), à Arita (Saga-kén).— Porcelaine décorée. Potiches. Jardinières et vases. PL. I.— D.4

62. **Mawatari** (Toshirô), à Kôbé. — Porcelaine décorée. Vases. Pots. Assiettes. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

63. **Mioura** (Tikusén), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

64. **Mitani** (Osamu), à Tôkiô. — Porcelaine décorée de Satsuma. Vases. Assiettes, etc. PL. I.— D.4

65. **Miyagawa** (Hannosuké), à Yokohama.— Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

66. **Miyagawa** (Kôzan), à Yokohama. — Porcelaine. Grands vases (rinceaux sur fond noir). Vases décorés et vases monochromes, PL. I.— D.4

67. **Mizuno** (Kizô), à Fukushima-kén. — Porcelaine à décors bleus et à émail grenu. Vases. Services à thé, etc. PL. I.— D.4

68. **Mori** (Tchôzaburô), à Hakata (Fukuoka-kén). — Grès flambé. Vases. Bols. Pots à eau, etc. PL. I.— D.4

69. **Mori** (Koïtirô), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Postiches. Bols. Assiettes. Gobelets, etc. PL. I.— D.4

70. **Mukaï** (Wahéi), à Yéhimé-kén. — Porcelaine gravée. Vases et tasses. PL. I.— D.4

71. **Nagayé** (Tasaburô), à Kôbé. — Porçelaine décorée de Satsuma. Assiettes. Vases. Tasses, etc. PL. I.— D.4

72. **Nagaoka** (Sumiyémon), à Shimané-kén. — Faïence décorée d'Hizumo. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

73. **Nakazato** (Mimmada), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée et gravée. Vases. Plats, etc. PL. I.— D.4

74. **Nakazatô** (Ri-iti), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée et gravée. Vases. Plats. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

75. **Namikawa** (Sôsuké), à Tôkiô. — Porcelaine et grès monochromes. Vases. Cent sortes d'émaux. PL. I.— D.4

76. **Narusé** (Seishi), à Guifu-kén. — Faïence et poterie gravées. Vases et brûle-parfums. PL. I.— D.4

77. **Oguri** (Ouhéi), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Plats. Bols. Services à thé. Personnages et animaux. PL. I.— D.4

78. **Okamoto** (Tominosuké), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Bols. Vases. Figurines, etc. PL. I.— D.4

79. **Okumura** (Shôzan), à Kiôto. — Faïence décorée. Vases. PL. I.— D.4

80. **Ouno** (Hisakiti), à Kiôto. — Faïence décorée. Vases et plats. PL. I.— D.4

81. **Ouno** (Jinmatsu), à Kiôto. — Porcelaine monochrome. Vases. Plats et brûle-parfums. PL. I.— D.4

82. **Ouwataki** (Shikanosuké), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Potiches et bols. PL. I.— D.4

83. **Saïtô** (Kasuké), à Tôkiô. — Porcelaine. Collection de 140 petits vases de formes et d'émaux variés. PL. I.— D.4

84. **Saka** (Koraïzayémon), à Yamaguti-kén. — Poterie. Bols. PL. I.— D.4

85. **Sakaïda** (Kakiyémon), à Saga-kén. — Porcelaine décorée. Vases. Bols. Compotiers, etc. PL. I.— D.4

86. **Sakamoto** (Guéngo), à Yéhimé-kén. — Porcelaine décorée. Vases, etc. PL. I.— D.4

87. **Satô** (Akira), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Services à thé. Assiettes. Bols, etc. PL. I.— D.4

88. **Satomi** (Masashiti), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée et gravée. Vases. Plats, etc. PL. I.— D.4

89. **Satomi** (Takéshirô), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases et plats. PL. I.— D.4

90. **Seifû** (Yohéi-Seizan), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

91. **Section régionale de Séto de "Gonikai"**, à Séto (Aiti-kén). — Porcelaine décorée. Bols. Pots. Vases, etc. PL. I.— D.4

92. **Sétoguti** (Katsutarô), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Boîtes. Assiettes. Bols. PL. I.— D.4

93. **Shippin Shôrei Kiôwaï de Kiôto**, à Kiôto. — Porcelaine et faïence décorées. Vases et potiches. PL. I.— D.4

94. **Société de Fabrication de Faïence d'Awaji**, à Hiôgo-kén. — Faïence décorée. Vases. Boîtes. Services à café, etc. PL. I.— D.4

95. **Société de Faïence d'Awaji**, à Osaka.—Faïence décorée. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

96. **Société de Shintô**, à Kôbé. — Porcelaine décorée. Plaques. Vases, etc. PL. I.— D.4

97. **Shimizu** (Rokunosuké), à Nagoya. — Porcelaine décorée. Services à thé. Tasses à café. Vases. Plaques, etc. PL. I.— D.4

98. **Shimizu** (Sékisén), à Guifu-kén. — Porcelaine décorée. Brûle-parfums. Vases, etc. PL. I.— D.4

99. **Shôfû** (Kajio), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

100. **Sugawara** (Yétaji), à Fukusima-kén. — Grès émaillés. Vases. Théières, etc. PL. I.— D.4

101. **Susuki** (Kitigorô), à Tôkiô. — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

102. **Suya** (Kiuhéi), à Ishikawa-kén. — Porcelaine décorée de Kutani. Vases. Plats. Figurines, etc. PL. I.— D.4

103. **Takashighé** (Riôsuké), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Plats, etc. PL. I.— D.4

104. **Takémoto** (Kô-iti), à Tôkiô. — Porcelaine et grès flambés. Vases. PL. I.— D.4

105. **Takitô** (Manjirô), à Nagoya. — Porcelaine décorée. Vases. Services à thé. Brûle-parfums. Assiettes. Plaques. Figurines, etc. PL. I.— D.4

106. **Tanaka** (Tomimatsu), à Tôkiô. — Porcelaine décorée. Vases et figurines. PL. I.— D.4

107. **Taniguti** (Kikujirô), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Bols et services à thé. PL. I.— D.4

108. **Taniguti** (Kitijirô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

109. **Taniguti** (Shô-Indô), à Kiôto. — Porcelaine flambée. Vases. Pots et brûle-parfums. PL. I.— D.4

110. **Tashiro** (Itirôji), à Yokohama. — Porcelaine décorée. Vases. Bols. Boîtes. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

111. **Tashiro** (Seijiyémon), à Soma (Fukushima-kén). — Grès émaillé. Vases. Théières. Tasses, etc. PL. I.— D.4

112. **Tashiro** (Yasukiti), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Potiches. PL. I.— D.4

113. **Tashiro** (Yoiti), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Potiches. Bols, etc. PL. I.— D.4

114. **Taté ishi** (Daïkiti), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Pots. Plats. Tasses, etc. PL. I.— D.4

115. **Tatéishi** (Jisuké), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases et services à thé. PL. I.— D.4

116. Tchin (Jukwan), à Kagoshima-kén. — Faïence décorée et gravée de Satsuma. Vases. Brûle-parfums. Figures, etc. PL. I.— D.4

117. Térabayashi (Katéi), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Assiettes, etc. PL. I.— D.4

118. Tôgô (Jukatsu), à Kagoshima-kén. — Faïence décorée et gravée de Satsuma. Vases. Bols. Brûle-parfums et figurines. PL. I.— D.4

119. Tokonabé-Bôyéki-Kaïsha (Société), à Tokonabé (Aïti-kén). — Grès décorés. Vases. Jardinières, etc. PL. I.— D.4

120. Tominaga (Guénroku), à Saga-kén. — Porcelaine décorée. Vases. Bols, etc. PL. I.— D.4

121. Tominaga (Jinshirô), à Ishikawa-kén. — Porcelaine décorée. Vases Figurines. Animaux, etc. PL. I.— D.4

122. Tominaga (Kiujirô), à Hiôgô-kén. — Faïence décorée. Vases. Cache-pots. Porte-parapluies. Animaux, etc. PL. I.— D.4

123. Tomoda (Yasukiyo), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Porcelaine décorée. Plats et tableaux. PL. I.— D.4

124. Toyoshima (Masaji), à Mikawati (Nagasaki-ken). — Porcelaine blanche. Porcelaine bleue et blanche, gravée, etc. Vases. Bols. Tasses, etc. PL. I.— D.4

125. Tsuboi (Shôtaro), à Tòkiò. — Porcelaine décorée de Satsuma : Pots à eau. PL. I.— D.4

126. Tsukitani (Mlle Kénjo), à Tòkiô. — Porcelaine. Figurines d'enfants. PL. I.— D.4

127. Tsuruda (Jihéi), à Kiôto. — Porcelaine décorée. Vases. Boîtes et brûle-parfums. PL. I.— D.4

128. Watanabé (Kihatirô), à Tôkiô. — Porcelaine décorée. Vases. Services à thé. Services à café et animaux. PL. I.— D.4

129. Watano (Kitiji), à Yokahama. — Porcelaine décorée. Plaques. Services à thé et à café etc. PL. I.— D.4

130. Wataya (Héibéi), à Ishikawa-kén. — Porcelaine décorée du Kutani. Vases. Brûle-parfums. Tasses. Services à thé, etc. PL. I.— D.4

131. Yabu (Meizan), à Osaka. — Porcelaine peinte. Vases. Services. Assiettes, etc. PL. I.— D.4

132. Yamaguti (Mumanosuké), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Tasses. Carreaux et garnitures de toilette. PL. I.— D.4

133. Yamaguti (Toku-iti), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Portes-cannes. Vases. etc. PL. I.— D.4

134. Yamamoto (Isaburo), Ishikawa-kén. — Porcelaine de Kutani. Vases. Plats. Figurines, etc. PL. I.— D.4

135. Yamamato (Shôzô), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases et Corbeilles. PL. I.— D.4

136. Yamashita (Toyozô), à Tokonabé (Aïti-kén). — Biscuit et grès émaillés. Vases. Tasses. Carreaux. Figurines et animaux. PL. I.— D.4

137. Yégami (Kumanosuké), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Potiches. Porte-cannes, etc. PL. I.— D.4

138. Yoko-ishi (Masatarô), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Bols. Services à thé, etc. PL. I.— D.4

139. Yoko-ishi (Shikakiti), à Mikawati (Nagasaki-kén). — Porcelaine décorée. Vases. Plats. Bols. Tasses, etc. PL. I.— D.4

140. Yukitaki (Toyokiti), à Arita (Saga-kén). — Porcelaine décorée. Vases. PL. I.— D.4

LUXEMBOURG

1. Bomb (N.), à Luxembourg. — Chemins de la croix et consoles. PAV. PL. II

2. Utzschneider & Ed. Jaunez, à Wasserbillig. — Pavés et carreaux unis et multicolores en grès cérame. PAV. PL. II

3. **Villeroy & Boch**, à Septfontaines-lès-Luxembourg. — Faïences fines et ordinaires ; terre à feu ; objets de ménage ; faïences artistiques ; carreaux de revêtement. PAV. PL. II

M. Pescatore, directeur.

MEXIQUE

1. **Aguilar** (Anastasio), à Guernacava (Morelos). — Pots en terre cuite. PAV. PL. II

2. **Aguilar** (Luciano), à San Antonio (Morelos). — Verres à pied en terre cuite. PAV. PL. II

3. **Aguirre** (Manuel), à Puebla. — Poteries. PAV. PL. II

4. **Alarcon** (Jesus), à San Antonio (État de Morelos). — Pots à fleur en terre cuite. PAV. PL. II

5. **Andrés** (Jácinto), à San Bartolo Coyotepec (État d'Oaxaca). — Cruches en terre cuite. PAV. PL. II

6. **Arenas** (Celso), à Guautitlan (État de Mexico). — Pots en terre. PAV. PL. II

7. **Arias** (Nicolas), à San Antonio (État de Morelos). — Marmites en terre. PAV. PL. II

8. **Barranco** (Casimiro), à Oaxaca. — Casseroles et assiettes en grès blanc vitrifié. PAV. PL. II

9. **Bello** (Fermin), à San Antonio (État de Morelos). — Pots en terre cuite. PAV. PL. II

10. **Bolanos** (Figuerora), à Oaxaca. — Industrie potière de l'État de Oaxaca. Procédés de cette industrie. PAV. PL. II

11. **Bolanos Figueroa** (Calixto), à Oaxaca. — Vases d'ornement et pots à fleurs en terre. Garniture de lavabo en terre. PAV. PL. II

12. **Célestial** (La Fabrica de Rafael Liongueras), à Monterrey (Nuevo León). — Pavés de mosaïque de granit de marbre comprimé. PAV. PL. II

13. **Collado** (Manuel), à San Antonio (Morelos). — Verres à boire. Une fuire. PAV. PL.II

14. **Comité local de l'Etat de Puebla,** à Puebla. — Objets en faïence. Vases avec décoration artistique. PAV. PL.II

15. **Comité local de l'Etat de San Luis Potosi** à San Luis Potosi. — Briques ordinaires. PAV. PL.II

16. **Compagnie briquetière de Saltillo,** à Saltillo (Coahuila). — Briques pour la construction, tuiles pour planchers et vues photographiques. PAV. PL.II

17. **Compagnie manufacturière de briques de Monterry,** à Monterry (Nuevo Léon). — Briques et tuiles. Vues photographiques des installations. PAV. PL.II

18. **Diaz Barrica** (Placido), **fils,** à Puebla. — Briques. PAV. PL.II

19. **Enriquez** (Manuel), à Santa Maria Agompa (Oaxaca). — Pots et casseroles en grès blanc vitrifié. PAV. PL.II

20. **Gonzalez** (Gregorio), à Tulancingo (État de Hidalgo). — Objets en terre cuite. PAV. PL.II

21. **Gonzalez** (Ignacio), à Tacubaya (District fédéral). — Porcelaine décorée avec des couleurs fusibles. PAV. PL.II

22. **Gouvernement de l'État de Tabasco,** à San Juan Bautista. — Briques et ornements en terre cuite. PAV. PL.II

23. **Guiard** (Enrique), à Maravatio (Michoacan). — Céramique. Vases. Assiettes, etc. PAV. PL.II

24. **Lascari** (Aurélio), à Puebla. — Figures en terre. PAV. PL.II

25. **Linares** (Apolonio), à San Antonio (Morelos). — Cruches et bouteilles en terre cuite. PAV. PL.II

26. **Morce** (Catarino), à San Antonio (Morelos). — Verres à boire en terre cuite. PAV. PL.II

27. **Moreno** (Anacleto), à San Bartolo Coyotepec (Oaxaca). — Boîtes numérotées en terre cuite. PAV. PL.II

28. **Moreno** (Gabriel), à San Antonio (Morelos). — Bouteilles en terre cuite. PAV. PL.II

29. **Moreno Talesforo,** à Santa Bartelo Coyotepec (Oaxaca). — Jouets pour enfants en terre cuite. PAV. PL.II

30. **Mosaïques Hydrauliques et Pierre Artificielle** (Fabrique de), à Merida (Yucatan). — Briques hydrauliques et ciment comprimé. PAV. PL.II

31. **Municipalité de l'Etat de Aquixtla,** à Puebla. — Service à café. PAV. PL.II

32. **Municipalité de Jantetelco,** à Jantetelco (Morelos). — Briques et tuiles. PAV. PL.II

33. **Municipalité de Jonacatepec,** à Jonacatepec (Morelos). — Briques et tuiles. PAV. PL.II

34. **Nota** (Encarnation), à Tacubaya (District fédéral). — Objets en terre cuite. PAV. PL.II

35. **Perez, Ramirez, Donacia,** à Tajimaroa (Michoacan). — Verre à pied et pot à eau, en terre. PAV. PL.II

36. **Pinera** (Hermano), Cuautitlan (Mexico).— Deux briques. PAV. PL.II

37. **Roberston** (J.-A.), à Monterrey (Nuevo Léon). — Briques. PAV. PL.II

38. **Ruiz Velasco** (Salvador), à San Pedro (Jalisco). — Produits de céramique. Sculptures en terre cuite. Briques et tuiles. PAV. PL.II

39. **Sanchez** (Lorenzo), à Guernavac (Morelos). — Bouteilles en terre cuite. PAV. PL.II

40. **Sanchez** (Manuel), à Cuautitlan (Mexico). — Marmites en terre cuite. PAV. PL.II

41. **Torres** (Diégo), à Santa Maria Azompa (Oaxaca). — Sucriers, cafetières et cruches en grès blanc vitrifié. PAV. PL.II

42. **Torres** (José-Santa-Maria), à Azompa (État d'Oaxaca). — Pièces en grès blanc. PAV. PL. II

43. **Ugalde** (Angel), à San Juan del Rio (Quérétaro). — Briques comprimées. PAV. PL. II

MONACO

1. **Saissi** (Joseph), à Monaco, avenue du Port. — Céramiques. PAV. PL. II

2. **Vernetti & Rigoni**, à Monaco, place Fontvielle. — Poteries. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Björvik** (O.-R.), à Bygstad, Söndfjord, Nordre Bergenhus Amt. — Trois cruchons à bière. PL. I.— D.4

2. **Lerche** (Vinc.), à Christiania. — Statuettes décoratives en terre cuite. Plats décoratifs. Vases en faïence. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Boer** (F.-A. de), à Workum. — Faïence. PL. I.— E.4

2. **Brantjes** (Vve N.-S.-A.) & Cie, à Purmerend (Hollande). — Faïences artistiques. PL. I.— E.4

3. **Estié** (E.) & Cie, Plateelbakkerÿ « Zuid-Holland », à Gouda (Hollande). — Faïences artistiques. PL. I.— E.4

Fondée en 1897. Grande fabrication de faïence artistique de la Hollande.

4. **Fabrique de Porcelaines et de Faïences « Rozenburg »**, à La Haye. — Porcelaines et faïences. PL. I.— E.4

5. **Faïencerie « de Distel »**, à Amsterdam. — Faïences. Carreaux pour revêtements. PL. I.— E.4

6. **Hoeker** (Willem), à Amsterdam.—Faïences dites "Amstelhock". PL. I.— E.4

7. **Hulst** (Van), à Harlingen. — Carreaux en faïence PL. I.— E.4

8. **Joost, Thooft & Labouchère**, à Delft. — Faïences de Delft. Faïence "Jacoba". Grès. PL. I.— E.4

9. **Mijnlieff** (J.-W.), à Utrecht. — Faïence et carreaux artistiques Platteelbakkery « Holland ». PL. I.— E.4

Amsterdam 1883, Médaille d'or.

10. **Nienhuis** (Lambertus), à Watergraafsmeer, près d'Amsterdam. — Faïencerie artistique. Tableaux décoratifs. PL. I.— E.4

11. **Tichelaar frères**, à Makkum (Hollande). — Carreaux. Faïences. PL. I.— E.4

Ancienne Fabrique hollandaise de carreaux et de faïence de Delft. Fondée avant 1600.

PÉROU

1. **Arevalo** (Esteban), Province de San-Martin (Département de Loreto). — Poteries. PAV. PL. II

2. **Commission de l'Exposition du Pérou**, à Lima. — Poteries et terres cuites faites par les Incas. PAV. PL. II

3. **Espantoso** (Mme Augusta-B. de), à Lima. — Poteries anciennes. Siège de pierre. PAV. PL. II

4. **Morey** (Luis-F.) & fils, à Iquito (Département de Loreto). — Poteries. PAV. PL. II

5. **Sanz** (Mlle Francisca-P.-S. de), à Lima. — Poteries anciennes. PAV. PL. II

6. **Orlando Orlandi** (Vito), à Lima. — Poteries. PAV. PL. II

PERSE

1. **Aly Mohammed Sabbak S. Barseghian & Cie**, à Téhéran. — Céramiques à reflets métalliques. Faïences. Poteries de Perse. PAV. PL. II

2. **Dikran, G. Kelekian**, de Perse. PAV. PL. II

3. **Hussein Ghouli Khan**, à Téhéran. — Céramiques à reflets métalliques. Faïences. Poteries de Perse. PAV. PL. II

4. **Kavame ed Defter** (S. Ex.), à Téhéran. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Almeida** (João-Duarte), à Mossamedes Angola. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

2. **Almeida Jumca** (José-Joaquim), à Lisbonne. — Algès. Tuiles. Briques creuses et pleines. Faïences, etc. PL. I.— D.5

3. **Bello** (Avelino-Antonio-Loares), à Caldas da Rainha. — Faïences artistiques. Terres cuites, etc. PL.— D.5

4. **Bessière** (Sylvain), à Lisbonne. — Tuiles. Briques et accessoires de constructions. PL. I.— D.5

5. **Callado** (João de Souza), à Loulé. — Poteries.

6. **Campos** (Antonio-Gonçalves de), à Coimbra. — Faïences. PL. I.— D.5

7. **Campos filho** (Jeronymo-Pereira), à Aveiro. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

8. **Cardozo** (Antonio-Joaquim), à Lisbonne. — Statuettes en terre. (Costumes portugais). PL. I.— D.5

9. **Castello Branco** (Alfredo C. O. Lacerda), à Mossamedes Angola. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

10. **Castro Junior & Dias Freitas,** à Porto. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

11. **Chan** (Simão), à Macao. — Statuettes. Animaux et fruits en terre cuite. PL. I.— D.5

12. **Concecão** (Caetano Augusto da), à Evora. — Poterie. Bouteilles et cruchons en terre cuite. PL. I.— D.5

13. **Conceicão** (Caetano Augusto da), à Extremoz. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

14. **Costa & Cª** (Antonio-Almeid da), à Devezas — Villa Nova de Gaia. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

15. **Costa** (Miguel), à Coimbra. — Céramique ornementale. PL. I.— D.5

16. **Cunha** (José-Alves), à Caldas da Rainha. — Faïences artistiques. PL. I.— D.5

17. **Cunha** (João-Antonio), à Coimbra. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

18. **Commission provinciale d'Angola,** à Loanda Angola. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

19. **Commission provinciale du Cap Vert,** Ile de S. Thiago. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

20. **Commission provinciale de Mozambique,** à Mozambique. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

21. **Commission provinciale de Timor,** à Dilly Timor. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

22. **Compagnie coloniale de Duzi,** à Lisbonne. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

23. **Compagnie de Loabo,** à Lisbonne. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

24. **Compagnie de Zambezia,** à Lisbonne. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

25. **Duarte** (Miguel-Francisco), à Braga. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

26. **Empreza Ceramica de Lisboa**, à Lisbonne, rue Saraiva de Carvalho. — Briques, tuiles et accessoires pour construction civile. PL. I.— D.5

27. **Fabrica d'Abrigada**, à Alemquer. — Tubes en grès. PL. I.— D.5

28. **Fabrica Ceramica vinoa Lamego**, à Lisbonne. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

29. **Fabrica da Faianças das Caldas da Rainha**, à Caldas da Rainha. — Faïences artistiques. PL. I.— D.5

30. **Fabrica da Vista Alegre**, à Aveiro. — Porcelaines. PL. I.— D.5

31. **Fabrique de Céramiques Niuva Lamegr**, à Largo do Intendente. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

32. **Figueiredo** (José-Cardoso), à Coimbra. — Articles de faïence. PL. I.— D.5

33. **Fonseca & Filhos** (Maria da Puresa), à Coimbra. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

34. **Gomes** (Rosalina-Candida dos Reis), à Alcobaça. — Faïences. PL. I.— D.5

35. **Guimarães** (Carlos da Silva Mello), à Aveiro. — Carrelages et faïences artistiques. PL. I.— D.5

36. **Howarth de Sacavem** (Baronne de) & Cª, à Lisbonne. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.5

37. **Ioin**, à Macao. — Produits céramiques. Statuettes en terre cuite. PL. I.— D.5

38. **Iun hang**, à Macao. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

39. **Koong-seng-cheong**, à Macao. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

40. **Kuong-chon-lon-ki**, à Macao. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

41. **Junça** (José Joaquim d'Almeida), à Algès, Lisbonne. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

42. **Leong tae**, à Macao. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

43. **Lino** (J.), à Lisbonne. — Carreaux céramiques en ciment. PL. I.— D.5

44. **Lopes & Ca**, à Lisbonne. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

45. **Martins & Menezes**, à Lisbonne. — Céramiques. Faïence artistique de Caldas. PL. I.— D.5

46. **Monteiro** (Joyce), à Lisbonne. — Faïences et terres cuites artistiques. PL. I.— D.5

47. **Moreira** (Domingos-Eduardo), à Loanda Angola. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

48. **Pereira** (Manoel-Leite), à Lagòa S. Miguel (Açores). — Poteries. PL. I.— D.5

49. **Pessoa** (Virgilio-Marão), à Coimbra, Ferreiro de Saint-Antonio. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.5

50. **Pinto** (José-Alexandre), à l'Ile de Boa Vista (Cap Vert). — Produits céramiques. PL. I.— D.5

51. **Richter** (Carlos-Hugo), à Aveira. — Émaux sur porcelaine. PL. I.— D.5

52. **Rocha** (José da Silva), à Lisbonne, rua da Bombarda. — Poteries diverses. PL. I.— D.5

53. **Roseira** (Augusto-Victor), à Lisbonne. — Carreaux émaillés en faïence à revêtement. PL. I.— D.5

54. **Saramago** (Antonio-Fernandes), à Barra do Dande — Angola. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

55. **Serrano & Fonseca,** à Santa Clara, Coimbra. — Porcelaines diverses. PL. I.— D.5

56. **Silva** (Clémente Nunes de Arracho), Lourenço-Marquès, Mozambique. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

57. **Silva** (José da), à Funchal (Ile de Madère). — Pots à fleurs. Corbeilles. Cruchons et bustes en terre cuite. PL. I.— D.5

58. **Souza** (José-Francisco), à Caldas da Rainha. — Faïences artistiques. PL. I.— D.5

59. **Spencer** (Aurelio-A.), à l'Ile de Boa Vista (Cap Vert). — Produits céramiques. PL. I.— D.5

60. **Ung-iec-tong,** à Macao.— Produits céramiques. PL. I.— D.5

61. **Valente** (José Pereira), à Villa Nova de Gaia. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

62. **Ven-cheong,** à Macao. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

63. **Vo-chong,** à Macao. — Produits céramiques. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Administration du Domaine de la couronne,** à Bucarest. — Céramiques. Poteries. PAV. PL. II

2. **Cutzarida** (N.) & Cie, à Bucarest. — Tuyaux. Carreaux. PAV. PL. II

3. **Donola** (Léandro), à Bucarest. — Mosaïques. PAV. PL. II

4. **Fabricants de Céramique et de Poterie** (Exposition collective des), à Bucarest (Ilfov).

Andronic (Michel).
Bivolaru (C.).
Ivanoff (Jordan).
Jonesco (Marin).
Kisinovici (Jean).
Marin (Oprea).
Murgashano (Basile).
Nicolas (Georges).
Ostfeld Zémvel.
Patnoski (Philippe).
Radutzu (Elie).
Ragus (Ion).
Segal (Issac-Moïse).
Soroiu (Grégoire).
Steinberg et Wittel.
Tica (Jonitza).
Trushca (Yon).
Tutunaru (Basile).
Tzepenesh (D.).
Zalubor (Georges).

Briques, céramiques, mosaïques, etc. PAV. PL. II

5. **Fabrique de Céramique,** à Roman.— Briques réfractaires. PAV. PL. II

6. **Fabrique de Céramique,** à Simileasca (Buzeu). — Grès. Céramiques. PAV. PL. II

7. **Ministère des Domaines,** à Bucarest. — Poteries. PAV. PL. II

8. **Muscheti,** à Iassi. — Briques. PAV. PL. II

9. **Société de basalte artificiel et de Céramique de Cotroceni,** à Bucarest. — Dalles. Pavés. Tuyaux en basalte. Briques ordinaires, émaillées, etc. Céramique pour bâtiments. Décorations en céramique du Pavillon des Tabacs Roumains. PAV .PL. II

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

10. **Société « Suisse-Italienne »,** à Iassi. — Briques. PAV. PL. II

11. **Stirbey** (Prince B.-Démètre), à Campina (Prahova). — Briques. Tuyaux. Grès. Cérames. Matières premières. PAV. PL. II

12. **Viedmann** (Ulrich), à Comarnic (Prahova). — Briques. Tuiles. Matières premières. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Ecole centrale de Dessin Technique,** à Moscou. — Céramique. PL. I.— D.2

2. **Ecole centrale de Dessin Technique,** à Saint-Pétersbourg. — Céramique. PL. I.— D.2

3. **Fabrique impériale de Porcelaine et Taillerie impériale de pierres d'Ecatherinbourg,** à Saint-Pétersbourg. — Biscuits. Mosaïques. Carte en relief de la France. Buste sur piédestal. PL. I.— D.2

4. **Frolov Voldemar,** à Saint-Pétersbourg. — Mosaïques ; Images. Tableaux. Ornements. Matériaux employés. PL. I.— D.2

5. **Konovalov** (J.-E.) **& fils,** à Kortcheva, gouvernement de Tver. — Verre pour vitres. Procédé de fabrication. PL. I.— D.2

6. **Kousnetzov** (M.-S.), à Moscou. — Porcelaine. Faïence majolique. PL. I.— D.2

7. **Mamontov** (Md A.), à Moscou. — Faïences et terres cuites. PL. I.— D.2

8. **Manufacture impériale de Porcelaines et Cristaux,** à Saint-Pétersbourg.— Porcelaine et céramique. PL. I.— D.2

9. **Musée de Potava pour Produits des Petites Industries de Majolique,** à Poltava.— Majolique. PL. I.— D.2

10. **Petites Industries de Céramique** (Exposition collective des).

Bakouta Jean.
Braga.
Karpenko.
Kobenko.
Krivorotoff.
Mossdtz Pierre.
Ovodoff.
Pouzir.
Stoupka.
Tararenko.
Tchervdnko Théodore.
Tchervonny.
Tregouloff.

Céramique. PL. I et II

11. **Petites Industries de Céramique de Gjel** (Exposition collective des).

Akouline, frères.
Dounachef.
Fediachine.
Kouznezooff.
Orloff.

Céramique de Gjel. PL. I.— D.2

12. **Petites Industries d'Objets en Plâtre** (Exposition collective des).

Alakchine, Jean.* Karavaeff, Jean.
Issoupoff, Constantin.

Objets en plâtre. PL. I.— D.2

13. **Rastériaev** (Grégoire), à Saint-Pétersbourg. — Briques. PL. I.— D.2

14. **Société « Arabia »**, à Helsingsfors (Finlande).— Services de table. Service à thé. Garniture de toilette. Poêle en briques et en majolique, etc. PL. I.— D.2

15. **Société Dsewoulski & Langué**, à Varsovie. — Briques. Ciments. Argiles. Plaques en terre cuite. PL. I.— D.2

16. **Tischkievitch** (comte A.-N.), à Govori (gouvernement de Podolie). — Matières premières pour la céramique. PL. I.— D.2

17. **Zemstro Bogoroditzk**, à Bogoroditzk (gouvernement de Toula). — Produits de poterie. PL. I.— D.2

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN

1. **Pochini** (Vittorio), à Florence (Italie). — Bustes et objets d'art en terre cuite. PL. I.— B.7

Fournisseur du gouvernement.

SERBIE

1. **Société pour la protection de l'Industrie nationale**, à Belgrade. — Ustensiles de terre. Briques réfractaires. PAV. PL. II

2. **Syndicat des Potiers**, à Alexinatz. — Différentes poteries, pour mets. Boissons. Usages domestiques. PAV. PL. II

3. **Syndicat des Potiers**, à Pirot. — Différentes poteries, pour mets. Boissons. Usages domestiques. PAV. PL. II

RÉPUBLIQUE SUD-AFRICAINE

1. **République Sud-Africaine**, Pretoria. — Articles à l'usage des habitations. Tuyaux. Poteries et briques.

SUÈDE

1. **Société anonyme des propriétaires de la manufacture de Gustafsberg**, à Gustafsberg. — Porcelaines. Faïences. Biscuit de porcelaine. PL. I.— D.3

2. **Société anonyme de Rorstrand**, à Stockholm. — Services de table, porcelaines et faïences décoratives, etc. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Hahn** (L.), à Thoune, Berne. — Collection de majoliques de Thoune. PL. I.— D.4

   Musée céramique.

2. **Keiser** (Jos.), à Zoug. — Poêle. Machon pour calorifère. Modèles de carreaux peints. PL. I.— D.4

3. **Sutter-Bartlin**, à Bâle, Grenzacherstrasse, 276. — Poêles catelles. Revêtements de murs. PL. I.— D.4

TURQUIE

1. **Manufacture Impériale de Porcelaine**, à Constantinople. — Objets en porcelaine. PAV. PL. II

GROUPE XII

DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS

Classe 73

CRISTAUX, VERRERIE

Historique. — La date exacte de la découverte du verre est ignorée. On sait seulement que sa fabrication remonte à la plus haute antiquité.

« Le hasard, dit un chimiste français, fut sans doute pour beaucoup dans l'invention du verre. Cependant, on ne peut accorder aucune croyance à l'origine que lui donne Pline l'Ancien. Suivant cet auteur, des marchands de soude phéniciens, ayant pris terre sur les bords du fleuve Bélus, voulurent préparer leurs aliments sur le rivage. Faute de mieux, ils se servirent de quelques blocs de *Natron* pour supporter le vase qui contenait les aliments. Pendant la cuisson, les blocs fondirent et transformèrent en verre le sable sur lequel ils reposaient ».

Et ce chimiste ajoute :

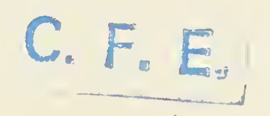
« Il est bien évident, par la température nécessaire à la preparation du verre le plus fusible, que ce composé n'a pu prendre naissance dans la circonstance rapportée par Pline ».

Quelle que soit l'origine de l'invention, il est aujourd'hui incontestable que les Égyptiens et les Phéniciens ont de bonne heure pratiqué l'art de la verrerie et porté cet art à un haut degré de perfection.

Hérodote, qui se rendit à Tyr quelque temps après le règne de Nabuchodonosor, dans l'intention de visiter le fameux temple d'Hercule, dit :

« J'ai vu ce temple richement orné de nombreux monuments, parmi lesquels se trouvaient deux colonnes, l'une d'or brut et l'autre en pierre d'émeraude jetant, la nuit, un grand éclat ».

Certainement, il s'agit ici d'une colonne de verre coloré artificiellement



par un oxyde métallique. Ce n'était pas, d'ailleurs, le seul monument de ce genre que possédât l'antiquité. Strabon affirme, en effet, que Sésostris fit couler une statue en verre de couleur émeraude, statue qui aurait existé à Constantinople du temps de Théodose. Appien prétend qu'un colosse de même matière se voyait dans le labyrinthe d'Égypte.

Bien que Pline l'Ancien ait donné à Sidon le nom de « artifex vitri » (la fabricante de verre), il est certain que les verres de Coptos et de Thèbes n'étaient pas moins renommés que ceux de la Phénicie.

Rien n'est plus commun, dans les ruines égyptiennes, que la présence d'urnes de verre à filets dentelés de couleurs les plus variées, et dont la fabrication moderne arrive difficilement à atteindre la perfection. Le verre regardé comme blanc était seul inférieur à celui que nous fabriquons actuellement, infériorité qui provenait, sans nul doute, de la nature et de l'impureté des matières premières.

De l'Égypte, surtout de la Phénicie, l'art de fabriquer et de travailler le verre se répandit dans l'archipel grec et de là en Grèce. Les Grecs donnèrent l'empreinte de leur génie à cette industrie nouvelle pour eux. Nous possédons, de cette époque, des vases admirables de forme, rehaussés d'applications d'or, de filigranes et d'émaux polychromes.

Entre autres industries grecques, celle du verre émigra à Rome presque aussitôt après la chute de Corinthe, c'est-à-dire après la conquête. Là, cet art déjà si ancien sembla prendre un essor nouveau. On attribue à l'époque romaine une urne cinéraire, trouvée dans un caveau souterrain à Rome, pendant le pontificat d'Urbain VIII. Cette urne, appelée « vase de Portland » ou « vase de Barberin », contenait, prétendait-on, les cendres d'Alexandre Sévère et celles de sa mère Julie Mammæ.

Après avoir servi d'ornement à la bibliothèque Barberini, ce vase fut acheté, au siècle dernier, par Lord Hamilton, passa ensuite au duc de Portland, et se trouve aujourd'hui au musée britannique de Londres. Il est en verre bleu foncé, paraît noir quand on ne le présente pas à la lumière, et offre un relief de figure d'un fini parfait en verre blanc et opaque.

La Gaule avait, elle aussi, de nombreuses verreries. Cette industrie se modifia, comme toutes les autres industries gauloises, sous la domination romaine, et perdit de son originalité.

L'invasion barbare la fit presque complètement disparaître. Cependant Fortunat, évêque de Poitiers vers l'an 600, décrit un festin où la volaille était servie dans des plats de verre.

Verrerie byzantine. — En 330, lorsqu'il fonda Constantinople sur l'emplacement de l'ancienne Byzance, l'empereur Constantin voulut doter la ville nouvelle de toutes les industries qui faisaient la gloire et la richesse de Rome. Il y appela donc des verriers grecs et des italiens.

La verrerie byzantine acquit rapidement une renommée qu'elle conserva jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II. La chute de l'empire byzantin assura aux Vénitiens le monopole de la verrerie de luxe.

Venise et Murano. — A Venise, l'industrie du verre datait de la fondation même de la ville. Quelques fabricants, étant allés s'installer dans la petite île de Murano, le gouvernement de Venise, soucieux de conserver une industrie qui était une des richesses de la ville, édicta les peines les plus sévères contre quiconque transporterait l'art de la verrerie en dehors du territoire de la République. Comme compensation, il combla d'honneurs et de privilèges les maîtres verriers.

Vers la fin du xve siècle, Venise, et principalement Murano, étaient dans la période la plus florissante de leur fabrication. Leurs verreries étaient recherchées dans toute l'Europe et leurs coupes, d'un admirable travail, parvenaient jusqu'aux princes musulmans de l'Asie.

Verreries de Dresde. — L'Allemagne fut la première à s'affranchir du monopole de Venise. Le type le plus caractéristique de la fabrication allemande était ces énormes verres à boire, appelés « Wiederkhomm » ou « Wilkhomm », généralement de couleur verte, ornés d'armoiries, de personnages ou de sentences et dont les verriers de Dresde s'étaient fait de bonne heure une spécialité.

En France, en Angleterre et dans les Pays-Bas. — En France, il faut remonter jusqu'au xive siècle, pour retrouver les traces d'une industrie presque oubliée durant la période si mouvementée du moyen âge.

Par un acte de 1338, Humbert, dauphin de Viennois, cède à Guionet une partie de la forêt de Chambarant, moyennant la fourniture annuelle de 2.435 pièces de verrerie. De nombreuses verreries existaient en Normandie, la plupart exploitées par des familles nobles, car un gentilhomme pouvait, sans déroger, exercer la profession de verrier.

Henri II fut le premier roi de France qui se préoccupa de fonder une industrie rivale de celle de Venise et de celle de Murano. A cet effet, il appela auprès de lui Tezeo Matio, et établit, sous sa direction, un four au château même de Saint-Germain.

Charles IX fit venir de Venise Fabriano Salviati, et enfin Henri IV conceda plusieurs privilèges pour la création de verreries à Rouen, Paris et Nevers.

La lutte contre Venise fut reprise par Colbert. En 1665, le grand ministre, que ses détracteurs avaient surnommé « l'homme de marbre », autorisa l'institution d'une grande Compagnie, avec faculté pour celle-ci d'établir dans le royaume diverses fabriques de verre. Le succès fut à ce point

rapide que sept années plus tard l'entrée des glaces de Venise pouvait être interdite en France.

En Angleterre, la première fabrique de verre pour gobeletterie fut fondée à Londres en 1557. Pendant de longues années, l'industrie du verre fut entravée par un impôt fort lourd, établi par Guillaume III en 1695, et qui ne disparut définitivement qu'en 1845, sous le ministère de Sir Robert Peel.

Au XIVe siècle, l'industrie du verre était fort achalandée dans les Pays-Bas. Durant le moyen âge, les miroirs des Flandres jouissaient d'une réputation presque égale à ceux de Venise, et Namur, Bruxelles, Anvers, Liège, Huy, Maëstricht, Bois-le-Duc étaient des centres renommés de production.

Cristal ou verre de plomb. — La découverte du cristal ou verre de plomb compte dans l'histoire de la verrerie comme l'un des grands progrès de cette industrie.

Ce fut, à proprement parler, une réinvention, car le cristal était connu des anciens. Le procédé, perdu durant le moyen âge, fut retrouvé par les Anglais vers la fin du XVIe siècle. En France, c'est seulement en 1784 que Lambert construisit à Saint-Cloud le premier four à cristal.

Gravure sur verre. — Le cristal et le verre furent gravés d'abord à la roue et au diamant.

Dans les premières années du XVIIe siècle, Lehmann, valet de chambre de l'empereur Rodophe II, découvrit un procédé de gravure sur verre qui assura la réputation des verres de Bohême. Lehmann eut pour continuateur Schwandard ; mais l'artiste le plus surprenant de tous ceux de Bohême fut incontestablement Schaper.

Grâce aux travaux de Gay-Lussac, Thénard et Kessler, la gravure sur verre entra dans une phase nouvelle. Ces chimistes, en effet, démontrèrent les propriétés de l'acide fluorhydrique et l'on put, au moyen de cet acide, dessiner sur verre avec plus de facilité et autant de finesse qu'au moyen du touret et de la pointe de diamant.

Verres à vitres. — Bien que le verre leur fût connu, les Romains ne l'employèrent pas, généralement du moins, à vitrer leurs maisons.

Si l'on a trouvé, dans les fouilles d'Herculanum et de Pompéi, des verres plats et des salles de bains garnies de fenêtres vitrées, il est certain que jusqu'au IIe siècle de l'ère chrétienne les fenêtres des palais impériaux à Rome étaient encore fermées avec des lames légères d'albâtre translucide, ou avec des feuilles demi-transparentes de sulfate de chaux.

D'après les ouvrages de Saint-Gérôme, on peut faire dater du IIIe siècle l'usage du verre à vitrer qui ne fut en pleine vigueur qu'au VIe siècle. Pendant le moyen âge, l'usage du verre fut presque exclusivement réservé

aux édifices religieux. Néanmoins, cette fabrication devait avoir acquis un certain développement dans notre pays, car, vers la fin du VII[e] siècle, Saint-Wilfried et peu de temps après Saint-Benoît Biscop firent venir de France des vitriers pour clôturer les fenêtres de la cathédrale d'York et du monastère de Yarmouth.

L'emploi du verre à vitres ne commença vraiment à se généraliser qu'au XI[e] et au XII[e] siècles.

En 1567, l'usage du verre blanc était encore assez peu fréquent, pour qu'un intendant du duc de Northumberland recommandât d'enlever les carreaux des fenêtres du château pendant l'absence du maître. Les vitres blanches et d'un seul morceau n'ont prévalu que sous Louis XIV.

Glaces et Miroirs. — La Bible fait mention de miroirs : « ... Et l'on fit un bassin d'airain pourvu de sa base avec les miroirs des femmes qui veillaient à la porte du Tabernacle... », dit l'Exode.

Les miroirs des anciens étaient faits de métal, principalement de cuivre ou de bronze. Les plus riches étaient en argent, et il est impossible d'admettre l'assertion de Pline qui prétend que ces derniers avaient été inventés par un certain Praxitèle, contemporain du grand Pompée. Au temps de cet écrivain, on faisait aussi des miroirs avec un alliage de cuivre et d'étain qui imitait l'argent par sa blancheur. Les miroirs de ce genre, fabriqués à Brindes, étaient fort estimés.

Il est aussi assez souvent question de miroirs d'or dans les anciens auteurs. Les pierres précieuses même étaient employées à l'ornementation de cet objet de toilette. Sénèque, en s'élevant contre ce luxe, dit qu'on pouvait rencontrer des miroirs dont la valeur surpassait la dot que le Sénat avait assignée, sur le trésor public, à la fille de C. N. Scipion. Les anciens paraissent s'être servis de l'obsidienne pour faire des miroirs, et même avoir connu les miroirs de verre. Ces derniers sortaient des fabriques de Sidon, et l'on donnait à la lame de verre le pouvoir de réfléchir les objets en fixant à sa face postérieure une feuille d'argent et même d'or.

En général, les miroirs des anciens étaient de petite dimension et pouvaient se tenir à la main. Ceux qui nous sont parvenus sont presque tous de forme ronde ou ovale et ont ordinairement une poignée.

Parfois, on poussait le luxe jusqu'à revêtir de miroirs les murs et même le plafond d'une pièce. Au dire de Suétone, Horace avait une chambre à coucher ornée de cette façon.

En France, c'est à la fin du XVII[e] siècle seulement que commença la fabrication des glaces ou miroirs.

Colbert, ayant fait venir des ouvriers français qui travaillaient dans la manufacture de Murano accorda en 1665 un privilège exclusif au premier établissement créé sur notre territoire, celui de Tourlaville, près Cherbourg.

Dès lors, cette industrie a pris un énorme développement, surtout depuis qu'il est de mode de remplacer par des glaces les vitres des devantures de magasins.

De nombreuses usines fabriquent des glaces d'une pureté irréprochable et de très grandes dimensions, les procédés de fabrication s'étant considérablement perfectionnés.

Verres pour l'optique. — La fabrication des instruments d'optique nécessite l'emploi de deux sortes de verres ayant des densités différentes et rendus, pour cette raison, achromatiques. Imaginé par Euler, l'achromatisme fut réalisé par Jean Dullong, en 1754, au moyen de l'emploi simultané de lentilles en « flint-glass » et en « crown-glass », c'est-à-dire formées d'un cristal ordinaire à base de plomb et d'un verre à base de chaux. Toutefois, cette fabrication offrit, dans le début, plus d'une difficulté.

Un ouvrier suisse, Guinand, attaché à la fabrique du célèbre Bavarois Frauenhofer, parvint à fabriquer des disques parfaitement homogènes, mais il mourut sans avoir divulgué son secret. En 1837, la Société d'encouragement pour l'industrie nationale ouvrit un concours pour retrouver les procédés de la fabrication du flint-glass et du crown-glass. Les prix se partagèrent entre Bontems et Guinand fils, lequel fit alors connaître les procédés de son père.

Matières premières. — On distingue plusieurs sortes de verres en raison, soit de la diversité des substances qui entrent dans leur composition, soit de la diversité des proportions dans lesquelles on combine ces mêmes substances.

En général, on divise les verres en trois grandes classes, d'après leur nature chimique :

1° Verres composés de silicate de soude et de chaux ;

2° Verres formés d'un silicate de soude ou de potasse, avec des silicates de chaux, d'alumine et d'oxyde de fer ;

3° Verres formés uniquement de silicates de potasse et de plomb.

La première classe comprend le verre à vitres, le verre à gobeletterie, le verre à glace ; la seconde, le verre à bouteilles ; la troisième, le verre cristal, le flint-glass et le strass.

Le verre destiné à la confection des vitres, ainsi que celui qu'on emploie pour la gobeletterie et les glaces, est un silicate double de chaux et de soude ou de potasse. On donne la préférence à la potasse ou à la soude, suivant que l'une de ces bases revient meilleur marché. En Allemagne et dans les pays du Nord, la potasse est préférée à la soude. En France, le carbonate de soude est généralement employé, bien que la soude donne des verres un peu moins blancs.

Dans chaque manufacture, d'ailleurs, (et cette remarque s'applique également aux produits suivants), les proportions des matières que l'on mélange varient toujours dans certaines limites.

Le verre à gobeletterie ordinaire diffère peu du verre à vitres. Les matières employées sont : le sable, la chaux éteinte, le sulfate ou le carbonate de soude.

Le verre à glace est à base de soude et de chaux, mais la proportion de la chaux, relativement à celle de la soude, doit être plus grande que dans les compositions du verre à vitres et du verre à gobeletterie, afin que le mélange donne un verre plus dur et plus résistant.

Le verre de Bohême se fabrique avec le silicate de potasse, au lieu du silicate de soude. Il se distingue par sa limpidité, sa dureté, son homogénéité, son éclat et son peu de fusibilité.

Verre à bouteilles. — Crown-glass. — Le crown-glass est une sorte de verre qui ne s'emploie que pour les instruments d'optique. Sa composition est analogue à celle du verre de Bohême.

Pour la confection du verre à bouteilles, on n'emploie que des matériaux communs, car les produits doivent être livrés à bas prix. Les sables les plus ocreux sont généralement préférés, parce que l'oxyde de fer et l'alumine qu'ils contiennent donnent de la fusibilité au verre sans inconvénient pour sa coloration.

Cristal. — Le cristal est un silicate double de potasse et d'oxyde de plomb. Il doit présenter une homogénéité parfaite, une grande transparence et être complètement incolore. Pour obtenir ce résultat, il est nécessaire d'apporter le plus grand soin dans le choix des matériaux. On ne saurait employer la litharge pour la fabrication du cristal, attendu que cet oxyde renferme toujours des parcelles de plomb et que, dans ce cas, le cristal prend une teinte jaune. L'emploi du minium, c'est-à-dire d'un oxyde de plomb à un degré supérieur d'oxydation, permet d'éviter cet inconvénient.

Flint-glass. — Le verre ainsi nommé est à base de plomb, c'est un cristal dans lequel la proportion d'oxyde de plomb est souvent de beaucoup augmentée. De même que le crown-glass, il est employé pour la confection des instruments d'optique.

Strass et émail. — Le strasss est un cristal très riche en plomb très dense, très réfringent, et qui s'emploie pour imiter les pierres précieuses, particulièrement le diamant.

L'émail est également un cristal très plombeux, mais il est opaque au lieu d'être transparent, comme les autres sortes de verres.

Fours à houille et à gaz.— Jusqu'à la découverte de la houille, les verreries employaient le bois pour le chauffage de leurs fours. Actuellement, ce dernier combustible n'est en usage que pour la recuite du verre.

Aux fours au bois ont d'abord succédé les fours à la houille. Depuis 1878 environ, le gaz a remplacé la houille. Dans le four à travail continu, la fusion s'opère dans un bassin dont la contenance en verre fondu varie de 40 à 400 tonnes, et qui produit jusqu'à 80 tonnes par jour de verre fondu.

Procédés de fabrication. — On a souvent décrit les procédés de soufflage du verre qui sont les plus anciens ; plus tard furent imaginés les procédés de moulage à la presse ; enfin, une des opérations les plus intéressantes est, sans contredit, celle du coulage des glaces.

Lorsque la matière vitreuse est convenablement préparée, on la retire du four et on la verse sur une table de bronze, préalablement chauffée. Les côtés de cette table sont munis de tringles de fer destinées à maintenir la matière en fusion, laquelle s'étale comme une lave.

Un cylindre en fonte qui roule sur les tringles étend uniformément la masse incandescente. Le passage de ce cylindre terminé, on pousse la glace, encore rouge et à peine rigide, dans un autre four où on la laisse jusqu'à ce qu'elle soit entièrement refroidie. On la retire alors, on la visite, on la découpe d'après ses défauts ou l'usage qu'on veut en faire, et on l'envoie à l'atelier de polissage.

Étamage et argenture. — Les glaces sont vendues nues ou étamées. Dans le premier état elles servent principalement à vitrer les devantures de magasins et les fenêtres des maisons luxueuses.

L'étamage ou plutôt la métallisation, qui constitue les glaces-miroirs, s'obtient par deux méthodes différentes, selon que la couche métallique appliquée est de l'étain ou de l'argent. La première méthode est l'étamage proprement dit, l'autre est l'argenture. Le procédé d'étamage est le plus ancien, par conséquent le plus connu. Nous décrirons seulement le procédé d'argenture qui, plus nouveau, est dû aux recherches de Liebig.

Sans rien enlever à la renommée du savant allemand, nous remarquons que c'est entre les mains de Petit-Jean et Brossette, que l'argenture des glaces donna lieu, pour la première fois, à une industrie positive.

Pour argenter une glace, on en nettoie la surface avec soin, puis on la place horizontalement sur une table creuse, maintenue chaude par de la vapeur d'eau. Sur la glace, ainsi disposée, on verse une dissolution de nitrate d'argent mêlé d'acide tartrique et d'ammoniaque en léger excès. Ce liquide s'étend sur toute la surface où, par l'action de la chaleur et avec le temps, il se décompose. Dans cette réaction, l'argent du nitrate

se précipite en une couche brillante, et à mesure qu'il est régénéré s'attache à la surface vitreuse qu'on lave ensuite et qu'on recouvre, lorsqu'elle est sèche, d'une peinture au minium, afin de la protéger contre les chocs et les émanations sulfureuses.

Statistique. — Le personnel occupé pour la fabrication des glaces est d'environ 2.500 hommes, 150 femmes et 150 enfants ; cette industrie emploie une force de 1.900 chevaux-vapeur et 300 chevaux hydrauliques, pour une production de 30.000.000 de francs.

Les verreries et cristalleries occupent, de leur côté, environ 16.000 hommes, 1.900 femmes, 3.000 enfants, et nécessitent l'emploi de 2.500 chevaux-vapeur et 500 chevaux hydrauliques, pour une production de 120.000.000 de francs.

Les dernières statistiques permettent d'évaluer l'existence, en France de 162 usines fabriquant le verre et les cristaux, et de 9 manufactures de glaces.

Les départements où la production verrière est la plus importante sont les suivants : Nord, Seine, Aisne, Meurthe-et-Moselle, Marne, Loire, Rhône, Saône-et-Loire, Seine-Inférieure, Aveyron, Gironde, Orne, Bouches-de-Rhône, Cher, Allier, Seine-et-Oise et Oise.

Les matières qui entrent dans la composition du verre sont indigènes, à l'exception du plomb que l'on tire d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. Paris est le grand marché pour la vente du verre, des cristaux, des glaces et de la gobeletterie.

On exporte pour environ 37.000.000 de francs de marchandises, qui se répartissent de la façon suivante : glaceries, 4.000.000 ; cristalleries et verreries, 18.000.000 ; fabrique de bouteilles, 9.000.000 ; fabrique de verres à vitres, 3.000.000 ; fabrique de verres d'optique, de montres, d'émaux, vitrifications en grains, couronnes, 3.000.000.

Les principaux débouchés sont : la Belgique, la Grande-Bretagne, l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne, la Turquie, les États-Unis d'Amérique, le Brésil, la République Argentine.

La Commission permanente des valeurs de douane constate dans son rapport de 1899 que les chiffres relatifs à la verrerie n'ont subi, tant à l'importation qu'à l'exportation, que de légères modifications durant l'année 1898.

Les industries du verre et du cristal auraient non seulement conservé leur situation, mais même acquis un certain avantage.

L'importation des petits miroirs, des glaces polies et étamées a légèrement progressé, tandis qu'à l'exportation les glaces ont un peu diminué.

Cette diminution s'expliquerait par le fonctionnement de glaceries françaises créées à l'étranger.

Les verres bruts coulés, les verres d'optique et les lampes électriques

présentent à l'importation des chiffres plus élevés que ceux de l'année précédente (1897).

Les transactions en verres à vitres blancs ont été assez actives. L'importation a progressé de 339.374 kilogrammes et l'exportation de 1.000.000 de kilogrammes. On remarque, par contre, un léger ralentissement sur les verres à vitres de couleur.

La gobeletterie unie et moulée, restee stationnaire à l'importation, a présenté à l'exportation une assez forte plus-value.

Les articles taillés et gravés ont conservé un chiffre satisfaisant.

Il y a lieu enfin de noter sur les articles en verre non dénommés un progrès considérable à l'exportation. Le chiffre, en effet, passe de 2.141.000 kilogrammes en 1896, à 3.545.000 en 1897, et à 5.824.000 en 1898.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de verre à vitre	4.000	23	9	11	3	Nord (36)	
Vitrerie	1.600	6	6	»	»	Seine (25), Rhône (10), Nord (9)	
Bombage de verre	500	7	5	2	»	Rhône (59), Seine (19), Côte-d'Or (19)	
Fabrication de glaces sans tain	2.700	7	»	5	2	Aisne (32), Nord (29), Allier (21), Meurthe-et-Moselle (15)	
Fabrication de glaces et miroirs	1.200	54	52	2	»	Seine (66), Rhône (9)	
Verrerie, etc.	4.900	30	3	27	»	Seine-Inférieure (28), Seine (13), Rhône (9)	

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896 (*Suite*)

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de gobeletterie, fabrication de cristaux et verres.....	12.000	31	6	21	7	Meurthe-et-Moselle (23), Seine (18), Nord (15), Vosges (10)	
Taille de cristaux et verres, biseautage, etc.	500	19	19	»	»	Seine (90)	
Fabricat. de verrerie d'art, modelage, polissage, décoration, etc...	800	20	18	2	»	Seine (82), Meurthe-et-Moselle (10)	
Fabrication de bouteilles en verre........	11.000	48	7	35	6	Nord (25), Loire (18), Aisne (10), Marne (10), Tarn (8)	
Fabr. de biberons ...	50	3	3	»	»	Seine (78), Meuse (22)	
Fabr. de ballons pour lampes, de lampes à incandescence, etc	500	11	7	4	»	Seine (69), Seine-et-Marne (25)	
Soufflage, filage de verre, fabrication de bijouterie en verre	700	15	13	2	»	Seine (44), Calvados (31), Haute-Loire (11)	
Bouchage et ajustage de flacons à l'émeri....	130	3	3	»	»	Seine (85), Seine-et-Oise (13)	
Fabrication d'émaux, émailleurs, vitrification sur verres, etc....	800	20	19	1	»	Seine (67), Haute-Loire (10)	
Fabrication de verres de montres...........	150	3	2	1	»	Meurthe-et-Mos^e (65), Vosges (22), Haute-Savoie (11)	
Fabrication de verres d'optique, de verres de lunettes...............	600	8	6	2	»	Meuse (77), Seine (12)	

Classe 73

CRISTAUX, VERRERIE

FRANCE

1. André (Alfred), à Paris, rue Dufrénoy, 15. — Émaux de Limoges. Émaux en résille incrustés sur verre. **PL. I.—D.5**

2. Appert frères, à Clichy-la-Garenne (Seine), rue des Chasses, 34. — Verres. Émaux. Cristaux. Couleurs vitrifiables. **PL. I.— D.5**

Paris 1878, Médaille d'or. Chevalier de la Légion d'Honneur; Paris 1889, Membre du Jury des récompenses; Vienne 1873, deux Médailles de Mérite et Diplôme d'Honneur; Amsterdam 1883, Médaille d'or; Londres 1851, Médaille d'or, Croix d'Officier de la Légion d'Honneur.

3. Association des Verreries à Vitres du Nord de la France, M. Pesier, directeur (Exposition collective de l'). Siège Social, à Valenciennes (Nord), rue des Hospices, 1.

Caton et Cie, à Auberchicourt.
Colbert, Schmidt et Cie, à Fresnes.
Fogt frères et N. Lemaire, à Aniche.
Hayez (Paul), à Aniche.
Hubert, Haidin et Cie, à Marchiennes.
Hug frères et Membré, à Bruai.
Lemaire frères, à Aniche.
Scelles (Ch.) et Cie, à Aniche.
Société anonyme des Verreries de Fresnes.
Société anonyme des Verreries de la Gare, à Aniche.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

Société anonyme des Verreries de Jeumont.
Société anonyme des Verreries et Manufactures de Glaces d'Aniche.
Wagret (Paul) et Cie, à Escaupont.

Verres à vitres de toutes épaisseurs et de toutes dimensions, blancs et dépolis en feuilles plates et en manchons. Verres cannelés.

PL. I.— D.5

Verrerie Hayez (Paul) à Aniche. — Verres à vitres de toutes espèces et dimensions. Verres pour la photographie et l'étamage.

Paris 1889, Médaille d'or, la plus haute récompense accordée; Bruxelles 1879, Membre de la Commission supérieure d'organisation relative à la participation de la France.

Verrerie de l'Union. Lemaire frères, à Aniche. — Verres à vitres de toutes espèces et dimensions. Verres pour l'étamage et la photographie. Verres spéciaux pour la marine de quatre à six millimètres d'épaisseur.

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

Société anonyme des Verreries et Manufactures de Glaces d'Aniche.

Paris 1855, Médaille de 1re classe; Paris 1867, Médaille d'argent; Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury; Londres 1851, Première Médaille; Londres 1862, Première Médaille; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur.

Société anonyme des Verreries de la Gare, à Aniche; Directeur: M. Belotte. — Verre spécial pour plaques photographiques. Fournisseur des plaques Lumière, Guilleminot, etc.

4. Becker (Victor), à Pantin (Seine), rue Victor-Hugo, 10. — Vases. Verre d'eau. Services de table. Objets de verrerie.

PL. I.— D.5

5. Berger-Lord (E.) **& Cie**, à Anor (Nord). — Verreries. Bouteilles pour vins mousseux. PL. I.— D.5

6. Bernard (C.) **& Cie**, à Bagneaux, près Nemours (Seine-et-Marne). — Cylindres. Globes. Verres en feuilles extra-blancs, blancs et de couleurs diverses pour lunetterie. Clichés photographiques. Encadrement. Vitrage. Bombage et biseautage. PL. I.— D.5

Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Médaille d'or; Amsterdam 1883, Médaille d'or; Anvers 1885, Médaille d'or.

7. **Boirre aîné** (Vve) & **Boirre** (J.), à Paris, passage Vaucouleurs, 8. — Glaces. Boules et flambeaux argentés. PL. I.— D.5

8. **Boucher aîné,** à Cognac (Charente). — Bouteilles. Carafes. Autres articles similaires. PL. I.— D.5

9. **Bourgeois** (Émile), à Paris, rue Drouot, 21 et 23. — Services de tables, taillés, gravés et dorés. Jardinières. Surtout de table. Vases. Candélabres. Lustres. Cristaux de toilette. PL. I.— D.5

Grand Dépôt.

Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

10. **Charbonneaux & Cie,** à Reims (Marne). — Bouteilles pour vins mousseux de Champagne. PL. I.— D.5

Chicago 1893, M. F. Charbonneaux, Chevalier de la Légion d'Honneur.

11. **Charneau** (Armand), à Colombes (Seine), rue Saint-Hilaire, 17. — Fours de verrerie, à bassin, à travail continu et à pots chauffés au gaz de houille, bois, coke, lignites. PL. I.— D.5

Ingénieur-constructeur.

Paris 1889, Médaille d'argent.

12. **Compagnie des Glaces et Verres spéciaux du Nord,** à Jeumont (Nord). — Glaces en blanc et argentées. Verres bruts coulés pour toitures. Dalles brutes pour pavements. Produits moulés en verre. Verres coulés minces blancs et teintés pour vitraux. Revêtements en émail. Pièces moulées en émail, etc. PL. I.— D.5

Glaces et verres spéciaux.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix : Amsterdam 1883, Grand-Prix ; Anvers 1885, Grand-Prix ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

13. **Coudert** (Henry), à Paris, rue de Paradis, 15. — Verreries. Cristaux. PL. I.— D.5

14. **Damon** (Louis), à Paris, boulevard Malesherbes, 20. — Services de table, gravé, taillé et décoré. Vases. Coupes. Jardinières, gravés, taillés et décorés. PL. I.— D.5

« Au Vase Étrusque ». Verrerie d'art.

15. **Daum frères,** à Nancy (Meurthe-et-Moselle). — Verrerie. Cristaux d'art. PL. I.— D.5

16. Dècle (V[ve] CHARLES) & C[ie], à Rocourt-Saint-Quentin (Aisne). — Carbonate de potasse 90/95. Potasse hydratée. Carbonate de potasse 88/92. Carbonate de soude. PL. I.— D.5

Anciennes usines Robert de Massy et Dècle. Distillerie et raffinerie de potasse et de soude.

Paris 1855, Médaille de 1[re] classe : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Progrès.

17. Delbosque (CHARLES), à Paris, rue Jules-César, 11. — Flacons en divers genres. PL. I.— D.5

Spécialité de bouchage à l'émeri.

18. Delorme (P.) **fils & C[ie]**, à Paris, rue Feydeau, 34. — Verrerie. Cristallerie. Siphons et bouteilles Sodas. PL. I.— D.5

Compagnie française des Siphons à tête non métallique brevetés S. G. D. G. France et à l'étranger.

Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

19. Depinoix (CONSTANT), à Paris, rue de la Perle, 7. — Flaconnerie pour parfumerie, distillerie, droguerie, etc. Bouchage à l'émeri. Vases en verres pour expositions. PL. I.— D.5

Bruxelles 1897, Médaille d'argent et Médaille de bronze.

20. Derval (EUGÈNE), à Paris, rue Chauchat, 23. — Chauffage au gaz avec chaleur récupérée. Fours à pots et à bassin. Tableaux. Pièces réfractaires pour fours à gaz et récupérateurs, etc. PL. I.— D.5

Ingénieur-constructeur, successeur de R. Radot.

Paris 1878, Médailles d'or et d'argent ; Amstérdam 1883, Médaille d'or.

21. Deviolaine & C[ie], à Vauxrot, commune de Cuffiés (Aisne). — Bouteilles champenoises pour vins mousseux. Bouteilles diverses. Matériel et procédé de fabrication des bouteilles. PL. I.— D.5

Médailles aux Expositions Universelles de Paris 1855, 1867, 1878, 1889 ; Londres 1851, 1862 ; Bruxelles 1897, Chevalier de la Légion d'Honneur.

22. Dumas (GUSTAVE), à Tavers, par Montereau (Seine-et-Marne). — Creusets de verreries. Blocs pour fours de verreries. Briques d'alumine et de silice. Argiles réfractaires. PL. I.— D.5

23. Duplessy & Hinque, à Paris, rue Saint-Martin, 220. — Sels des métaux précieux. Objets de laboratoire. Or brillant. Ors et argents laminés et en poudre. Or au mercure (argent dissous). Oxydes divers pour la décoration du verre et des cristaux. Argent en grenailles et nitrate d'argent pour l'argenture des glaces. **PL. I.— D.5**

Fondeurs et apprêteurs de métaux précieux.

24. Dupont (Ernest), à Paris, rue des Écluses-Saint-Martin, 1. — Gravure et givrages sur verres et cristaux. Vitraux. Verres et cristaux perforés. **PL. I.— D.5**

25. Gabreau (Paul), à Paris, rue Manin, 69. — Bobèches. Gravure. Bombage-décor. **PL. I.— D.5**

26. Gallé (Émile), à Nancy (Meurthe-et-Moselle). — Cristallerie d'art. Cristallerie d'utilité **PL. I.— D.5**

Maître Verrier.

Ateliers de décoration, brevets spéciaux. — Dépôt à Paris, 12, rue Richer.

Œuvres admises aux Expositions du Champ de Mars (Sociétaire) et à la Centennale des Beaux-Arts 1889 et 1900.

Paris 1889, Grand-Prix. Croix d'Officier de la Légion d'Honneur.

Expose également à la classe 69 (Mobilier d'art) et à l'Histoire du Verre, classe 73.

27. Givelet & Cie, à Courcy (Marne). — Bouteilles pour vins mousseux. **PL. I.— D.5**

28. Granrut (Charles de), à Loivre, canton de Bourgogne (Marne). — Bouteilles et demi-bouteilles pour vin de champagne. **PL. I.— D.5**

29. Granrut (Louis du), aux Senades, commune des Islettes (Meuse). — Cloches à jardins. **PL. I.— D.5**

Verrerie à bouteilles et à cloches à jardins.

30. Grégoire (Charles), à Rueil (Seine-et-Oise). — Couleurs vitrifiables pour verres, cristaux, vitraux. Échantillons sur ces produits. Échantillons en poudre. **PL. I.— D.5**

31. Gruau (Victor), à Paris, rue Martel, 3. — Cristaux. Émaux. Peintures. Miniatures. Décoration électrolitique. Décoration. Électrochimie par relief argent. Objets précieux incrustés et gravés. Dorures. Épargnes diverses. Montures en argent ciselé et en cuivre argenté. **PL. I.— D.5**

32. Guilbert-Martin (Auguste), à Saint-Denis (Seine), rue Génin, 20. — Tubes verre et cristal pour chimie, physique. Souffleurs de verre. Émaux pour or, argent, fer, fonte, etc. Photophores pour chaudières à vapeur, etc. Pièces moulées verre et cristal, or et argent. Mosaïques artistiques. Collections d'émaux pour mosaïque. PL. I.— D.5

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur.

33. Halet (Aimé), à Paris, rue de l'Arbre-Sec, 30. — Sables de May-en-Multiers (Seine-et-Marne). Produits fabriqués. PL. I.— D.5

Terres plastiques. Produits réfractaires.
Bruxelles 1897, Mention honorable.

34. Harant & Guignard à Paris, rue de la Paix, 11. — Verreries artistiques et services de table. Décoration. Taille et gravure. PL. I.— D.5

Maison Le Rosey.
Bruxelles 1897, Comités, Jury.

35. Houdaille & Triquet, à Choisy-le-Roi (Seine). — Vases. Services de tables. Articles de fantaisie et d'éclairage. Ampoules pour lampes à incandescence électrique. PL. I.— D.5

Cristalleries de Choisy-le-Roi.

36. Houtart (Eugène) **& Cie**, à Denain (Nord). — Bouteilles. Barils en verre. Dames-Jeannes. Bonbonnes. Touries pour acides. PL. I.— D.5

Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1888, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Membre du Jury, Hors Concours ; Paris 1900, Membre du Comité d'installation.

37. Houx (Vve E. du) **& Denizot du Houx** (A.), à Fains (Meuse). — Articles de gobeletterie, unis, taillés, gravés et moulés. Services de tables et de limonadiers. PL. I.— D.5

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent.

38. Hug frères & Membré (P.), à Bruay (Nord). — Verres à vitres blancs et extra-blancs. Verres extra-minces pour la photographie. Verres à vitres de couleurs en toutes teintes, massifs et doublés. Verres martelés. Signaux pour les chemins de fer et la marine. Vitraux d'églises et d'appartements. PL. I.— D.5

Exportation pour différents pays et principalement pour l'Allemagne et l'Angleterre.

39. Landier & fils, au Bas-Meudon (Seine-et-Oise). — Cristaux artistiques, taillés et gravés. Services de table en cristal, taillés et gravures riches. Articles de lustrerie. Électricité. Éclairage. **PL. I.— D.5**

Cristalleries de Sèvres ; dépôt à Paris, rue de Paradis, 24.

Usine de fabrication, de fusion, de soufflage et de taillerie de cristal.

Paris 1889, Grand-Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Anvers 1885, Grand Diplôme d'Honneur.

40. Lasnier (Vve A.), à Paris, quai Valmy, 127. — Verrerie et flaconnerie de toute espèce. **PL. I.— D.5**

41. Legras & Cie, à Saint-Denis (Seine), avenue de Paris, 85. — Verrerie pour laboratoire de chimie, de pharmacie, etc. Verrerie pour distillateurs, limonadiers, hôtels, etc. Verrerie de service de table ordinaire et de fantaisie. Verrerie de fantaisie en verre de couleurs unis et décorés. Verrerie artistique. **PL. I.— D.5**

Verreries et cristalleries de Saint-Denis et de Pantin (Quatre Chemins) réunies.

Expositions universelles : Paris 1889, Grand-Prix ; Barcelone 1888, Médaille d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur.

42. Lemaire-Leconte, à Arques (Pas-de-Calais). — Bouteilles. **PL. I.— D.5**

43. Lémal, Raquet & Prost, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 130. — Verres et glaces émaillés, gravés ou peints. **PL. I.— D.5**

44. Lespadin (Charles), à Paris, rue d'Angoulême, 72. — Presses. Moules et outillages divers, servant à la fabrication de la verrerie et de la cristallerie. **PL. I.— D.5**

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent. Première récompense accordée à cette industrie.

45. Leveillé (Ernest), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 140. — Coupes et vases en verre, coloré ou blanc, avec taille et gravure. Verrerie pour service de table. Verrerie montée or, argent ou métal. **PL. I.— D.5**

Verrerie d'art.

Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médaille commémorative.

46. **Mabut** (Jules), à Paris, avenue de l'Opéra, 34. — Décoration sur cristal. PL. I.— D.5

47. **Magnier** (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 162. — Couleurs vitrifiables et émaux transparents pour verre, glace et opaline. Fontes de couleurs en creusets. Échantillons cuits se composant de plaques et carreaux. PL. I.— D.5

48. **Mantois** (Édouard), à Paris, rue Lebrun, 26. — Verres destinés à la construction des instruments d'optique, d'astronomie et de photographie. PL. I.— D.5

Verrerie scientifique spéciale pour l'optique.

Paris 1867, Médaille d'or; Paris 1878, Grand-Prix; Paris 1889, Grand-Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

49. **Manufacture de Glaces de Maubeuge**, à Paris, rue Morand, 10. — Glaces nues. Glaces argentées. Glaces biseautées. Glaces gravées. Glaces brutes. Dalles brutes. Dalles polies. PL. I.— D.5

Établissement industriel à Rousies (Nord), canton de Maubeuge.

50. **Marchand** (Adrien), à Saint-Denis (Seine), route de la Révolte, 126. — Un four de verrerie. Matériel et outillage pour la verrerie. PL. I.— D.5

Fabrique de produits réfractaires, fours et outillages de verreries.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

51. **Mulat, Legrand & Cie**, à Fourmies (Nord). — Bouteilles champenoises de différentes contenances. Bouteilles Bénédictines de différentes contenances. Outillage. Vues et plans d'ensemble et de détail des usines, quartiers ouvriers et logements. Graphiques. PL. I.— D.5

Verreries à bouteilles.

Paris 1867, Médailles d'or, d'argent, de bronze, et Croix de la Légion d'Honneur à M. Mulat.

52. **Paquier** (Marc), à Paris, boulevard Sébastopol, 7. — Rubis scientifique. PL. I.— D.5

53. **Paris & Cie**, au Bourget (Seine). — Flint glass. Crown glass pour astronomie, optique et photographie. Strass blancs et colorés. PL. I.—D.5

54. Pelé (René), à Paris, rue Caumartin, 52. — Terres pour produits réfractaires et creusets de cristallerie, verrerie, glacerie, cornues à gaz, faïences, porcelaines et métallurgie. PL. I.— D.5

Terres réfractaires de Provins spéciales pour creusets de glacerie.

55. Pelletier (Louis), à Paris, rue Bailly, 5. — Diamants et outillage pour la coupe du verre. PL. I.— D.5

56. Perthuis (Charles), à Paris, rue de Paradis, 12. — Cristaux d'art taillés ou gravés. Cristaux préparés en vue de garniture d'orfèvrerie, etc. PL. I.— D.5

57. Picard & Cie, à Paris, rue de Reuilly, 111 et 113. — Verres. Glaces. Vitraux. Revêtements en opale unie et décorée. PL. I.— D.5

Fabrique de verres décorés.
Paris 1889, Médaille d'argent.

58. Pilot (Étienne), à Paris, rue Pernéty, 60. — Verres d'optique. PL. I.— D.5

59. Poilly de Brigode (De), à Folembray (Aisne). — Bouteilles de diverses contenances pour le champagne. Bouteilles de toutes contenances pour les Charentes (Cognacs). Isolateurs en verre pour conduites électriques. PL. I.— D.5

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille de bronze, 2e classe ; Londres 1851, Médaille de bronze de 1re classe ; Londres 1862, Médaille de bronze de 1re classe.

60. Reyen (Alphonse), à Paris, rue de Mulhouse, 13. — Vases gravés sur émaux superposés. Gravures représentant des fleurs, des sujets, des animaux. PL. I.—D.5

61. Santerre (Edmond), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 99. — Cristaux gravés. PL. I.— D.5

62. Sauvageot frères, à Saint-Ouen (Seine). — Cristaux décorés. Siphons. Appareils à eau de seltz. PL. I.— D.5

63. Schott (G.), à Paris, rue Oberkampf, 93. — Moules. Presses et outils pour la verrerie. Tours et platines pour tailleurs, graveurs, etc. PL. I.— D.5

64. **Société anonyme des Manufactures de Glaces et Produits chimiques de Saint-Gobain, Chauny & Cirey,** à Paris, rue Sainte-Cécile, 9. — Glaces coulées, brutes et polies, nues, argentées ou platinées. Glaces bombées. Dalles brutes et polies. Verres coulés minces, unis et à reliefs. Verres imprimés. Verres armés. Verres incrustés. Pièces moulées. Pièces de phares et d'optique. Opaline nue et décorée. Bacs d'accumulateurs. PL. I.— D.5

Fabrication des glaces de vitrage et de miroiterie, et de verres spéciaux pour l'industrie et le bâtiment.

Exposition universelle de Paris 1889, trois Grands Prix.

65. **Société anonyme du « Palais lumineux Ponsin »,** à Paris, rue Mansart, 9. — Application du verre coulé et soufflé à des constructions lumineuses. PL. I.— D.5

66. **Société anonyme « La Perle française »,** à Lyon (Rhône), rue du Garet, 4. — Perles en verre. Fleurs en perles. PL. I.— D.5

67. **Société anonyme de la Verrerie de l'établissement des Eaux minérales de Saint-Galmier** (source Badoit), à Veauche (Loire). — Bouteilles ordinaires. Bouteilles à vins. Bouteilles pour eaux minérales, liqueurs de marque, boissons gazeuses, bières, etc., avec et sans bouchons mécaniques, gravures au sable, etc. Teintes rouge, jaune, claire et noire. PL. I.— D.5

Verrerie à bouteilles.

68. **Société anonyme des Verreries d'Hirson,** à Hirson (Aisne). — Bouteilles champenoises. PL. I.— D.5

69. **Société parisienne d'Exploitation des Produits céramiques Garchet,** à Paris, boulevard Haussmann, 74. — Produits de construction en verre dévitrifié. PL. I.— D.5

70. **Syndicat des Graveurs à la roue,** M. JACQUES (Joseph), président (EXPOSITION COLLECTIVE DU), à Paris, rue d'Hauteville, 57.

ASTIER (Pierre).
BECKER (Victor).
BERNOT (Paul).
BONNEAU (Paul).
CHAUSSENOT (Charles).
DEMEURAT (Léon).
GEORGEL (Charles).
JACQUES (Joseph).
ST-BELEY (Maxime).
TRÉMENT (Paul).

Vases de couleur et blancs gravés à la roue. PL. I.— D.5

71. Stumpf, Touvier, Viollet & Cie, à Pantin (Seine), rue de Paris, 84. — Services de table. Vases. Articles pour éclairage et électricité en cristal. Fantaisies de couleurs. PL. I.— D.5

72. Tassigny (Léon de), à La Neuvillette, près Reims (Marne). — Bouteilles champenoises. PL. I.— D.5

73. Tixier (François), à Paris, rue Caumartin, 52. — Sables et grès dits de Fontainebleau des exploitations de Nemours (Seine-et-Marne) pour verreries, cristalleries et fonderies. PL. I.— D.5

Exportation.

Ancienne maison Pelé.

Carbonate de chaux. Marne. Craies. Blanc minéral des exploitations du Mont-de-Caux à Dieppe. Terres réfractaires pour verreries et pièces de four.

Paris 1889, Médaille de bronze.

74. Tumbeuf (J.) **neveu & Neveu** (Émile), à La Vieille-Loye, par Montbarrey (Jura). — Bouteilles champenoises. Demi-bouteilles champenoises. Quarts de bouteilles. Bouteilles au bois. PL. I.— D.5

Exposition universelle de Paris 1878, Médaille de bronze.

75. Valter (Louis), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 177. — Cristaux gravés. PL. I.— D.5

76. Vessière (Paul), à Saint-Jean-le-Vieux (Ain). — Services de table et cristaux de fantaisie gravés. Gravure d'art sur cristaux montés. PL. I.— D.5

77. Vincent (Rodolphe), à Berny (Seine). — Cristaux gravés. PL. I.— D.5

Barcelone 1888, Médaille de bronze; Chicago 1893, Hors Concours.

COLONIES

GUADELOUPE

1. **Rivière** (Joseph), à la Pointe-à-Pitre. — Dames-jeannes. Bouteilles empaillées. PL. VI.— D.3

INDO-CHINE

1. **Protectorat de l'Annam.** — Cristaux et miroirs. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Burgun, Schverer et Cie**, à Meisenthal (Lorraine). — Verrerie artistique. PL. I.— D.2

2. **Christian** (Désiré) & **fils**, à Meisenthal (Lorraine). — Cristaux d'art. PL. I.— D.2

   Spécialité « Entre-deux ». Représentant : J. Jouve, rue de Paradis, 21 bis, Paris.

3. **Felmer** (Ludwig), à Mayence. — Imitations des verres romains du musée de Mayence. PL. I.— D.2

   Fournisseur breveté de S. A. R. le grand-duc de Hesse.
   Chicago 1893, Médaille.

4. **Kœpping** (Karl), à Berlin.— Verrerie artistique. PL. I.— D.2

   Représentant à Paris : « L'Art Nouveau », 22, rue de Provence.

5. **Poschinger** (Ferd. von), à Buchenau (Bavière). — Verres artistiques. PL. I.— D.2

6. **Puhl & Wagner**, à Rixdorf, près Berlin. — Mosaïques de verre. PL. I.— D.2

7. **Schmuz-Baudiss** (Theodor), à Munich. — Verrerie artistique. PL. I.— D.2

   Artiste peintre. Représentant à Paris : La maison moderne ; à Munich. Ateliers réunis des Arts et Métiers.

8. **Sievert & Cie**, G. m. b. H., à Dresde. — Verrerie. PL. I.— D.2

9. Société par actions des Verreries rhénanes, à Cologne-Ehrenfeld. — Verrerie artistique. PL. I.— D.2

10. Steigerwald (Wilhelm), à Regenhuette (Bavière). — Verrerie artistique. PL. I.— D.2

Propriétaire A. Roeck. Steigerwald (Wilhelm), successeur.

11. Verrerie Joséphine du comte Schaffgotsch, à Schreiberhau (Silésie). — Verrerie artistique. PL. I.— D.2

12. Walter, Berger & Cie, à Goetzenbrueck (Lorraine). — Verres de montres, d'optiques et à lunettes. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. Bakalowits (E.) **fils,** à Vienne, Kärnthnerstrasse, 12. — Verrerie. PL. I.— D.4

2. Comité général du Royaume de Galicie, (Exposition collective du), à Léopol.

Nierenstein et Lilien.

Verrerie. PL. I.— D.4

3. Comité spécial de Salzbourg, (Exposition collective du), à Salzbourg. — Verrerie. PL. I.— D.4

4. Comité spécial pour le District de la Chambre du Commerce et de l'Industrie, (Exposition collective du), à Prague.

Bulik (Frédéric).
Hofbauer (Em.).
Magasin des verreries du comte Jean Harrach.
Krostova (Emma).
Pazdera (J.).
Syvalti Rs Neffe.
Wolf et Stetka.

Verreries. PL. I.— D.4

5. Cristalleries du comte Harrach, à Neuwelt (Bohême). — Articles d'usage, de luxe, de fantaisie en diverses couleurs, unis, décorés, gravés, etc. PL. I.— D.4

6. **Geylings** (CHARLES ERBEN), à Vienne, Vindmühlgasse, 22. — Verreries peintes. PL. I.— D.4

7. **Goldberg** (CHARLES), à Haida (Bohême). — Verreries décorées de tous genres. PL. I.—D.4

8. **Gürtler** (J.-J.) **& fils**, à Meistersdorf (Bohême). — Article en cristal blanc, doublés, taillés, gravés, dorés, etc. PL. I.— D.4

9. **Kavalier** (JOSEPH), à Sazava (Bohême). — Verrerie pour l'usage technique. PL. I.— D.4

10. **Lobmeyr** (J. et L.), à Vienne, Kärnthnersträsse, 32. Cristaux de Bohême. Services de table. Cristal gravé. Verrerie fine de luxe, etc. PL. I.— D.4

11. **Lötz** (JEAN) **Wittwe**, à Klostermühl (Bohême). — Verrerie. Objets de luxe, de décoration et usuels, etc: Peintures en mosaïque de verre par le peintre Hofstätter. PL. I.— D.4

12. **Moser** (LOUIS) **& fils**, à Meierhöfen Carlsbad. — Verrerie, cristaux blancs et colorés, unis, etc. Services de table et objets d'art, etc. PL. I.— D.4

13. **Peterka** (JEAN), à Vienne, Bandgasse, 31. — Diamants artificiels. PL. I.— D.4

14. **Pryl** (A.-J.), à Langenau, près Haida (Bohême). — Articles de luxe en cristallerie et verrerie décorée et gravée. PL. I.— D.4

15. **Rachmann frères**, à Haida (Bohême). — Verrerie. Objets d'art, de luxe, de fantaisie, et usuels. PL. I.— D.4

16. **Schwarz** (MAX), à Vienne, Mariahilferstrasse, 29. — Ornements en argent sur verre et porcelaine. PL. I.— D.4

17. **Sternheimer** (SIMÉON), à Gablonz-s/N. (Bohême). — Cristaux. Verrerie montée en bronze, etc. PL. I.— D.4

18. **Tschernich & Cie**, à Haida et Carlsbad. — Verrerie fine de luxe. PL. I.— D.6

19. Zasche (ADOLPHE), Gablonz-s-N. (Bohême). — Verres avec sédiments d'argent. **PL. I.— D.4**

20. Zekert (JOH.) **& fils,** à Meistersdorf (Bohême). — Verrerie. Objets de luxe. Bonbonnières. Cassettes. Vases à fleurs, etc. **PL. I.— D.4**

BELGIQUE

1. Société anonyme des Glaces de Roux, à Roux. — Marmorite (marbre coulé) de différentes teintes unies et veinées. **PL. I.— D.1**

Glacerie.

2. Verreries belges, (EXPOSITION COLLECTIVE DES MAÎTRES DE), à Lodelinsart.

FOURCAULT (E.) et Cie, à Dampremy.
MONDRON (Léon), à Lodelinsart.
SCHMIDT-DEVILLEZ et Cie, à Dampremy.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES DE L'ANCRE, à Charleroi.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES BELGES, à Jumet.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES BENNERT ET BIVORT, à Jumet.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES DE et à Binche.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES DES AMENDES, Louis Lambert et Cie, à Jumet.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES de et à Jemmapes.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES de et à Lodelinsart.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES DE MARIEMONT, à Haine-St-Pierre.
SOCIÉTÉ ANONYME DES VERRERIES DE LA ROUE, à Lodelinsart.

Verres à vitres blancs, colorés, gravés, mousselinés, mats, cannelés, losangés, mufflés, sablés, etc. Plaques en verre-porcelaine pour revêtement de murs et autres usages. **PL. I.— D.1**

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. Meyer's Neffen, à Adolf, près Winterberg (Autriche), en collaboration avec l'école des Arts décoratifs, à Saravejo. — Cristaux. Verreries. Repoussage et damasquinage, par l'école des Arts décoratifs, à Saravejo. **PAV. PL. N° 2**

BULGARIE

1. **Mairie de la commune rurale de Guébedjé.** — Sable pour verrerie. PLAN N° 2

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Objets en verre. PL. VI.— B. 3

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Verrerie filée et objets en verre. Bracelets. Boutons, etc. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen,** à Séoul. — Cristaux. Verrerie. PL. V.— E.4

ÉQUATEUR

1. **Municipalité d'Esmeraldas,** à Esmeraldas. — Dames-jeannes. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Aymat y Segimon** (Antonio), à Barcelone, rue del Conde del Asalto, 63. — Glaces. PL. I.— D.3

2. **Delgado Reyes** (Sébastian), à Tolède, rue du Comercio, 15. — Bouteilles recouvertes de pâte imitant des branches. PL. I.— D.3

3. **Vega** (Domingo-P.), à Madrid. — Cristallerie. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **American Optical Company**, à Southbridge (Massachusetts). — Verres d'optique. PL. I.— D.2

2. **Bay State Optical Company**, à Attleboro (Massachusetts). — Verres d'optique et machines pour leur fabrication. PL. I.— D.2

3. **Chambers, Inskeep & Cº**, à Chicago, Wabash avenue, 88, 90. — Apthalmomètre. PL. I.— D.2

4. **Holophane Glass Company**, à New-York, Broadway, 1. — Globes en verre. PL. I.— D.2

5. **Hygienic Optical Company**, à New-York, Broadway, 1147. — Verres d'optique. PL. I.— D.2

6. **King** (JULIUS) **Optical Company**, à New-York, Maiden Lane, 2. — Verres d'optique. PL. I.— D.2

7. **Le Maître Optical Company**, à New-York, W. 42nd street, 225. — Verres d'optique et machines pour leur fabrication. PL. I.— D.2

8. **Long** (ADÉLAÏDE HUSTED), à New-York, 5fth avenue, 96. — Vitrail. PL. I.— D.2

9. **Lubin** (S.), à Philadelphie (Pennsylvanie). — Lentilles. PL. I.— D.2

10. **Manhattan Optical Company**, à New-York. — Lentilles. PL. I.— D.2

11. **Neufeld** (EMIL-M.), à New-York, W., 130th street, 228.— Machine à polir les lentilles, etc. PL. I.— D.2

12. **New-York Novelty Company**, à Brooklyn New-York, Hancock street, 907.— Imitations de pierres précieuses. PL. I.— D.2

13. **Pittsburg Plate Glass Company**, à New-York, Vandam street, 62. — Vitres. PL. I.— D.2

14. **Simmons** (John) **Company,** à New-York, Center street. — Verres d'optique. PL. I.— D.2

15. **Spencer Optical Company,** Center street, à New-York. — Verres d'optique. PL. I.— D.2

16. **Tiffany Glass & Decorating Company,** à New-York, 4th avenue, 333. — Mosaïques de verre. Autels et accessoires. Mausolées et monuments. Verrerie artistique. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Adshead & Smellie,** à Dudley (Worcestershire). — Fabricants de ferronnerie d'art. Vases en verre pour fleurs. PL. I.— D.3

Cellini Art Metal Works.

2. **Breffit & Co, Limited,** à Londres, E. C. Upper Thames street, 83. — Bouteilles en verre pour pharmaciens, confiseurs, bières, eaux minérales, etc. PL. I.— D.3

3. **Daniell** (A.-B.) **& fils,** à Londres, W. Wigmore street, 42, 46. — Verrerie et gobeletterie de table. PL. I.— D.3

4. **Diamond Glass Company Limited,** à Montréal (Canada). — Verrerie. PL. VI.— C.1

5. **Globe Optical Company,** à Toronto (Canada). — Lunettes et objets d'optique. PL. VI.— C.1

6. **Harrison & son,** à Hanley, Bath street (Staffordshire). — Couleurs et émaux employés dans la verrerie. PL. I.— D.3

Phœnix Chemical Works.

7. **Hukin & Heath,** à Birmingham, 139, Great Charles street. — Cristaux artistiques, avec montures plaquées et en argent. PL. I.— D.3

Imperial Works.

8. **Newellite Glass Tile Company Limited,** à Londres, E. C., Cannon street, 139. — Carreaux en verre. INVALIDES

9. **Paterson** (Oscar) **& Thompson** (Harry), à Glasgow, N. B., West Regent street, 118. — Verrerie et gobeletterie de table. PL. I.— D.3

10. **Riley Manufacturing Company Limited**, à Londres, S. W, South Lambeth road, 256. — Bouteilles avec bouchons à vis. Breveté « Riley ». PL. I.— D.3

HONGRIE

1. **Adler** (Rodolphe) (Adler et Antal), à Budapest, Király-utcza, 93. — Bouteilles. Verres avec inscriptions et gravures. PL. I.— D.4

2. **Burger** (Anna) **& fils**, à Budapest, Röck-Szilárd-utcza, 7. — Miroir hongroisl. Gace taillée. PL. I.— D.4

Dessin d'Edmond Faragó.

3. **Giergl** (Henri), à Budapest. — Articles de verrerie avec ornements. PL. I.— D.4

4. **Kossuch** (Jean), à Budapest, Vámhazkörut, 5. — Services de table. PL. I.— D.4

5. **Société anonyme de la Première Verrerie hongroise**, à Budapest, Ferencz-József tér, 7. — Service pour six personnes (66 pièces). PL. I.— D.4

6. **Verreries ci-devant Schreiber** (J.) **& neveux**, à Zay-Ugrócz (Trencsén). — Articles de verrerie. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Benvenuti** (Pascal), à Naples. — Travaux de cristal. PL. I.— D.3

2. **Betti** (C.) **& Cie**, à Milan. — Miroirs artistiques. PL. I.— D.3

3. **Bottacin** (Ange et Joseph) **frères**, à Venise. — Verreries de Venise. PL. I.— D.3

4. **Candiani** (Nap.), à Venise. — Verreries artistiques PL. I.— D.3

5. **Castellani** (Jean), à Venise, Campo San Vio, 730. — Verres soufflés et mosaïques. PL. I.— D.3

Verreries et mosaïque monumentales.

6. **Fontana** (Louis) & Cie, à Milan, via Tortona, 216. — Miroirs. Gravures. Meubles. Vétrocromie. Verres peints. PL. I.— D.3

7. **Grohmann** (Salomon), à Naples. — Miroirs. Glaces optiques. PL. I.— D.3

8. **Laricchiuta** (Raphaël) & fils, à Bari, via Abate Gimma, 130. — Décorations dorées sur cristal. PL. I.— D.3

9. **Maffioli** (Alexandre), à Milan. — Glaces et verreries bizautées. PL. I.— D.3

10. **Pagliarini & Franco**, à Venise. — Mosaïques en verre. PL. I.— D.3

11. **Pellegrini** (Jean) & frères, à Vietri Sul Mare (Salerne). — Bonbonnes. Bouteilles. PL. I.— D.3

12. **Picone frères**, à Naples. — Verreries diverses et décorées. PL. I.— D.3

13. **Rella** (César), à Bari. — Tableaux en verre gravés sur or. PL. I.— D.3

14. **Salviati & Cie**, à Venise. — Lustres et glaces de Venise. PL. I.— D.3

15. **Testolini frères**, à Venise. — Lustres en verre. Glaces. PL. I.— D.3

16. **Toso Borella** (Ange), à Murano (Venise). — Miroirs vénitiens. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Watanabé** (Akira), à Osaka. — Verrerie. Bouteilles. PL. I.— D.4

LUXEMBOURG

1. **Jolly-Hubsch** (H.), à Luxembourg. — Cadres et glaces encadrés en cuir ciselé. PAV. PL. II

MEXIQUE

1. **Coeto** (Antonio), à Puebla. — Cristaux gravés. PAV. PL. II

2. **Gamboa Franco & Ca**, à Puebla. — Cheminée pour salon en onyx mexicain. PAV. PL. II

3. **Gonzalez** (Alberto), à Apan (État d'Hidalgo). — Calcédoine pour la fabrication du verre. PAV. PL. II

4. **Pichardo de Silva**, à Queretaro. — Verroterie. PAV. PL. II

PAYS-BAS

1. **Bouvy** (J.-J.-B.-J.), à Dordrecht, à Amsterdam et à Rotterdam. — Glaces bombées et bizeautées. PL. I.— E.4

PÉROU

1. **Ferreyra** (Joaquin-Máximo), à Lima. — Verres gravés. PAV. PL. II

2. **Roggero** (T.), à Lima. — Un miroir avec cadre. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Companhia da fabrica de Vidros da Amora**, à Amora. — Bouteilles de divers genres. PL. I.— D. 5

2. **Empreza Vidreira Lisbonense**, à Lisbonne. — Verres à vitres. Bouteilles, etc. PL. I.—D.5

3. **Ferreira** (Margotteau), à Lisbonne, rua Nova do Carmo, 36. — Glaces argentées. PL. I.— D.5

4. **Mello** (P.) & C[a], à Lisbonne, rua 24 de Julho, 54-56. — Verres gravés. PL. I.— D.5

5. **Motta de Guadros**, à Figueira da Foz. — Moules à verres. PL. I.— D.5

6. **Rego** (Francisco A. R.), à Lisbonne. — Glaces argentées. PL. I.— D.5

7. **Santos Junior** (Manoel-Francisco dos), à Lisbonne. — Gravure en verre. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Fabrique de Verrerie de Moldavie**, à Bogdanesti (Bacau). — Verrerie. PAV. PL. II

2. **Kohen** (J.) & **Kraid** (J.), à Lespezi (Suceava). — Verrerie. PAV. PL. II

3. **Société roumaine de Verrerie**, à Bucarest. — Services de table. Gobelets. Verres de lampes. Bouteilles de toutes formes. Verrerie pour médecine. PAV. PL. II

Fabrique à Azuga.

RUSSIE

1. **Boem** (G.), à Moscou. — Cristaux. PL. I.— D.2

2. **Manufacture impériale de Porcelaines et Cristaux**, à Saint-Pétersbourg. — Cristaux et verrerie. PL. I.— D.2

3. **Netchav-Maltzev** (G.), à Gouss, gouvernement de Vladimir. — Objets en cristal. PL. I.— D.2

4. **Sbslensky** (Alexandre), à Pétrovka, gouvernement de Penza. — Objets de verrerie pour ménages. PL. I.— D.2

5. **Société russo-belge pour la Fabrication du Verre**, à Moscou. — Glace et objets en marblite. PL. I.— D.2

6. **Société de la Verrerie du Nord**, à Saint-Pétersbourg. — Verres polis. Verres peints. Glaces. PAV. PL. II

7. **Sosnovsky** (J.), à Varsovie. — Cristaux gravés. PL. I.— D.2

SERBIE

1. **Syndicat des Verriers**, à Belgrade. — Vases de verre gravés. PAV. PL. II

2. **Yancovitch fils**, à Jagodina. — Collection de vases de verre. PL. I.— D.2

SUÈDE

1. **Société anonyme des verreries de Kosta**, à Kosta. — Cristal blanc taillé. Verreries d'art taillées. PL. I.— D.

SUISSE

1. **Zehnder** (Jean), à Ettenhausen-Dänikon, Thurgovie. — Miroir gravé en trois tons. PL. I.— D.4

GROUPE XII

DÉCORATION & MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS & DES HABITATIONS

CLASSE 74

APPAREILS ET PROCÉDÉS DU CHAUFFAGE ET DE LA VENTILATION

Historique. — Le premier mode de chauffage employé fut évidemment celui d'un simple foyer placé au centre de la hutte, et dont la fumée s'échappait par un trou pratiqué dans le toit.

Les Grecs ne connaissaient point d'autre appareil de chauffage que le brasier, dont on se sert encore dans certains pays d'Europe sous le nom de *brasero*.

Le jurisconsulte Ulpien se demande s'il peut être permis aux forgerons de faire sortir la fumée par quelque conduit pratiqué dans le mur, et d'incommoder de la sorte ceux qui occupent la partie supérieure d'une maison. Il se prononce pour la négative.

A Rome, quand la rigueur de la température exigeait que les appartements fussent chauffés, on allumait comme en Grèce du feu sur un foyer mobile, en choisissant du bois très sec et très combustible. Dans les cuisines situées auprès des magasins de provisions, la fumée s'échappait soit par une ouverture du toit, soit par des fenêtres disposées à la partie supérieure du mur. Malgré toutes ces précautions, la fumée et les différents gaz provenant de la combustion, emplissaient l'*atrium*, au point que Vitruve recommande de n'y placer ni les portraits des ancêtres, ni aucune corniche d'art.

Il paraît que les premières cheminées furent construites en Italie; en tout cas, le plus ancien auteur qui en fasse mention est le moine de Saint-Gall (IXe siècle).

Les cheminées sont des foyers généralement adossés à un mur et surmontés d'un tuyau destiné au dégagement de la fumée et des produits de la combustion. Plusieurs de celles que l'on rencontre encore dans nos campagnes semblent dater du XIIIe siècle. A cette époque, l'âtre était encaissé entre deux bâtis ou cloisons en briques, s'avançant assez dans la pièce pour qu'il fût possible de placer des sièges ou des bancs à l'intérieur, et sur ces sièges prenaient place les maîtres de la maison et les convives. Une hotte, ou sorte d'entonnoir, également en briques, surmontait l'âtre. Le feu reposa d'abord sur le sol, mais bientôt apparurent les chenets qu'on appelait *chiennets*, probablement parce qu'ils étaient ornés de figures de chiens.

Plus tard les chenets devinrent de véritables objets d'art, et au lieu du fer, on employa à leur fabrication le cuivre et même l'or.

Dès le IVe siècle, la cheminée tend à devenir monumentale. Celle de la salle des *Preuses*, au château de Coucy, est ornée de neuf statues colossales en ronde bosse.

Nous citerons encore celles de l'hôtel de Jacques Cœur à Bourges et des châteaux d'Écouen, de Fontainebleau, de Villeroy. Cette dernière cheminée a été transférée au musée du Louvre; les sculptures en sont attribuées à Germain Pilon.

Aucune de ces cheminées, toutefois, n'égale en proportions et en ornementation celle de la grande salle du palais de Justice de Bruges. Sa hauteur est de 6 mètres et sa largeur de 2. Les colonnes de chaque côté du foyer sont en pierre de touche ou en marbre noir. Rehaussée à ses extrémités de génies en marbre blanc, la frise offre des bas-reliefs en albâtre, dont les sujets sont empruntés à l'histoire de la chaste Suzanne. Le manteau est orné des statues en bois de Charles-Quint, de Maximilien Ier, de Marie de Bourgogne, de Charles le Téméraire et de Marguerite d'Angleterre, toutes de grandeur naturelle. On y voit des écussons, aux armes d'Espagne, de Bourgogne, de Flandre, d'Angleterre et les médaillons de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle. Ce monument porte la date de 1529 et fut exécuté, dit-on, par l'imagier Haltsmann et sa fille.

Certains tuyaux de cheminées prennent également place parmi les monuments d'art. Ceux des châteaux de Chambord, d'Écouen et de Blois sont décorés de riches sculptures.

Par sa disposition, la cheminée fut longtemps un appareil de chauffage très insuffisant. En effet, le combustible, en brûlant, ne fournit guère de chaleur à la pièce que par voie de rayonnement. Une quantité considérable de calorique, la plus grande partie, s'échappe par le tuyau, en déterminant

une sorte d'appel ou tirage, qui tend à produire une raréfaction dans l'atmosphère de la pièce et à remplacer l'air chaud par l'air froid du dehors que laissent plus ou moins pénétrer les joints des portes et des fenêtres. Il faut que les murs, les parois et les cloisons absorbent d'abord la chaleur émise par le foyer, pour la céder ensuite à l'air, soit par contact, soit par un rayonnement de chaleur obscure.

Si l'on tient compte de ces circonstances, on comprendra aisément qu'une cheminée ne suffit pas, en hiver, pour élever à un degré convenable la température d'une salle assez vaste.

La cheminée est, en outre, un appareil de chauffage désavantageux au point de vue de la dépense. La combustion produite est toujours très incomplète. Une notable partie du charbon et de l'hydrogène contenue dans la substance qui doit brûler se dégage sous forme de produits empyreumatiques, de carbures d'hydrogène de diverses sortes et de matières charbonneuses, formant la suie. Une fraction importante de la masse totale du combustible est ainsi dépensée en pure perte, puisqu'elle s'échappe sans produire aucun effet utile.

Péclet fait ressortir tous ces inconvénients dans son *Traité de la chaleur*. Il donne, en même temps, les moyens d'y remédier.

D'après les calculs de Péclet, une cheminée ordinaire ne verse, dans un appartement, que 6 % de la chaleur produite par la combustion du bois et 13 %, quand on emploie le coke ou la houille.

Les premiers perfectionnements apportés aux cheminées sont dus à Rumford, et datent du commencement de ce siècle. Ils peuvent être ainsi résumés :

1° Disposer le foyer de manière à renvoyer dans la salle la plus grande quantité possible de chaleur rayonnante ;

2° Réduire au minimum la masse d'air qui s'échappe par la cheminée, pour une quantité donnée de combustible.

3° Fournir à l'alimentation de la cheminée de l'air préalablement chauffé.

4° Utiliser, pour chauffer la salle même, une partie de la chaleur dissipée par l'air et les gaz de la combustion.

L'expérience a prouvé que les avantages économiques résultant d'une cheminée construite d'après ces règles pouvaient ainsi se calculer: L'élévation de température produite par la combustion de 10 kilogr. de bois, dans une cheminée ordinaire, et pour un appartement de 100 mètres cubes, étant de 1°5, la même chaleur s'obtient dans une cheminé perfectionnée, à plaque mobile et à ventouse par exemple, avec 5 kilogr., et dans une cheminée dite à la prussienne, avec 3 kilogr.

Malgré tous les inconvénients que peut présenter le chauffage au moyen des cheminées, l'hygiène et le luxe s'en accommoderont, sans doute,

*

longtemps encore. Elles possèdent sur les autres appareils l'avantage de laisser voir le feu, plaisir que beaucoup de personnes apprécient; elles donnent une température qui provient du rayonnement direct et que l'on peut modérer à volonté. Elles réchauffent de préférence les parties inférieures du corps ; enfin, elles sont d'excellents appareils de ventilation.

Cheminées-Poêles. — On appelle ainsi des appareils en fonte ou en tôle qui tiennent des cheminées en ce qu'ils laissent voir le feu des poêles, en ce qu'ils échauffent l'air par le rayonnement des parois du foyer. On les place dans la pièce même, à une distance plus ou moins grande de la muraille; le plus ordinairement, le tuyau de tôle par lequel ils versent leur fumée est mis en communication avec une cheminée. Leur ouverture, dont la section est plus ou moins large, peut être alternativement ouverte ou fermée au moyen d'une plaque tournante de tôle.

Poêles. — Les poêles procurent un chauffage économique, mais la ventilation qu'ils déterminent est presque nulle.

On les fabrique en tôle, en fonte de fer, en faïence ou en briques. Ils affectent milles formes diverses et échauffent l'air ambiant, à la fois par le contact et par le rayonnement des tuyaux dont ils sont munis. Grâce à ces mêmes tuyaux on peut, à volonté, multiplier ou diminuer les surfaces de chauffe. Les poêles empruntent à la matière dont ils sont construits des qualités diverses. Métalliques, ils produisent, avec une quantité donnée de combustible, un effet plus immédiat et bien plus considérable que les poêles en terre ou en faïence. En retour, ils perdent très rapidement leur chaleur. Les poêles en terre cuite, au contraire, sont fort lents à s'échauffer, mais cèdent très lentement leur calorique. Ils donnent une température plus constante.

Les poêles fortement chauffés produisent une dessiccation appréciable de la peau, souvent même une impression pénible sur les voies respiratoires. On remédie à cet inconvénient, en partie du moins, en plaçant sur le poêle allumé un vase rempli d'eau.

L'usage des poêles est surtout répandu dans les pays du Nord, où les hivers sont rigoureux. En France, on préfère les foyers découverts. On reproche aux poêles en général, de ne jamais produire une ventilation suffisante, l'appel de l'air étant d'autant plus faible qu'ils sont mieux appropriés à un chauffage économique. L'élévation trop forte de température de leurs parois métalliques peut devenir en outre une cause d'incendie.

Calorifères. — Comme les cheminées, les poêles ne conviennent que pour des espaces restreints. Lorsqu'il s'agit d'échauffer une grande salle ou toute une maison, on a recours au calorifère.

Les Romains connaissaient une sorte de calorifère appelé *hypocauste*. L'hypocauste était placée d'ordinaire au-dessous des salles de bains. Là se trouvaient des fourneaux et de vastes cuves d'airain alimentées par un réservoir extérieur (aquarium) et d'où l'eau froide, tiède ou bouillante était conduite dans les salles environnantes ou supérieures à l'aide de tuyaux. De l'hypocauste également partaient des conduits de chaleur destinés à échauffer différentes pièces. Les fourneaux étaient entretenus par des esclaves appelés *fornacatores*.

Nous n'entrerons point ici dans les détails de construction du calorifère. Nous dirons seulement qu'il en existe de trois sortes.

Calorifère à air chaud, calorifère à eau chaude et calorifère à vapeur. — Dans le calorifère à air chaud, le foyer est toujours placé, soit dans des caves, soit dans des salles inférieures à celles qui doivent être chauffées. Le foyer présente, à son pourtour, un revêtement en maçonnerie formé de corps mauvais conducteurs de la chaleur, de briques par exemple.

Dans ce genre de calorifères, l'air qui a déjà servi à la combustion parcourt un système de tuyaux, au contact desquels l'air pur du dehors vient s'échauffer. On doit toujours, dans ce cas, s'arranger de façon que le courant d'air froid, pénétrant dans le calorifère, suive dans ses contacts successifs une marche inverse de celle de l'air brûlé. Dans d'autres appareils, l'air extérieur traverse lui-même les tuyaux métalliques placés à proximité du foyer et portés à une haute température.

Quelles que soient les conditions dans lesquelles le calorifère a été établi, c'est cet air extérieur qui, échauffé par le rayonnement ou par le contact des surfaces métalliques multipliées à dessein, parvient dans des pièces assez éloignées du foyer et y produit d'abord une élévation de température, puis un excès de pression, dont le résultat est une ventilation continue.

Le calorifère à air chaud, s'il a des avantages, a aussi des inconvénients. Il y a nécecessairement déperdition de calorique, toutes les fois que le trajet à parcourir par l'air chaud est un peu long. Cette déperdition peut devenir considérable si le conduit qui amène l'air chaud traverse un sol humide; enfin, il est difficile d'éviter l'odeur désagréable qu'acquiert l'air extérieur, plus ou moins chargé de matières organiques, lorsqu'il touche un métal incandescent.

Calorifère à eau chaude. — Ainsi que son nom l'indique, c'est l'eau qui sert de véhicule à la chaleur dans cette sorte de calorifère.

L'eau prend d'abord la chaleur du foyer, et, à l'aide de tuyaux bien étanches, l'apporte dans les différentes pièces. Là elle cède à l'air ambiant la chaleur

dont elle s'est emparée, puis refroidie revient à son point de départ, la chaudière, pour y puiser une nouvelle quantité de calorique.

Ce genre de chauffage présente les avantages suivants:

La masse liquide qui circule d'une manière continue, rend la chauffe très régulière.

Le refroidissement des poêles ou réservoirs à eau chaude placés dans les différentes pièces est très lent, à cause de la grande chaleur spécifique de l'eau.

La température des surfaces métalliques qui forment les parois des poêles ou réservoirs n'est jamais assez élevée pour que leur contact puisse occasionner des brûlures ou des incendies.

L'alimentation de la chaudière est très facile, l'évaporation étant insignifiante.

Enfin la chaudière s'altère peu, car il ne s'y forme qu'un faible dépôt; la même eau servant constamment.

A côté de ces avantages se trouvent des inconvénients. Les tuyaux de conduite de l'eau chargent d'un poids fort lourd les planchers; les poêles qui servent de réservoirs, supportent dans les rez-de-chaussée des bâtiments élevés des pressions considérables; aussi les explosions ou les fuites sont-elles à craindre lorsque les constructions sont défectueuses.

Enfin, les frais d'installation et la dépense quotidienne de chauffage sont assez élevés.

En résumé, ce système presque toujours combiné avec une ventilation forcée, convient surtout pour de grandes pièces, qui doivent être chauffées jour et nuit, comme les salles des hôpitaux.

Dans les calorifères bien construits, l'effet utile peut s'élever jusqu'à 75% de la puissance calorique totale du combustible. Il est bon de ne compter que sur 50 à 55%.

En pratique, 100 mètres cubes de logement habité exigent en moyenne 1 kilogr. de houille par heure.

Calorifères à vapeur. — Le principe théorique est ici des plus simples. La vapeur d'eau qui se produit continuellement dans un générateur est amenée dans un réservoir où elle se condense en cédant à l'enceinte voisine toute la chaleur latente qu'elle possédait et qui la maintenait à l'état de vapeur.

L'eau qui résulte de la condensation est reprise par des tuyaux métalliques, qui la ramènent à la chaudière, où elle subit une vaporisation nouvelle.

Ce système est supérieur à celui des calorifères que nous avons précédemment décrits, surtout quand il s'agit d'un chauffage intermittent, dans des salles d'une très grande capacité.

Un pareil mode de chauffage fut installé à la Bourse de Paris en 1828, sur l'avis d'une commission composée de Gay-Lussac, Thénard et Dracett.

Chauffage au gaz. — Le gaz d'éclairage possède une puissance calorifique considérable; quelques becs de gaz allumés dans un magasin fermé y élèvent parfois, en très peu de temps, la température à un degré intolérable. L'intensité de l'effet produit, dans ce cas, tient à ce que l'air échauffé ne se perdant point au dehors, le calorique dégagé par la combustion est tout entier utilisé.

Le chauffage au moyen du gaz est encore aujourd'hui peu usité dans nos appartements. Il n'en est point de même pour les usages culinaires. Là son emploi offre, dans une foule de cas, de sérieux avantages.

Le chauffage des appartements par le gaz s'opère au moyen de cheminées spéciales, munies d'un réflecteur et qu'on déplace à volonté.

Chauffage électrique. — Depuis quelque temps des tentatives sont faites en vue du chauffage par l'électricité.

Des combustibles. — Comme il importait à l'économie domestique et à l'industrie de connaître la puissance calorique des substances qu'elle employait comme combustibles, plusieurs savants ont recherché le nombre de calories ou unités de chaleur que développe, en brûlant, 1 kilogramme d'un combustible quelconque. A l'expérience, les combustibles les plus généralement usités ont donné les chiffres suivants:

Tourbe.................	3.300	Charbon de tourbe......	6.600
Tannée très sèche.......	1.350	Coke....................	6.800
Bois très sec............	3.900	Hydrogène bicarboné....	11.800
Houille grasse...........	8.000	Charbon de bois........	7.300

A l'aide de ce tableau, on peut calculer la quantité d'eau à 0° que porterait à l'ébullition un poids donné de tel ou tel combustible, en supposant que toute la chaleur soit employée sans aucune perte.

On peut aussi, connaissant le prix des divers combustibles, juger de leur valeur relative.

Dans les appareils de chauffage qui utilisent la chaleur rayonnante, il convient encore de tenir compte du pouvoir rayonnant des combustibles que l'on veut employer.

Ventilation. — On entend par ventilation l'opération qui a pour but de chasser l'air vicié d'une pièce et de le remplacer par de l'air pur.

Dans nos appartements, l'air intérieur possède toujours une température, et par conséquent une densité différente de l'air extérieur. C'est pour

cette raison que l'air extérieur s'introduit ordinairement en quantité suffisante par les joints des portes et fenêtres, tandis que l'air intérieur, s'échappe par la même voie et surtout par le tuyau de la cheminée. Lorsque l'aération ne s'opère pas spontanément, on a recours à divers procédés.

Dans certains ateliers, on adapte à quelques vitres un petit cercle de métal, muni de lames concentriques et disposées obliquement les unes par rapport aux autres. La différence de densité qui existe entre l'air intérieur et l'air extérieur suffit pour faire tourner le cercle et introduire dans la pièce une quantité d'air nouveau, souvent considérable.

Toutefois ce moyen ne saurait convenir lorsqu'il s'agit d'obtenir une aération énergique. Dans ce dernier cas, on établit dans les murs du bâtiment des bouches dites d'introduction, communiquant au moyen de tuyaux avec l'intérieur et par lesquelles l'air du dehors pénètre dans la pièce, tandis que l'air échauffé et vicié s'échappe par des bouches d'extraction placées dans une position convenable par rapport aux premières.

Lorsqu'il existe un foyer, la cheminée sert d'orifice d'extraction, et de plus agit énergiquement comme moyen d'appel.

Dans les théâtres, où l'air doit être très rapidement renouvelé, on établit un certain nombre de prises d'air extérieur et une ouverture pratiquée au-dessus du lustre, pour servir de bouche d'extraction.

La chaleur artificielle est de tous les moyens le plus efficace, et souvent le plus économique pour produire un courant d'aspiration. Dans certaines circonstances, on se propose non seulement de renouveler l'air vicié qui se produit dans un lieu donné, mais aussi de le remplacer par de l'air soit frais, soit élevé à une certaine température. D'après les expériences des physiciens et des physiologistes, la quantité d'air que vicie un homme, en une heure, par sa respiration et sa transpiration, s'élève en moyenne à 6 mètres cubes 177 millim. En conséquence, on a conclu qu'il suffirait, pour renouveler convenablement l'air d'une pièce, d'y remplacer 6 à 7 mètres cubes d'air pur par heure et par individu.

Mais cette quantité a été reconnue comme tout à fait insuffisante. Dans la pratique, il faut la quadrupler au moins. Il n'y en a jamais trop, à condition d'éviter un abaissement trop sensible de la température.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication et installation d'appareils de chauffage, fabrication de calorifères, d'appareils de ventilation, d'aérateurs, etc.	4.200	75	62	12	1	Aisne (50), Seine (32)	
Fabrication de fourneaux d'acier et de tôle. Construction de fours en métal, etc.	900	21	17	4	»	»	
Construction de fours en maçonnerie et de cheminées d'usines	1.200	26	23	3	»	Seine (40), Rhône (35)	
Fabrication de poêles en faïence et en terre cuite et de cheminées économiques	400	9	7	2	»	Seine (62), Meurthe-et-Moselle (34)	
Fabrication de thermomètres	100	3	3	»	»	Seine (99)	
Fumisterie	7.500	302	301	1	»	Seine (50)	
Entreprise de ramonage	1.500	40	40	»	»	Nord (10) Seine-Inférieure (8)	

Classe 74

APPAREILS ET PROCÉDÉS DU CHAUFFAGE ET DE LA VENTILATION (1)

FRANCE

1. **André** (Charles) & Cie, à Paris, rue Chaudron, 16. — Appareils de chauffage de cuisine. PLAN N°3

2. **Association ouvrière « Les Fumistes de Paris »**, à Paris, rue Jean-Beausire, 11, et rue des Tournelles, 12. — Un poêle d'école. Un fourneau de cuisine avec revêtement hotte en verre. Système de ventilation. Petit calorifère à air chaud. PLAN N°3

   Entreprise générale de fumisterie.

3. **Astorgis** (Louis), à Paris, rue du Chemin-Vert, 80 et 82. Brosses métalliques. Hérissons de ramonage. PLAN N°3

4. **Astorgis** (Ch.) **fils aîné**, à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 13 et 15. — Cheminées. Bouches de chaleur et de ventilation. Châssis. Enveloppes de chauffage à vapeur, etc. PLAN N°3

5. **Aubert** (Louis), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 75. — Calorifères portatifs. Soupapes. PLAN N°3

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. **Baudelot** (Paul) & **Henry** (Étienne), à Paris, quai de la Raie, 84. — Produits en terre réfractaire. PLAN N°3

Manufacture. Usine à Montereau (Seine-et-Marne).

7. **Baumann** (Adolphe), à Paris, cité Pelleport, 4 à 14. — Allume-feux. PLAN N°3

Ancienne maison Riboulet, Baumann, ingénieur civil (A. et M.), successeur. « Le Fagot diabolique ». Composition triangulaire de résine, sciure et charbon de bois. Magasin et bureau, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 88.

Paris 1889, Mention honorable.

8. **Bengel** (Joachim), à Paris, avenue Parmentier, 64. — Fourneaux. Cuisines. Réchauds. Chauffe-bains. Appareils de chimie, etc (Appareils chauffés par le gaz). PLAN N°3

Appareils d'éclairage et de chauffage en tous genres par le gaz et l'électricité.

9. **Bernier** (Victor), à Paris, passage Saint-Sébastien, 15. — Bouches de chaleur. Étuves de poêles. Façades de cheminée tôle et cuivre ciselé. Rideaux et moulures pour cheminées. Poêles à combustion lente ou vive. PLAN N°3

Cuivrerie et tôlerie pour la fumisterie.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

10. **Bernot frères**, à Paris, rue Lafayette, 158. — Charbons de Paris. Briquettes pour chaufferettes de voitures. Couveuses, etc. PLAN N° 3

Ch. Bernot et Cie.

Paris 1889, Mention honorable.

11. **Bertrand** (Émile), à Paris, rue Legendre, 22. — Projet de l'installation du chauffage à vapeur du Palais d'Hiver, Palmarium et serres du Jardin zoologique d'acclimatation de Paris. Projet de l'installation du chauffage à vapeur du Palais d'Hiver et Palmarium de la ville de Pau (Basses-Pyrénées). PLAN N°3

Architecte.

Paris 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur.

12. **Besnard** (F.) **père, fils & gendres,** à Paris, rue Geoffroy-Lasnier, 28. — Fourneaux divers à pétrole. Fourneaux à alcool. Calorifères à pétrole. Brûleurs à flamme bleue pour petit chauffage industriel par le pétrole. PLAN N°3

Appareils de chauffage.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médaille du Gouvernement français ; Bruxelles 1897, deux Médailles d'or.

13. **Boeringer** (Armand), à Paris, rue d'Oran, 6. — Appareils de chauffage, séchage et ventilation. Chaudières à vapeur et à eau chaude. Calorifère à air chaud. PLAN N°3

Entrepreneur du chauffage par vapeur au Petit-Palais et au Grand Palais des Beaux-Arts.

14. **Bohain** (Léon), à Paris, rue des Roses, 21. — Chaudières et appareils spéciaux pour chauffage à vapeur, à air chaud, et à eau chaude. Régulateurs spéciaux. Radiateurs. Robinetterie. Fourneaux de cuisine au bois, au charbon et au gaz. PLAN N°3

15. **Bourdin** (Charles-Louis), à Paris, avenue de la République, 13. — Veilleuse rustique. Capuchon réfrigérant. Cheminée mobile à grande surface de chauffe et surcombustion. PLAN N°3

Paris 1878, 1889, Médaille de bronze, trois Mentions honorables.

16. **Bourdon** (Charles), à Paris, boulevard Beauséjour, 1. — Générateurs de vapeur dits vaporigènes pour chauffage à vapeur à basse pression. Régulateur automatique de tirage et élévateur d'eau pour ces générateurs. Cheminée à grande surface de chauffe fonctionnant au gaz ou au charbon. PLAN N°3

Ingénieur civil. Chef du service des installations mécaniques à l'Exposition.

17. **Caillette & Narçon,** à Paris, rue Saint-Gilles, 12. — Robinets de vapeur pour chauffage, à col de cygne, pour fourneaux de cuisine. PLAN N°3

18. **Camus** (Henri) **fils,** à Paris, boulevard des Italiens, 3. — Poêles fixes divers. Accessoires de chauffage. PLAN N°3

Le poêle Cadé, « la Radieuse ».

Manufacture d'appareils de chauffage mobiles et fixes. Ancienne maison Léon Camus, ci-devant, rue Sedaine, 14.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.

19. Cassart de Fernelmont (Max), Constructeur, à Sin-le-Noble, près Douai (Nord). — Appareils de chauffage pour serres, etc. Chaudière à radiateurs pour chauffage par la vapeur. Installation complète en fonctionnement. PLAN N°3

20. Chaboche (Edmond), à Paris, rue Rodier, 33. — Calorifères de cave à feu continu. PLAN N°3

« La Salamandre ».

Ingénieur E. C. P. Constructeur d'appareils de chauffage.

21. Chappée & fils, au Mans (Sarthe). — Appareils de chauffage par la vapeur à tuyaux et à ailette. PLAN N°3

22. Chapuis (François), à Paris, rue Lourmel, 10. — Réchaud de poche et de table pour cuisine rapide, à alcool ou à essence minérale indifféremment. Appareil à préparer les crèmes. Réchaud d'ornement servant de porte-lampe et de vide-poche. PLAN N°3

Les Réchauds sont de sécurité sans danger possible d'explosion. L'Appareil à préparer les crèmes sera démontré par une crème préparée en deux minutes.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

23. Chibout (Daniel), à Paris, rue Notre-Dame-des Champs, 36 et 38. — Appareils de chauffage à eau et à air. Chaudières réservoir spécial pour installation de bains, services d'eau chaude, etc. Robinets spéciaux. Plans et maquettes d'une installation en réduction. PLAN N° 3

Paris 1855, Médaille d'or ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

24. Colin & Cie, à Guise (Aisne). — Cuisinières. Fourneaux. Poêles. Cheminées. Foyers économiques. Foyers de luxe. Calorifères. Torréfacteurs. Buanderies. Poteries. Repasseuses. Ustensiles de cuisine. Appareils de chauffage et de cuisine au gaz, au pétrole et à l'électricité. Calorifères hygiéniques à combustion complète. PLAN N° 3

Appareils, ustensiles et articles de chauffage de cuisine et d'ameublement.

Ancienne maison Godin. Société du Familistère de Guise.

Usines métallurgiques, fonderies, émailleries et manufactures. — Colin (Louis), administrateur-gérant.

Paris 1867, trois Médailles d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, deux Médailles d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

25. **Compagnie générale des Fourneaux modernes,** à Paris, rue Saint-Antoine, 102. — Fourneaux grillade, etc.
PLAN N° 3

26. **Compagnie nationale des Radiateurs,** à Dôle (Jura). — Radiateurs en fonte pour vapeur et pour eau chaude. Chaudières en fonte pour vapeur et pour eau chaude. Accessoires pour installations de chauffage à vapeur et à eau chaude. PLAN N° 3

Fabrication d'appareils de chauffage par la vapeur et par l'eau chaude.

27. **Compagnie parisienne d'Éclairage et de Chauffage par le gaz,** à Paris, rue Condorcet, 6. — Appareils de chauffage et de cuisine. PLAN N° 3

28. **Cordier,** à Paris, rue Saint-Honoré, 350. — Grilles à réflecteurs. Grilles régulateurs à feu perpétuel. PLAN N° 3

Chauffage économique des appartements à foyer ouvert.

29. **Courtine** (J.), à Paris, rue d'Aboukir, 102. — Fourneaux de charcuterie. Four fumoir lorrain. Hotte fer vitré pour ventilation.
PLAN N° 3

30. **Cuau aîné** (Paul), à Paris, rue Championnet, 234. — Calorifères de cave et portatifs à ailettes creuses, éléments de chauffage : 1° A air chaud. 2° A eau chaude. 3° A vapeur. Appareil d'assainissement et de ventilation. Plans et dessins divers d'installation. PLAN N° 3

Appareils de chauffage.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

31. **Dalla-Torre** (Célestin), à Paris, rue de La Chapelle, 29. — Appareils de chauffage pour cheminée à feu visible. PLAN N° 3

32. **Daval** (Henri-Alphonse), à Paris, rue Rochechouart, 48. — Fournaux de cuisine. Calorifères. PLAN N° 3

33. **Delafolie, Bastide, Castoul aîné & Cie,** à Paris, rue Martel, 6. — Appareils d'éclairage et de chauffage par le gaz. Appareils d'éclairage au gaz, marchant avec moteur à eau de source sous pression. PLAN N° 3

Compagnie générale pour la fabrication des appareils d'éclairage et de chauffage par le gaz.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

34. Delaruelle (Raoul), à Paris, rue Montorgueil, 23. — Percolateurs. PLAN N° 3

35. Denniel & Cie, à Paris, rue Dauphine, 24. — Briques et carreaux en liège. Matériaux isolants. Enveloppes pour tuyaux de vapeur et mélanges froids, etc. PLAN N° 3

36. Desvignes de Malapert (Georges), à Paris, rue de Montreuil, 119. — Fourneaux et lampes à souder et d'éclairage. Brûleurs. Foyers. PLAN N° 3

37. Digard (Sébastien), à Charenton (Seine), rue des Quatre-Vents, 31. — Poêles cheminées à enveloppe en faïence, à combustion intermittente. PLAN N° 3

Poêles, dits « Poêles Sébastien ». Maison à Paris, rue Saint-Sébastien, 56.

38. Dinz (Félix), à Saint-Jean-des-Vignes, près Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire). — Poêles d'appartement à foyer en terre réfractaire. PLAN N° 3

39. Dorian (Gustave), à Paris, boulevard de Belleville, 114. — Régulateurs de température. Psychromètre régulateur. PLAN N° 3

Constructeur-mécanicien.

40. Drion (Alexandre), à Paris, rue de Vanves, 65. — Mitres et mitrons de cheminées. PLAN N° 3

41. Drouet (Georges), à Paris, avenue Parmentier, 72 et 74. — Fourneaux de cuisine en tôle d'acier emboutie. PLAN N° 3

Procédés de fabrication mécaniques brevetés (Modèles déposés).

Bruxelles 1897, Médaille d'or ; Première Exposition universelle à laquelle la Maison a pris part.

42. Ducouroy, à Ivry-Port (Seine), rue Nationale, 50. — Pièces pour foyers. Cornues. Boîtes et pots à carboniser. Bûches à gaz en produits réfractaires. PLAN N° 3

43. Egrot & Grangé, à Paris, rue Mathis, 23. — Cuisines à vapeur. Tables chaudes. Armoires chaudes. Laveries à vapeur, etc. PLAN N° 3

Cuisine à vapeur, système Egrot.

Paris 1878, 2 Médailles d'or ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Paris 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur.

44. Fabre (J.) & C[ie], ingénieurs, à Paris, rue d'Aubervilliers, 74. — Chaufferettes pour voitures, wagons, etc. Charbons électriques. **PLAN N°3**

Usine à Mussy-sur-Seine (Aube).

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

45. Farcot (Emmanuel) **fils**, à Paris, rue Lafayette, 189. — Ventilateur à commande par courroies. Ventilateur hydraulique. Ventilateur électrique. **PLAN N°3**

Entrepreneur de la ventilation du Palais de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Appareils de ventilation mécanique.

Bruxelles 1897, Médaille d'or.

46. Faure (Henri), à Revin (Ardennes). — Appareils de chauffage en fonte ordinaire, émaillée, nickelée ou décorée. Fourneaux de cuisine économiques en fonte et en tôle. Lessiveuses. Buanderies. **PLAN N°3**

Fonderie de fonte et de cuivre, tôlerie. Usines annexes à Laifon et la Petite Commune.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or.

47. Fouché (Frédéric), à Paris, rue des Écluses-Saint-Martin, 38. — Aéro-condenseur. Surfaces de chauffe. Radiateurs. Chauffage pneumatique par vapeur sans pression. **PLAN N°3**

48. Fouilloud & C[ie], à Paris, rue de la Roquette, 87, et passage Raoul, 30. — Fourneaux de cuisine à essence minérale. **PLAN N°3**

49. Gandillot (René), à Paris, boulevard Pereire, 143. — Calorifères à eau chaude à petits tuyaux en fer. Étuves à hautes températures. **PLAN N°3**

50. Gautreau (Henri), à Paris, rue des Amandiers, 30. — Réchauds. Fourneaux transparents. Chauffe-assiette à alcool. **PLAN N° 2**

51. Gaz (Exposition collective du), à Paris, rue de Londres, 26. Président : M. Eugène Lebon.

André et Cie,
Barbas et Cie.
Bugnod et Garnier.
Bengel.
Castoul aîné et Cie.
Chaboche.
Compagnie Parisienne d'Éclairage et de Chauffage par le Gaz.
Eliot.
Flicoteaux.
Lallement.
Leclercq et Cie.
Lefèvre.
Liotard.
Martin et Cie.
Martin fils et Cie.
Piet et Cie.
Piot.
Potain.
Sarriot.
Société de Chauffage hygiénique.
Vieillard et Cie.

Appareils et procédés divers de chauffage et de ventilation par le gaz. Pavillon du gaz. PLAN N°3

52. Godillot (Alexis-Georges), à Paris, rue Blanche, 2. — Foyers à combustion méthodique. Chargement mécanique continu. PLAN N°3

Combustibles ligneux ou minéraux, ténus, pauvres, humides. Matières encombrantes. Résidus de fabrication. Tannée. Copeaux de fabrique d'extrait. Sciure. Bagasse et cossette de sucrerie de canne, etc., etc.

Breveté S. G. D. G. Utilisation des mauvais combustibles.

Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur.

53. Grouvelle (Jules) **& Arquembourg** (H.), à Paris, rue du Moulin-Vert, 71. — Systèmes et appareils de chauffage par la vapeur, l'eau chaude et l'air chaud ; robinetterie spéciale. Régulateurs de température et de pression. Purgeurs automatiques. Dessins d'installations. PLAN N°3

Appareils de chauffage et ventilation.

Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à M. Grouvelle.

54. **Hamelle** (Henry), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 94. — Fabrication et installation d'appareils de chauffage par la vapeur à basse pression. Chaudières. Calorifères à vapeur à basse pression. Tuyaux à ailettes. Poêles à ailettes. Radiateurs. Tous appareils destinés à dégager de la chaleur dans les locaux. Robinetterie. Peintures vernissantes pour les appareils. Tuyaux et raccords pour les canalisations. Isolants-calorifuges divers pour les tuyaux de vapeur. Accessoires pour l'industrie du chauffage par la vapeur à basse pression. Plans et modèles. **PLAN N° 3**

55. **Jeannard** (H.), à Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue du Roule, 165. — Appareils de cuisine dits « Réchauffoirs et mijotoirs ». **PLAN N° 3**

Appareils spéciaux pour faire la cuisine au bain-marie.

56. **Lampre-Degieux**, à Compiègne (Oise), rue des Trois-Barbeaux, 30. — Lessiveuse à vapeur. **PLAN N° 2**

57. **Lathoud aîné**, à Paris, rue de Belleville, 38. — Réchauds divers. Mèches et veilleuses. Lampes. Régulateurs. **PLAN N° 3**

58. **Launay** (Théophile), à Angers (Maine-et-Loire), rue Cuvier, 1. — Cuisinière chauffée au gaz. **PLAN N° 3**

59. **Leclercq & Cie**, à Paris, rue de Tanger, 49. — Fourneaux portatifs et autres au gaz. Fourneaux mixtes gaz et coke. Chauffe-bains en tous genres. Calorifères et cheminées au gaz. et tous appareils pour laboratoires, serres, industries, pour l'emploi du gaz et de l'électricité. **PLAN N° 3**

Constructeurs brevetés. Appareils de chauffage par le gaz.

60. **Lefèvre** (Henri), à Paris, cité Dupont, 19. — Réchauds sans mèche et inversables. **PLAN N° 3**

61. **Legrand-Vernhes & Cie**, à Paris, rue de Buffon, 9. — Fourneaux. Chaufferettes. **PLAN N° 3**

62. **Lequeux-Muston & Cie**, à Rouen (Seine-Inférieure), rue de Fontenelle, 5. — Briquettes. **PLAN N° 3**

63. **Leroy & Cie**, à Paris, rue Berthollet, 30. — Appareils de chauffage par la vapeur. Calorifères. Aéro-calorifère. Ventilateurs. Appareils de buanderies. **PLAN N° 3**

64. Lœbnitz (Jules), à Paris, rue Pierre-Levée, 4. — Poêles en faïence. Panneaux. Carreaux. Pièces en faïence et terre cuite. PLAN N° 3

65. Martin (Arthur), à Revin (Ardennes). — Appareils de chauffage au charbon, au gaz et au pétrole. PLAN N° 3

Fontes d'ornementation en tous genres. Articles émaillés, nickelés et cuivres.

Fonderie de fer. Émaillerie. Nickelage et cuivrage.

66. Martin (Mme) **fils & Cie**, à Paris, rue des Trois-Bornes, 15. — Une salle de bains fonctionnant, composée d'appareils instantanés au gaz. Baignoire. Toilette-lavabo. Douches. Calorifères au gaz. Réchauds à gaz. Rôtissoires, etc. PLAN N° 3

Appareils de chauffage par le gaz pour la cuisine et l'hydrothérapie. Systèmes brevetés.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Melbourne 1880, Diplôme de Mérite.

67. Mathelin & Garnier, à Paris, rue Boursault, 26. — Tuyaux de chauffage à ailettes en tôles incassables. PLAN N° 3

Ingénieurs-constructeurs. Spécialité de chauffage à vapeur à très basse pression pour maisons d'habitation et châteaux, procédés Vaisse et Périssé, système Monnot.

Entreprises générales de canalisations d'eau, gaz, vapeur, air comprimé. Fonderies et ateliers de construction à Lille (Nord).

Paris 1878. Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Membre du Jury, Hors Concours, M. Mathelin, Chevalier de la Légion d'Honneur ; M. Garnier, Chevalier de la Légion d'Honneur.

68. Mathian (C.), à Paris, rue Damesme, 25. — Calorifères à vapeur, à eau et à air. Appareils divers, etc. PLAN N° 3

69. Maugin (Victor), à Paris, rue Basfroi, 30. — Appareils de chauffage portatifs en fonte et tôle. Appareils à air chaud. Fourneaux de cuisine. Intérieurs ou rétrécis en tôle émaillée pour intérieurs de cheminée de construction. PLAN N° 3

Articles de chauffage.

Grosse et petite fumisterie.

Paris 1889, Médailles or et argent ; Chicago 1893, Médaille du Gouvernement français ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

70. Maxant (Léon), à Paris, rue de Saintonge, 64. — Manomètres. Pyromètres. Thermomètres. Enregistreurs. PLAN N° 3

Manufacture d'instruments de précision en tous genres.

71. Méaille (Jean), à Neuilly-sur-Seine, rue du Marché, 20. — Cheminées roulantes à combustion lente ou vive et feu visible. Poêles de salle à manger en fonte et en faïence. PLAN N° 3

72. Muller (Émile) & Cie, à Ivry-Port (Seine), rue Nationale, 6. — Poêles, Cheminées, Calorifères en céramique. Pièces réfractaires pour foyers. PLAN N° 3

Grande Tuilerie d'Ivry. Produits céramiques pour constructions et Industries.

Paris 1889, deux Grands-Prix et quatre Médailles d'or; Bruxelles 1897, un Grand-Prix et deux Médailles d'or.

73. Nanquette (Joseph), à Paris, cité Popincourt, 14. — Appareils de chauffage au charbon, au bois et au pétrole. PLAN N° 3

74. Niclausse (J. et A.), à Paris, rue des Ardennes, 24. — Générateurs multitubulaires pour chauffages à vapeur, établissements publics, hôtels, etc. Type semi-multitubulaire à grande réserve de vapeur. PLAN N° 3

Société des générateurs inexplosibles « Brevets Niclausse ». Construction de générateurs à vapeur.

M. J. Niclausse, Chevalier de la Légion d'Honneur.

Fournisseurs de la force motrice de l'Exposition, Sections française et étrangères.

75. Nicora (Eugène), à Paris, boulevard Soult, 37. — Calorifère à air chaud. Fourneau de cuisine. Plans. PLAN N° 3

76. Odelin (Joseph), à Paris, rue de la Roquette, 71. — Fourneaux de cuisine auto-culinaires.

77. Perret (Michel), à Paris, place d'Iéna, 7. — Foyer à étages, à dalles perforées. PLAN N° 3

78. Piet & Cie, à Paris, rue du Terrage, 11. — Chauffages à air chaud, à eau chaude, à vapeur. Séchoirs. Chauffe-bains. Lessivage. Cuisine à vapeur. PLAN N° 3

Vice-Président de la classe 74.

79. Pommier & Delaporte, à Paris, rue Salneuve, 15. — Appareils de chauffage et de ventilation. Plans. Tableaux. PLAN N° 3

80. Renaut (G.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 43. — Chaufferette à veilleuse. PLAN N° 3

81. Renou (Auguste), à Paris, rue du Texel, 6. — Tamis-étouffoir.

82. Réveilhac (Pierre), à Paris, 77, rue de Charonne et rue Godefroy-Cavaignac, 17. — Fourneaux en tous genres. PLAN N° 3

Constructeur.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille.

83. Richard & Cie (A.), à Paris, rue du Quatre-Septembre, 18. — Poêles et cheminées fixes et mobiles. Ventilateurs par appel, par moyens mécaniques, actionnés par le vent et par différence de température. Régulateurs et indicateurs de tirage. Grilles mobiles. Plaques régulatrices. Installations spéciales. Tuyauterie et accessoires. Tôlerie spéciale. Thermo-siphon Richard Choubersky pour serres et appartements. Combustibles divers. PLAN N° 3

Successeurs de la Société de Choubersky. Chauffage et ventilation. Appareils de chauffage domestique
Usines, à Paris, rue Félicien-David, 20.
Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury.

84. Rolet (A.) **& Fontaine** (E.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122 et 124. — Rideaux de cheminées. Tuyaux. Mitres. Gueules de loup tôle noire et galvanisée. Tôlerie spéciale. Seaux. Auges, etc. PLAN N° 3

Tolerie noire, galvanisée et étamée.
Paris 1889, Mention honorable.

85. Rolland d'Ochancourt (Alfred), à Abbeville (Somme), rue Saint-Gilles, 66. — Cuisinière. Thermo-siphon. PLAN N° 3

86. Smet (F.-Auguste de), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 126. — Fourneau de cuisine. Cylindres. Rotisserie. Etuve chauffe-assiettes. Grillade. PLAN N° 3

87. Société anonyme des Fontaines à Gaz, à Fontaines-sur-Saône (Rhône). — Fontaines à gaz ou générateurs à gaz carburé, portatifs inexplosifs et appareils d'éclairage et de chauffage alimentés par ces générateurs. PLAN N° 3

Administration à Lyon (Rhône), rue de la République, 13.

Ces appareils seront alimentés par du gaz carburé que l'exposant produira.

Expose également classe 75.

88. Société anonyme des Usines du Pied-Selle, à Fumay (Ardennes). — Fourneaux de cuisine. Appareils de chauffage. Poteries. PLAN N° 3

Produits en fonte de fer, cuivre, émaillerie.

Articles pour Bâtiment. Boutons de serrure.

Société anonyme au capital de 1.500.000 francs. Dépôt à Paris, rue du Terrage, 27.

Paris 1855, Médaille d'argent; Paris 1867, 2 Médailles d'argent; Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or, 2 Médailles d'argent; Londres 1851, Première Médaille; Londres 1862, Première Médaille; Vienne 1873, 2 Premières Médailles; Amsterdam 1883, Médaille d'or; Anvers 1885, Médaille d'or.

89. Société anonyme des anciens Établissements Parvillée frères & Cie, à Paris, rue Gauthey, 29. — Appareils de chauffage. PLAN N° 3

90. Société anonyme des Établissements Allez frères, à Paris, rue Saint-Martin, 1. — Fourneaux de cuisine. Fourneaux de milieu à deux foyers avec bouilleur. Fourneaux pour petite cuisine avec réchauds à charbon de bois, grillade, grillade mobile. Fourneaux à deux fours pour restaurants, châteaux, collèges, etc. Fourneaux mixtes au gaz et au charbon. Table chaude. Rôtisserie. Grillade. Étuve. Chauffe-plats. Laverie à vaisselle. Installation complète de cuisines. Calorifères hygiéniques pour appartements, etc. PLAN N° 3

Seul concessionnaire pour la France de la construction et de l'exploitation du chauffeur d'eau système Beckfield, breveté S. G. D. G. pour la distribution automatique et instantanée de l'eau chaude dans les immeubles. — Usines et ateliers, à Paris, rue Chanoinesse.

Paris 1867, Médaille d'argent; Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, deux Médailles d'argent; Amsterdam 1883, Médaille de vermeil; Anvers 1885, Médaille d'or.

91. Société anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies de Brousseval, à Paris, rue du Terrage, 4. — Tuyaux en fonte à ailettes. Poëles à ailettes. Tuyaux méplats pour chauffage sous plinthe. Radiateurs unis et ornés. Chaudières à basse pression. Appareils pour chauffage par la vapeur et par l'eau chaude. PLAN N° 3

Hauts fourneaux. Fonderies. Ateliers de constructions.

92. Société ardennaise de Fonderie et de Construction, à Paris, rue Marcadet, 172. — Tuyaux à ailettes. Poêles. Radiateurs. Chaudières en fonte. Régulateurs. PLAN N° 3

Fonderie de fer deuxième fusion. — Appareils de chauffage à vapeur et à eau chaude.

93. Société du Chauffage hygiénique, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 4. — Poêles, cheminées. Appareils de chauffage. PLAN N° 3.

94. Société d'Éclairage, de Chauffage et de Force motrice par l'alcool, Siège social, avenue de l'Opéra, 41. Magasin d'Exposition, boulevard des Capucines, 1. — Le « Sirius », Poêle calorifère chauffé par l'alcool. Appareils de chauffage par l'alcool, Système Dusart. PLAN N° 3

95. Société de Fourneaux à pétrole « Flamme Bleue », à Paris, boulevard de Strasbourg 26. — Fourneaux. Grils. Rôtissoires. Calorifères à pétrole (Appareils à eau). PLAN N° 3

Exposition dans le Palais des Armées de Terre et de Mer.

Exposition démonstrative dans le pavillon spécial des Expériences.

96. Société Générale de Fumivorité, à Paris, rue de Turin, 23. — Foyers fumivores pour chaudières à vapeur et pour chauffage industriel. Chauffage des Bâtiments. Appareils fumivores portatifs pour le chauffage domestique. PLAN N° 3

Lauréat du Concours international de fumivorité de la Ville de Paris et de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale. Fournisseur de l'État, de la Ville de Paris et de l'Assistance publique.

M. Joseph Hinstin, directeur gérant.

97. Société du Poêle Besson, à Paris, rue Rennequin, 27. — Cheminées. Poêles et calorifères tubulaires. PLAN N° 3

Société anonyme au capital de 600.000 francs.

Paris 1889. Médaille de bronze; Barcelone 1888. Médaille d'argent.

98. **Société des Tuyaux Chameroy**, à Paris, rue d'Allemagne, 196. — Tuyaux de ventillation et de chauffage. PLAN N° 3

99. **Sommaire** (Léopold), à Paris, avenue Parmentier, 23. — Cheminées. Poêles-calorifères. Fourneaux de cuisine. PLAN N. 3

100. **Thouilly** (Antoine), à Levallois-Perret (Seine), rue Carnot, 25. — Grilles de foyers en terre réfractaire. Fourneaux de cuisine, intérieur en terre réfractaire. PLAN N° 3

101. **Utzschneider & Cie**, à Paris, rue de Paradis, 28.—Poêles en faïence portatifs et pour bâtiments. Cheminées monumentales. Panneaux décoratifs pour intérieurs de cheminées. PLAN N° 3

Faïenceries de Digoin (Saône-et-Loire) et de Vitry-le-François (Marne). Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, deux Médailles d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur ; — Trois Croix de la Légion d'Honneur, 1819, 1844, 1867.

102. **Vallad** (Vincent), à Paris, galerie Véro-Dodat, 32 et 34. — Appareils à production de gaz par l'essence minérale pour la cuisine et le chauffage. PLAN N° 3

Manufacture d'appareils en tôle en tous genres.

103. **Vallette** (Jean-M.), à Lyon (Rhône), rue Tronchet, 34. — Élévateur automatique pour le chauffage à basse pression.

104. **Valtat** (Ernest), à Paris, boulevard Malesherbes, 43. — Allume-feux. PLAN N° 3

105. **Weis** (Adolphe), à Paris, rue des Vinaigriers, 29. — Cheminées et fumivores en mica. Mica pour la poêlerie, chauffage, éclairage. PLAN N° 3

Fabrication d'articles en mica. Écrans pour pianos sujets coloriés, peinture et photographie sur mica. Mignonnettes pour bougie et petites lampes. Mica pour l'électricité. Lames pour dynamos et collecteur. Papier et toiles micassés.

106. **Wery** (Eugène), à Paris, rue Boissière, 59. — Appareils fumivores économiques pour cheminées d'usines, foyers de toute nature et chaudières marines. Appareils divers de ventilation. PLAN N° 3

Chaudronnerie.

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Segay** (Félix-Marie), à Mostaganem (Oran), rue Florian. — Appareil destiné à la dessiccation et à l'épuration des gaz, fournis par la décomposition du carbite et leur permettant de servir à l'éclai rage et au chauffage. **PL. VI.— D.3**

   Architecte.

2. **Touche** (Jules), à Constantine. — Aérateur de cheminées. **PL. VI.— D.3**

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

1. **Colombel** (Henri), à Saint-Pierre. — Modèle pour salle de bains, cabinet de toilette, etc. **PL. VI.— E.2**

TUNISIE

1. **Giglio Santo**, à Tunis, boulevard de Paris, 33. — Esprit de charbon, la puissance calorifique de ce combustible en 14750. Trois flacons et une attestation. **PL. VI.— D.1**

   Inventeur breveté.

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Brukenhaus & Dorenz**, à Haspe (Wesphalie). — Surfaces de transmission de la chaleur. PL. I.— D.2

2. **Conrad** (Albert), à Strasbourg. — Poêles. PL. I.— D.2

3. **Fabrique de Fourneaux réfractaires de Meissen**, à Meissen-Cologne. — Une cheminée dite prussienne, avec glaçure au grand feu, de la fabrique de produits chimico-céramiques du Dr Julius Bidtel, à Cologne. Plan du prof. Karl Gross, de Dresde. PL. I.— D.2

   Société anonyme, ancienne maison Théodor. Alex. Markowski.

4. **Fabrique de Foyers économiques d'Hildesheim** à Hildesheim.— Installation d'une cuisine. PL. I.— D.2

5. **Forge royale wurtembourgeoise**, à Wasseralfingen. — Poêle. PL. I.— D.2

6. **Geisendoerfer** (Friedrich), à Karlsruhe. — Poêle en faïence PL. I.— D.2

7. **Grove** (David), à Berlin. — Quinze plans de la ventilation et du chauffage du Palais du Reichstag. Quatre dessins de l'établissement de bains de l'Institut des cadets de Karlsruhe. Quatre dessins des projets couronnés pour l'installation de bains populaires. PL. I.— D.2

8. **Hausleiher & Eizenbeis**, à Francfort-sur-le-Mein, Nuremberg. — Poêles. PL. I.— D.2

9. **Mœhrlin** (E.), à Stuttgard. — Quatre appareils de chauffage. PL. I.— D.2

10. **Roth** (Carl), à Baden-Baden. — Poêles. Cheminées en faïence et majolique de toute sorte et de tout style. Une chaire en terre cuite. PL. I.— D.2

Institut céramique artistique. Succursales à : Munich, Nuremberg, Mannheim, Leipzig, Hambourg, Wurzbourg, Mayence, Strasbourg, Zürich, Neustadt. Maison fondée en 1867. Nombre d'ouvriers : 200. Objets céramiques, artistiques. Articles religieux. Tableaux muraux. Poêles. Habillages céramiques pour appareils de chauffage. Production annuelle : 8.000 poêles d'une valeur de 300.000 marks. Exportation : 1/15 de la production.

11. **Schuppmann** (C. A.), à Berlin. — Appareils de chauffage. PL. I.— D.2

12. **Siemens** (Friedr.), à Dresde.— Appareils de chauffage au gaz. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Comité spécial de Salzbourg**, à Salzbourg. — Chauffage. PL. I.— D.4

2. **Hardtmuth** (L. et C.) à Vienne, Franzensring, 20. — Un poêle en majolique. PL. I. —D.4

3. **Kamelský** (Fr.), à Prague, 1139-II, Bischof Gasse, 4. — Cheminées en tôle. Modèles de production. PL. I.—D.4

4. **Metzler** (Charles), à Mühlau, près d'Innsbruch. — Fourneau économique. PL. I.— D.4

5. **Munk** (E.), à Vienne, Praterstrasse, 15. — Ventilateur rapide pour wagons, tramways, omnibus, etc. PL. I.— D.4

Successeur Gustave Weidman.

6. **Sommerhuber** (Rodolphe), à Steyr (Haute-Autriche). — Poêles et fourneaux de cuisine. PL. I.— D.4

Maison de reconvalescence à Vincennes.

7. **Viktorin** (Joseph), à Vienne, Grosse-Neugasse, 35. — Foyer de cuisine. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Beck** (F.) & C[ie], à Bruxelles, rue de la Prévoyance, 46 et 39. — Chauffage par la vapeur. Régulation automatique. **PL. I.— D. I**

Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

2. **Cassart de Fernelmont** (Max), à Gembloux. — Petite chaudière et radiateurs pour chauffage des habitations par la vapeur sans pression. **PL. I.— D .I**

3. **Deghilage** (Ferdinand), à Bruxelles, rue Botanique, 35.— Appareils de tirage et de ventilation. **PL. I.— D.I**

4. **Escoyez** (Louis), à Tertre (Hainaut). — Carreaux et pavés céramiques. Dalles pour usines. Produits réfractaires en tous genres. Terres. **PL. I.— D.I**

Succursale à Mortagne-du-Nord.

5. **Lacoste** (Edmond), à Tournai. — Appareils de chauffage décoratifs. **PL. I.— D.I**

Maison à Lille (Nord).
Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

ESPAGNE

1. **Quintana** (V[ve] de Gaspar) **& fils**, à Barcelone, rue San Pablo, 46. — Fourneaux. Cheminées. Brûloirs, etc. **PL. I.— D. 3**

ÉTATS-UNIS

1. **American Radiator Company**, à Boston, (Massachusetts. — Calorifères. **PL. I.— D.2**

Succursales à Londres, Queen Victoria street, 143; à Dôle (Jura), France; à Hambourg (Allemagne), à Ludergusi Strass 5; à New-York, Boston, Philadelphie, Buffalo, Saint-Louis, Minnéapolis, Denver. Neuf usines.

Paris 1889, Médaille; Chicago 1893, Médaille

2. **Ashton Valve Company**, à Boston (Massachusetts). — Soupapes et appareils enregistreurs. PL. I.— D.2

3. **Barler** (A.-C.) **Manufacturing Company**, à Chicago. — Poêles à huile minérale. PL. I.— D.2

4. **Beckwith** (P.-D.), Estate of, à Dowagiac (Michigan). — Poêles marque « Round Oak ». PL. I.— D.2

5. **Chef de la sûreté**, à Boston (Massachusetts). — Plans pour le chauffage des bâtiments publics. PL. I.— D.2

6. **Conseil des Écoles**, à New-York. — Dessins, etc., montrant les méthodes de chauffage et de ventilation dans les écoles publiques de la ville de New-York. PL. I.— D.2

7. **Clark** (George-M.) **& C°**, à Chicago, Lake street, 72-74. — Fourneaux à gaz et à huile minérale. PL. I.— D.2

8. **Cortland Howe Ventilating Stove Company**, à Cortland (New-York). — Poêles. PL. I.— D.2

Chicago 1893, Médaille.

9. **Cox, Abram, Stove Company**, à Philadelphie (Pennsylvanie). — Poêles et fourneaux. PL. I.— D.2

10. **Goodrigde** (Judson-A.) **Company**, à New-York. — Accessoires de chauffage à vapeur. PL. I.— D.2

11. **Griswold Manufacturing Company**, à Erie (Pennsylvanie). — Ustensiles de cuisine et poêles à huile minérale. PL. I.— D.2

12. **Hart & Crouse**, à Utica (New-York). — Calorifères à eau chaude. PL. I.— D.2

13. **Herendeen Manufacturing Company**, à Geneva (New-York).— Chaudières d'eau, calorifères et soupapes. PL. I.— D.2

14. **International Heater Company**, New-York et Utica, (New-York). — Chaudières de calorifères. Poêles, etc. PL. I.— D.2

15. **Kieley & Muler**, à New-York, 13th street. — Valves. Robinets et régulateurs. PL. I.— D.2

16. **Mackey** (William), à New-York. — Cartes de systèmes de ventilation. PL. I.— D.2

17. **Magee Furnace Company**, à Boston (Massachusetts). — Cuisinières. Chaudières à système combiné d'air et d'eau chaude. Cuisinière en fonte avec bouilleur sur le devant. Grille portative. Thermomètre au four. Radiateur en fer forgé. Foyer garni de brique, grilles rotatoires, convertible en fourneau à air chaud. Chaudières en fonte et d'une seule pièce, grand foyer, mouvement d'eau vertical. PL. I.— D.2

Philadelphie 1876, médaille : Chicago 1893, médaille.

18. **Mahoney Manufacturing Company**, à Troy (New-York). — Chaudières de calorifères. PL. I.— D.2

19. **Michigan Stove Works**, à Détroit (Michigan). — Poêles. Calorifères et cuisinières. PL. I.— D.2

20. **Model Heating Company**, à Philadelphie (Pennsylvanie). — Chaudières à section en fonte pour chauffage à la vapeur à basse pression et à eau chaude. PL. I.— D.2

21. **Mott** (J.-L), à New-York. — Chaudières de calorifères. Radiateurs, etc. PL. I.— D.2

22. **New-York Blower Company**, à Bucyrus (Ohio). — Machine à vapeur pour le chauffage et la ventilation. PL. I.— D.2

23. **New-York Blower Company**, à New-York, Cortlandt street, 41. — Souffleurs. Ventilateurs. Calorifères. PL. I.— D.2

24. **Philadelphia Hardware & Malleable Iron Works**, à Philadelphie (Pennsylvanie), 9th et Jefferson streets. — Radiateurs. Bouches de chaleur. Joints en fer malléable. PL. I.— D.2

25. **Phillips & Clark Stove Company**, à New-York. — Fourneaux de cuisine. PL. I.— D.2

26. **Powers Regulator Company**, à Chicago. — Appareils automatiques réglant la température. PL. I.— D.2

27. **Rochester Radiator Company**, à Rochester (New-York). — Appareil de chauffage économique. PL. I.— D.2

28. **Scaife** (William-B.) **& sons**, à Pittsburg, (Pennsylvanie). — Cuisinières. Chaudières et réservoirs de détente. PL. I.— D.2

29. **Smith & Anthony**, à Boston (Massachusetts), Union street, 48. — Fourneau. PL. I.— D.2

30. **Stevenson** (Thomas-Roberts) **& C°**, à Philadelphie (Pennsylvanie). — Poêles et fourneau. PL. I.— D.2

31. **Troy Nickel Works**, à Albany (New-York). — Quincaillerie pour poêles. PL. I.— D.2

32. **Tuttle & Bailey Manufacturing Company**, à New-York, Beekman street, 83. — Bouches de chaleur. PL. I.— D.2

33. **Webster, Warren & C°**, à Camden (New-Jersey). — Système de chauffage « à vide ». PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Adshead & Smellie**, à Dudley (Worcestershire). — Articles de foyers. Grilles. Écrans. Cheminée. PLAN III

Fabricant de ferronnerie d'art.

2. **Blackman Ventilating Company, Limited**, à Londres, E., C. Fore Street, 63. — Ventilateurs « Blackman » (en mouvement) pour la ventilation et le séchage. PLAN III

3. **Boyle** (Robert) **& son, Limited**, Holborn viaduct, 64, London, E. C. — Pompes à air Boyle, brevetée. Ventilation pour maisons et vaisseaux. PLAN III

4. **Butterworth & C°**, à Ottawa, Ontaro (Canada). — Poêles et fourneaux de cuisine. PL. VI.— C.1

5. **Cartland** (James) **& son, Limited**, à Birmingham, Great Western, Brass Foundry, Constitution Hill. — Articles de foyer en cuivre jaune. PLAN III

Bureau à Londres, 57, Holborn Viaduct, E. C. Entrepreneurs patentés du gouvernement anglais.

Récompense : Melbourne 1880, Médaille d'or.

6. **« Copp Range » Company,** à Hamilton, Québec (Canada). — Fourneaux de cuisine. PL. VI.— C.I

7. **Dominion Radiator Company,** à Toronto (Canada).— Surfaces de transmission pour chauffage et pour ventilation. PL. VI.— C.I

8. **Eagle Range & Gas Stove Company,** à Birmingham, Catherine street, Aston. — Fourneaux de cuisine. Appareils de chauffage domestique. PLAN III

9. **Evered & C°, Limited,** à Birmingham, Smethwick. — Articles en cuivre jaune pour foyers. PLAN III

10. **Exposition collective.**

Anglo-American Tin Stamping Cie, West Bromwich.
Baldwin, sons et C° à Stourport Worcestershire.
Kenrick (Archibald) et sons, Limited, Staffordshire.

Fourneaux et poëles à l'huile pour chauffage et cuisson d'aliments. PLAN III

11. **Gasorcoal, Stove C°, Limited,** à Westminster, S. W., Victoria Street, 159. — Poêles. CHAMP DE MARS

12. **Gurney Tilden Company,** à Hamilton, Ontario (Canada). — Surfaces de transmission de la chaleur. PL. VI.— C.I

13. **Hartley & Sugden, Limited,** à Halifax (Yorkshire), Gibbet street. — Chaudières en tôles soudées. Chaudières rivées. Valves et accessoires pour le chauffage à l'eau et à la vapeur.

14. **Lumby son & Wood, Limited,** à Halifax. — Chaudières en fer soudé pour le chauffage à l'eau chaude et à la vapeur. Chaudières en fer soudé et rivé pour fourneaux de cuisine. Chaudières rivées pour machines à vapeur. PLAN III

Récompenses : Exposition de Paris 1878, Médailles d'or et d'argent.

15. **Mc Clary Manufacturing Company,** à Londres Ontario (Canada). — Poêles et fourneaux de cuisine. PL. VI.— C.I

16. **Montréal Gas Company,** à Montréal (Canada). — Fourneaux à gaz. PL. VI.— C.I

17. **Musgrave & Co, Limited,** St Ann's Ironworks, à Belfast (Ireland). — Poêles et calorifères irlandais. Appareils de chauffage et de ventilation. **PLAN III**

Bureaux et salles d'Exposition, Paris, 240, rue de Rivoli. Londres, 97, New Bond street.

Exposent également classe 35.

Paris 1889, Médaille d'or ; Paris 1878, deux Médailles ; Paris 1867 deux Médailles.

18. **Record Foundry & Machine Company,** à Moncton (Nouveau-Brunswick) (Canada). — Poêles. **PL. VI.— C.I**

19. **Star Iron Company,** à Montréal (Canada). — Fourneaux à eau chaude. **PL. VI.— C.I**

HONGRIE

HONGRIE

1. **Farkas** (Charles), à Budapest. — Fourneau. **PL. I.— D.4**

2. **Keszler** (Rodolphe), à Budapest. — Poêle fumivore à double paroi. **PL. I.— D.4**

3. **Kugler** (Michel), à Budapest. — Appareils de ventilation. **PL. I.— D.4**

4. **Lakos** (Louis), à Budapest, Lipót-utcza, 10. — Modèles et dessins de fourneaux et grils. **PL. I.— D.4**

5. **Szepessy** (Alexandre), à Budapest. — Dessins (chauffage à vapeur, et ventilation du palais central de l'Université). **PL. I.— D.4**

6. **Weisz** (Léopold) & Cie, à Temesvár. — Poêles, faïence. **PL. I.— D.4**

7. **Zsolnay** (Guillaume), à Pécs. — Poêles et cheminées en faïence. **PL. I.— D.4**

CROATIE-SLAVONIE

1. **Kallina** (J.), à Zagreb. — Cheminée en majolique polychrome. Appareil de chauffage. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Dell'Orto** (Frédéric), à Milan. — Appareils de chauffage. PL. I.— D.3

MEXIQUE

1. **Valdivia** (Homobono-G.), à Guadalajara (Jalisco). — Chaufferette pour cuisine. PAV. PL. II

MONACO

1. **Auttié** (Henri), à Monaco, rue Grimaldi, 19. — Fourneau de cuisine. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Linnekogel** (G.-W.) **& Sön**, à Christiania. — Un fourneau-cuisinière avec tablette. PLAN N° 3

PAYS-BAS

1. **Fabrique Néerlandaise de Bronzes**, ci-devant Becht en Dyserinck, à Amsterdam. — Appareils de chauffage. PL. I.— E.4

PORTUGAL

1. **Brasseur** (Henrique), à Figueira da Foz. — Fourneaux de cuisine. PL. III

2. **Costa** (João Ferreiro da), à Lisbonne. — Poêles de cuisine. PL. III

3. **Ferreira & Cª** (Julio-Gomes), à Lisbonne, rua da Victoria. — Appareils de chauffage. PL. III

4. **Moreira** (Josué-Augusto), à Lisbonne, rua Rodrigues Sampaio, 120 et 122. — Poêles de cuisine. PL. III

ROUMANIE

1. **Fabrique « Cometul »** (Adolphe-Salomon), à Bucarest. — Fourneaux de cuisine. Poêles. PAV. PL. II

2. **Gaiser** (B.), à Bucarest. — Appareils de chauffage et ventilation. PAV. PL. II

3. **Pollak** (Ignatz), à Botoshani. — Poêles. PAV. PL. II

4. **Rosen** (L.-B.), à Bucarest. — Fourneaux de cuisine. PAV. PL. II

5. **Société de Basalte & Céramique**, à Bucarest. — Poëles. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Compagnie de l'Usine métallique de Saint-Pétersbourg.** — Accessoires pour chauffage à vapeur et hydraulique. Photos. PL. I.— D.2

2. **Engel** (Jules), à Odessa. — Appareils de chauffage système Dr Bogroff. PL. I.— D.2

3. **Plestchéev** (Vladimir), à Constantinovka (Gouvernement d'Ekatherinoslaw). — Produits réfractaires pour four et poêles. PL. I.— D.2

4. **Société « Arabia »**, à Helsingfors (Finlande). — Poêles en faïence. PL. I.— D.2

5. **Sosnovsky** (J.), à Varsovie. — Cristaux gravés. PL. I.— D.2

SUÈDE

1. **Bolinder** (J. et C.-G.) (Société anonyme), à Stockholm. — Fourneau de cuisine d'hôtel avec appareil. VINCENNES

2. **Hjorth** (B.-A.) **& Cie**, à Stockholm. — Appareils de chauffage et de cuisson. PL. I.— D.3

3. **Société anonyme de la fabrique d'armes de Husvarna.** — Fourneaux de cuisine. Poêles en fer. Moulin à viande. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Ruef** (J.), à Berne. — Matériel pour installations de chauffage central. PL. V.— D.2

2. **Sulzer frères**, à Winterthur. — Appareils pour chauffage à la vapeur et à l'eau chaude. Ventilation. Machine à laver. PL. I.— D.4

Constructeurs-mécaniciens.

Succursale à Ludwigshafen-sur-Rhin (Allemagne).

Expositions Universelles : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

TURQUIE

1. **Ritzos** (André), à Sahatdji-Han (Constantinople). — Chaudière pour chauffage. PAV. PL. II

GROUPE XII

DÉCORATION & MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS & DES HABITATIONS

CLASSE 75

APPAREILS ET PROCÉDÉS D'ÉCLAIRAGE NON ÉLECTRIQUE

Huiles et Bougies. — Jusqu'à la fin du siècle dernier, on n'avait aucune notion de l'éclairage public. Aussi, dès la tombée de la la nuit, chacun se hâtait-il de regagner son logis. Et malheur au passant attardé, l'obscurité des rues étant l'habituel repaire des malfaiteurs et des malandrins de toutes sortes.

La première tentative d'éclairage public fut l'institution des porte-falots de la maison de Caraffe, laquelle obtint, en mai 1662, des lettres patentes lui conférant le privilège de faire escorter les gens chez eux par des commis appelés lampadophores. Toutefois, le premier établissement régulier d'éclairage des rues de Paris est dû à La Reynie qui, en septembre 1667, fit rendre un édit ordonnant l'installation de chandelles, enfermées dans une cage de verre suspendue par des cordes à la hauteur du premier étage des maisons.

Ce fut un véritable événement, et Louis XIV voulut en perpétuer le souvenir par une médaille commémorative. Trente années plus tard, en 1697, une ordonnance royale étendait aux villes du royaume les mesures prises à Paris.

Vers le milieu du xviiie siècle seulement, les lanternes à chandelles furent remplacées par d'autres lanternes munies de lampes à huile avec réflecteurs. Mais ce système d'éclairage était tellement défectueux, même pour l'époque, que M. de Sartines, lieutenant général de police, mit au concours en 1765 « la meilleure manière d'éclairer les rues d'une grande ville, en combinant ensemble la clarté, la facilité du service et l'économie ». Il offrit un prix de 2.000 livres qui fut réparti entre trois concurrents : Bailly, Bourgeois et Leray. C'est à ce concours que l'on doit le réverbère qui subit peu de modifications et resta en usage jusqu'à l'éclairage par le gaz.

Pendant la même période, l'éclairage privé demeura également stationnaire. La lampe antique, dont un des bords formait bec pour le passage de la mèche, fut la seule connue jusque vers la fin du xviiie siècle.

En 1780, un Genevois nommé Argand, établi en France, près de Montpellier, inventa pour éclairer ses ateliers les « lampes à courant d'air et à cylindre ». Dans ces lampes, la mèche plate était remplacée par une mèche circulaire, introduite entre deux tubes de verre concentriques.

Argand vint à Paris pour y faire connaître son invention. N'ayant pas trouvé l'accueil qu'il espérait, il passa en Angleterre. Pendant son absence, deux savants auxquels il avait communiqué sa découverte, Lange et le pharmacien Quinquet, firent fabriquer des lampes ayant simplement une cheminée au lieu de deux. Cette seule modification était loin de constituer une découverte. Argand réclama et eut d'abord gain de cause, mais la Révolution survint, et Quinquet reprenant sa fabrication, parvint même à substituer son nom à celui du véritable inventeur.

Le 29 avril 1784, la Comédie-Française consacra l'usage des « quinquets » en les utilisant comme mode d'éclairage.

Toutefois un progrès restait à accomplir. Dans la lampe Argand, le réservoir d'huile fixé latéralement formait écran et plaçait dans une demi-obscurité une partie de l'espace. En outre, malgré toutes les précautions, ce réservoir laissait écouler un excès d'huile ce qui nuisait à la régularité de l'éclairage.

En 1800, l'horloger Carcel prit un brevet pour la lampe devenue célèbre sous son nom. Dans la lampe Carcel, le bec, placé au-dessus d'un réservoir vertical, avait le double avantage de supprimer l'ombre projetée, et de permettre de recueillir l'excès d'huile débordant autour du bec. Grâce à la mobilité du porte-bec, la lumière pouvait s'élever ou s'abaisser, de façon que le coude se trouvât au point le plus convenable pour rendre la combustion aussi complète que possible. Cependant, les avantages de la lampe Carcel étaient contre-balancés par quelques inconvénients : elle coûtait fort cher et ne pouvait que difficilement être nettoyée et réparée.

Franchot réalisa donc un véritable progrès avec la lampe à mouvement d'horlogerie dite *modérateur*.

Facile à entretenir, brûlant aussi bien que la lampe Carcel, d'un prix moins élevé, l'appareil inventé par Franchot se vulgarisa rapidement, et aujourd'hui encore, c'est la meilleure des lampes à huile.

Les huiles ne sont pas toutes propres à l'éclairage. On ne peut employer pour cet usage que des huiles légères et ne s'épaississant point à l'air, c'est-à-dire non siccatives, comme les huiles d'olive, de navette et de colza. Ces deux dernières sont employées de préférence à cause de leur prix peu élevé.

Le Pétrole. — Depuis plus de vingt ans, l'éclairage à l'huile a fait place à l'éclairage au pétrole. Nous ne parlerons que pour mémoire des essais tentés en vue de substituer aux huiles grasses les huiles essentielles, telles que la térébenthine et l'huile de naphte, ou les mélanges de ces hydrocarbures avec l'alcool, appelés dans le commerce : *hydrogène liquide*, *gazogène*, etc.

Le premier hydrocarbure qui donna des résultats vraiment pratiques fut l'huile de schiste que l'on extrait des schistes bitumineux contenus en abondance dans certains terrains, notamment aux environs d'Autun.

Cette huile fut surtout employée dans les usines, dans les ateliers; plusieurs villes l'adoptèrent aussi pour leur éclairage.

Son emploi fut un instant assez important, et un grand nombre d'usines se créèrent en France, en vue de sa fabrication. L'une d'elles, celle de J. Rouy, expédiait plus de 30.000 litres par mois à Paris. L'usage du schiste commençait à s'introduire dans les appartements, lorsque parurent les pétroles d'Amérique. L'extrême inflammabilité du nouveau produit fit qu'on hésita quelque temps à l'adopter. Mais l'industrie est parvenue, au moyen d'une distillation plus méthodique, à éliminer les carbures par trop volatils que contenait le pétrole. Actuellement, ce dernier remplace l'huile de schiste, comme celle-ci avait remplacé les huiles grasses, et pour les mêmes raisons de bon marché.

A partir de l'année 1889, on commença à fabriquer des appareils de luxe munis de brûleurs d'une grande puissance, et. dès lors, l'éclairage au pétrole fut en vogue même dans les salons.

Paris est le centre de production de ces appareils élégants ; mais il en existe également quelques fabriques à Marseille, à Bordeaux, à Lyon et à Lille. Les matières employées sont principalement le cuivre, le fer-blanc et le zinc. La fabrication se fait dans des usines où l'outillage joue un grand rôle. Les machines à découper, à emboutir, à estamper sont actionnées par la vapeur, le gaz ou l'électricité.

Les salaires varient de 0 fr. 70 à 0 fr. 90 l'heure, pour les ouvriers à la journée, et de 0 fr. 80 à 1 fr. 10 pour ceux aux pièces.

Les femmes sont payées de 0 fr. 25 à 0 fr. 35 l'heure à la journée, et 0 fr. 30 à 0 fr. 40 aux pièces.

Le nombre des fabricants est de 125 environ, occupant près de 3.000 ouvriers. La production annuelle s'élève à 15 millions de francs. Les matières premières entrent dans ce chiffre pour 4.500.000 francs, la main-d'œuvre pour 6.500.000 francs, les frais généraux et les bénéfices pour 4.000.000 francs. Et bien que la majeure partie des produits soit absorbée par la consommation intérieure, nous en exportons dans les colonies françaises, en Suisse, en Belgique, en Angleterre, en Hollande, dans l'Amérique du Sud, etc.

L'industrie est prospère, malgré la concurrence allemande concernant les articles à bon marché. Paris, donnant aux articles de luxe un cachet artistique apprécié universellement, conserve le monopole de leur fabrication.

Éclairage au gaz. — La découverte du gaz a donné lieu à une véritable révolution dans l'éclairage public et privé.

La combustibilité des gaz provenant du bois et de la houille fut démontrée, en 1667, par les expériences de Boyle, de Shirley et de Hales. En 1739, Clayton fit connaître les propriétés des produits gazeux que fournit la houille en vase clos. Mais l'honneur de formuler la véritable théorie de l'éclairage au gaz était réservé à un ingénieur français, Lebon. Il inventa un appareil qu'il nomma *Thermo-lampe*, et qui était destiné à chauffer en même temps qu'à éclairer les appartements.

Quelques années plus tard, en 1792, un Anglais nommé Murdoch, se servit du gaz de la houille pour éclairer sa maison à Redruth, dans le comté de Cornouailles. Il éclaira de la même manière Olc-Kunnock, dans l'Ayrshire, et enfin établit une importante usine à gaz à l'usage des immenses ateliers de construction de machines à vapeur de Watt et de Botton, à Soho, près de Birmingham.

En 1812, une compagnie se créa pour l'éclairage de la ville de Londres. En 1815, le fondateur de cette compagnie, Windsor, vint à Paris pour y organiser également l'éclairage au gaz. Il rencontra les mêmes résistances qu'il avait dû vaincre à Londres, et en 1817 seulement, fut autorisé à éclairer au gaz le passage des Panoramas.

Une société se forma la même année (1817) pour exploiter la nouvelle industrie. Elle se ruina. Une autre société plus heureuse réussit, mais après des sacrifices considérables. L'industrie de l'éclairage au gaz était définitivement créée.

La fabrication du gaz au moyen de la houille exige trois opérations distinctes : la distillation, la condensation et l'épuration.

Les appareils distillateurs de la houille sont de longues cornues en fonte ou en terre réfractaire, de forme cylindrique, que l'on chauffe dans des fours.

La distillation d'une charge dure plus ou moins de temps, selon l'espèce de houille dont on fait usage.

Un kilogramme de houille, s'il est sec, peut fournir de 160 à 240 litres de gaz de bonne qualité. En moyenne, la distillation de 100 kilog. de houille exige de 25 à 30 kilog. de coke.

En sortant de la cornue, le gaz passe par un tube ascendant appelé *buse montante*, de là dans le *barillet*, ensuite dans le *condenseur*; puis, ordinairement, dans une caisse de fonte qu'on appelle épurateur, et de l'épurateur dans le gazomètre.

Le choix de la houille est important dans la fabrication du gaz. C'est ainsi que le *boghead* et les *cannels-coals* fournissent un gaz riche, c'est-à-dire doué du maximum de pouvoir éclairant.

La statistique suivante permettra de suivre le développement de l'éclairage au gaz à Paris.

Ses débuts datent du 1er janvier 1819, mais il ne prit d'extension que quelques années plus tard.

En 1831, il figurait au budget pour 840.000 francs, et ne comptait que 69 becs dans trois rues : rue de l'Odéon, rue de la Paix, rue de Castiglione et place Vendôme.

En 1839, l'éclairage de Paris coûtait environ 1 million pour 12.816 becs de lumière établis dans 6.273 lanternes. Sur ce nombre, 11.654 étaient à l'huile et 1.162 au gaz. A la fin du règne de Louis-Philippe, il était assuré par 2.608 réverbères, fournissant 5.880 becs et 8.600 lanternes à gaz.

Aujourd'hui, l'éclairage de la ville de Paris se compose de :

47.500 lanternes à gaz à bec papillon ;
8.092 lanternes à incandescence à gaz ;
712 lanternes à flamme intensive ;
250 réverbères à pétrole ou à huile ;
1.240 lampes électriques à arc ;
516 lanternes à incandescence.

Le coût total de l'éclairage est inscrit au budget pour 8.570.000 fr., qui se répartissent ainsi :

Gaz	6.450.000
Électricité	2.077.000
Huile et pétrole . . .	43.000

Actuellement en France 1.170 villes sont éclairées au gaz ; 316 villes à l'électricité ; 174 au gaz et à l'électricité, et près de 2.000 au pétrole.

Appareils d'éclairage au gaz. — La fabrication des appareils à gaz a pris, depuis quelques années, une très grande extension. A la suite de l'abaissement du prix du gaz, particulièrement en province ; de la décision prise par les Compagnies de procurer des installations gratuites aux particuliers et de leur louer des appareils à très bas prix ; enfin, de la facilité avec laquelle s'obtient l'incandescence meme dans les appareils les plus élégants.

Paris est le principal centre de production des appareils à gaz. D'importants ateliers existent également à Lyon, Marseille, Bordeaux et Lille.

Les matières premières employées pour cette fabrication sont, comme pour les lampes ordinaires, le cuivre, la fonte, le zinc et le fer-blanc.

L'outillage mécanique se perfectionne chaque jour. Les moteurs à gaz et à électricité tendent, comme dans beaucoup d'autres industries, à remplacer les moteurs à vapeur.

Les salaires des ouvriers varient de 70 cent. à 1 fr. l'heure pour ceux qui travaillent à la journée. Il s'augmente de 20 % pour les ouvriers travaillant aux pièces.

Sur le nombre des industriels dénommés gaziers, 50 environ sont fabricants. Le nombre des ouvriers est évalué a 3.000.

4.000 ouvriers ou patrons gaziers, établis en province, s'occupent presque uniquement de la pose et de l'installation des appareils.

Le marché d'exportation s'est maintenu en France, notamment depuis dix ans, pour les appareils de luxe.

Les brûleurs à récupération, objets de nombreux perfectionnements, n'ont pas tardé à être remplacés par ceux à incandescence, plus économiques et plus élégants de forme.

Ces produits de notre fabrication sont recherchés à l'étranger et dans nos colonies; mais la majeure partie de nos appareils de luxe est consommée en France.

Résidus de la fabrication du gaz. — Le bon marché relatif du gaz d'éclairage tient à ce fait que tous les résidus de la fabrication peuvent servir à de nouveaux usages. Le *coke* est tellement recherché pour le chauffage que sa vente couvre presque entièrement la dépense de l'achat de la houille dont il provient.

Le *goudron*, produit de la distillation de la houille, fournit divers carbures d'hydrogène utilisés dans l'industrie, entre autres la benzine.

On extrait l'ammoniaque et différents sels ammoniacaux des eaux provenant de la condensation et du lavage du gaz.

La chaux qui a servi pour l'épuration de ce dernier peut encore être employée dans les constructions.

En un mot, les frais de fabrication sont pour ainsi dire annulés par suite de l'emploi ou de la vente des résidus.

Quelques essais furent tentés pour remplacer la houille dans la production du gaz.

Le pouvoir éclairant de l'hydrogène pur est à peu près nul. Pour le rendre éclairant, il faut le charger d'une certaine quantité de carbone. Un industriel belge imagina de décomposer l'eau afin d'en dégager l'hydrogène et de communiquer à ce dernier gaz la puissance éclairante qui lui manque en le faisant passer à travers un réservoir contenant du goudron de houille ou de l'huile de schiste. Comme tant d'autres, ce procédé resta à l'état d'essai.

Acétylène. — L'acétylène fut pour la première fois entrevu par Davy. Devenu l'objet de nombreuses recherches, il ne fut complètement connu qu'en 1862, après les remarquables travaux de Berthelot. Ce chimiste montra qu'une production d'acétylène accompagnait, de façon constante, la décomposition des substances organiques par la chaleur. Il mit également en évidence le pouvoir éclairant du nouveau gaz, dont il parvint à obtenir la synthèse en soumettant l'hydrogène à l'étincelle d'une forte pile électrique.

Malgré les travaux de Berthelot, l'acétylène resta classé parmi les produits de laboratoire jusqu'en 1892, c'est-à-dire jusqu'à la découverte du carbure de calcium par M. Moissan.

L'éclairage à l'acétylène est une industrie essentiellement française. Le gaz s'obtient par la décomposition du carbure de calcium au moyen de l'eau.

Le pouvoir éclairant de l'acétylène est de beaucoup supérieur à celui du gaz, extrait de la houille ou gaz d'éclairage. Sa flamme est blanche et sa lumière ne modifie pas la couleur des objets. Cette propriété explique la préférence accordée à l'acétylène pour l'éclairage d'un assez grand nombre d'ateliers, parmi lesquels nous citerons les ateliers d'impression et de photographie.

Obtenu par des générateurs qui distribuent ensuite le gaz par des conduites, l'acétylène paraît appelé à rendre de sérieux services dans les localités dépourvues d'usines à gaz et dans les usines éloignées des centres.

Les appareils pour la production de l'acétylène sont très nombreux et se fabriquent dans toute la France. Les principaux centres de production se trouvent à Paris, Marseille, Toulouse, Lyon, Bordeaux.

La construction de ces appareils demande le concours des industries du tôlier, du ferblantier, du lampiste, du fondeur et de l'appareilleur à gaz. La production du carbure de calcium entraîne, d'autre part, l'utilisation de puissantes chutes d'eau. En France, une force de 20.000 chevaux hydrauliques est actuellement utilisée, et l'installation de 20.000 autres chevaux est en voie de préparation.

Les appareils à acétylène se divisent en plusieurs groupes :

Les appareils à gaz liquéfié ;

Les appareils à acétylène gazeux sous faible pression, qui se subdivisent, eux-mêmes, en appareils à immersion du carbure dans l'eau, genre du briquet à hydrogène ; en appareils à chute d'eau sur le carbure, et enfin en appareils à chute de carbure sur l'eau.

Il est difficile d'évaluer, même approximativement, l'importance de la nouvelle industrie.

Depuis trois années qu'elle a pris naissance, plus de 2.000 brevets, relatifs aux appareils à acétylène, ont été délivrés en France.

A raison de 3 kilog. de carbure par cheval-24 heures, pour les 20.000 chevaux en fonction actuellement, la production de carbure de calcium est estimée à 60.000 kilog. par jour, soit près de 22 millions de kilog. par an.

Éclairage à l'alcool. — La combustion de l'hydrogène par l'oxygène dégage une chaleur d'une intensité prodigieuse. Toutefois, la flamme qui se produit ne possède qu'une puissance éclairante très faible. On augmente considérablement cette puissance en plaçant aux extrémités de la flamme un fragment de chaux, de magnésie ou d'alumine. Le corps ainsi disposé devient incandescent et acquiert un éclat éblouissant.

De nombreux essais ont été tentés depuis cette découverte, dans le but de rendre pratique ce mode de production de lumière. Gaudin, le premier, substitua à l'oxygène l'air atmosphérique, et à l'hydrogène, un corps renfermant une forte proportion du même gaz, comme l'alcool, l'éther ou l'essence de térébenthine.

Il brûlait, par exemple, de l'essence de térébenthine alimentée d'oxygène par un vif courant d'air, et interposait dans la flamme un fragment de chaux préparé par un procédé de son invention. Il obtenait ainsi une flamme d'une grande blancheur et d'un pouvoir éclairant incomparablement supérieur à celui d'une lampe carcel. En brûlant la même substance et de la même façon avec l'oxygène pur, la flamme acquérait un éclat éblouissant et éclairant 150 fois autant que le gaz de la houille.

Ces phénomènes d'incandescence ont reçu depuis quelques années une application pratique par la découverte de *manchons enveloppant la flamme*, et composés de substances douées d'un pouvoir éclairant équivalent à celui de la chaux et de l'alumine placées dans des conditions analogues.

Mais ce n'est encore là qu'un des côtés du problème. Le choix du carbure à employer est aussi des plus importants.

A ce point de vue, l'*alcool* présente un précieux avantage. Sans doute, son pouvoir éclairant est presque nul, mais la chaleur qu'il développe

pendant sa combustion, surtout lorsqu'il est mélangé avec l'air atmosphérique ou avec l'oxygène, n'est surpassée que par la chaleur produite par le mélange d'hydrogène et d'oxygène.

Cette propriété rend l'alcool particulièrement propre aux productions de lumière par voie d'incandescence.

Quant au pouvoir éclairant qui lui manque, on le lui communique en le mélangeant avec un hydrocarbure.

Lorsque ces mélanges sont préparés dans les conditions voulues, ils donnent une lumière très blanche, sans fuliginosités et avec peu ou point d'odeur. C'est sur ces différents principes que paraissent établis les nouveaux essais d'éclairage à l'alcool.

Grâce à la construction de becs spéciaux et au moyen de l'*alcool carburé*, on est parvenu à obtenir une lumière non moins blanche que celle de l'acétylène, et dépassant de beaucoup en intensité celle de tous les hydrocarbures employés jusqu'à ce jour à l'éclairage.

Accessoires d'éclairage. — L'industrie de ces divers articles a une importance presque égale à celle des appareils à gaz, à huile, à pétrole et à acétylène.

Les mèches de lampes à huile et à pétrole sont fabriquées dans plusieurs usines qui s'en sont fait une spécialité. Les verres, cheminées, globes, abat-jour, cristaux viennent des verreries et des cristalleries des environs de Paris, du Nord et de l'Est de la France, et ils constituent un débouché important pour l'industrie française.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabricat. de lampes et suspensions en cuivre, fabrication de lampisterie, de réverbères, etc., fabrication d'appareils d'éclairage en fer-blanc	1.900	58	53	5	»	Seine (45). Oise (11)	
Appareillage pour le gaz, fabrication d'appareils d'éclairage en cuivre et en bronze, etc...	3.200	114	102	12	»	Seine (76)	
Fabrication d'abat-jour, de lanternes vénitiennes, etc.	500	14	13	1	»	Seine (53), Manche (32), Calvados (9)	

Classe 75

APPAREILS ET PROCÉDÉS D'ÉCLAIRAGE NON ÉLECTRIQUE (1)

FRANCE

1. **Ackermann** (F.-Joseph-P.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Grignan, 2. — Appareil acétylène à contact. Appareil acétylène à chute. Lampes portatives et divers appareils d'éclairage par l'acétylène. PL. I.— B.4

Appareilleur à gaz. Appareils de chauffage par l'acétylène.

2. **Alexandre** (Fernand), à Paris, boulevard des Batignolles, 26. — Générateur pour la production du gaz acétylène avec gazomètre auto-régulateur à pression hydrosiphoïde. Lampes portatives. Appareils à projections lumineuses. PL. I.— B.4 et VINCENNES

Appareils à gaz acétylène.

3. **Allaire** (Auguste), à Paris, boulevard Haussmann, 17, 19. — Abat-jour.

4. **Allard**(M.), à Orléans (Loiret), boulevard Rocheplatte, 7. — Un appareil automatique d'éclairage à l'acétylène à chute de carbure. PL. I.— B.4

L'appareil se règle de lui-même pour prodution. quel que soit le nombre de becs allumés, se chargeant d'avance, se nettoyant et se rechargeant en marche sans aucun démontage et sans interruption de lumière.

Plombier, breveté S. G. D. G.

Appareil « le Phénix ».

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Association ouvrière « L'Éclairage moderne »**, à Paris, passage Saint-Pierre-Amelot, 14. — Suspensions. Bustes. Appliques. Chandeliers au gaz. **PL. I.— B.4**

6. **Aumeunier & Cie**, à Paris, rue Béranger, 19. — Lustres. Lampes. Suspensions. Torchères. **PL. I.— B.4**

7. **Bariquand & Marre**, à Paris, rue Oberkampf, 127. — Allumeurs automatiques pour appareils à gaz. **PL. I.— B.4**

8. **Baron**, à Versailles (Seine-et-Oise), rue Maurepas, 4. — Fils pour lumière par incandescence. **PL. I.— B.4**

9. **Baudouin** (X.-T.-Louis), à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), rue des Fonderies, 76. — Appareils automatiques de production de gaz acétylène. **PL. I.— B.4**

10. **Bellissant** (I.-Camille-A.), à Viels-Maisons (Aisne).— Appareil à production automatique et continue de gaz acétylène par chute de carbure dans l'eau. **PL. I.— B.4**

11. **Bengel** (Joachim), à Paris, avenue Parmentier, 64. — Lustres. Suspensions. Torchères. Statues. Bras. Appliques. Girandoles. Lanternes, etc., etc., pour l'éclairage par le gaz, l'électricité et l'acétylène. **PL. I.— B.4**

Appareils d'éclairage par le gaz et l'acétylène.

12. **Berger** (François) & Cie, à Vienne (Isère). — Trois générateurs pour l'éclairage à l'acétylène non comprimé. **PL. I.— B.4**

13. **Besnard** (F.) **père, fils et gendres**, à Paris, rue Geoffroy-Lasnier, 28. — Lampes et becs à pétrole, à essence, à alcool. Suspensions. Lanternes pour éclairage de villes et d'usines. Brûleurs système Durr pour éclairage intensif. Générateurs d'acétylène pour éclairage domestique et public. **PL. I.— B.4** et **VINCENNES**

Appareils d'éclairage.

Expositions Universelles de: Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or; Chicago 1893, Médaille du Gouvernement français; Bruxelles 1897, deux Médailles d'or.

14. **Blanc** (Charles), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 45. — Lustres. Appliques. Suspensions de salle à manger. Girandoles, etc. **PL. I.— B.4**

Fabrique de bronzes d'éclairage pour gaz, électricité, acétylène. Paris 1889, Mention honorable.

15. **Blériot** (Louis-C.-J.), à Paris, rue Richelieu, 41, et rue Duret, 16. — Appareils portatifs: Lampes. Lanternes. Phares projecteurs. Appareils fixes. Éclairage domestique et industriel. PL. I.— B.4 et VINCENNES

Éclairage et chauffage par l'acétylène. Appareils de chauffage.

16. **Bonneterre** (Louis), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 47. — Lampe brûlant indifféremment les huiles et les essences minérales. Accessoires pour ces lampes. PL. I.— B.4

Lampe de sûreté dite « l'Etoile ».
Paris 1878, Mention honorable.

17. **Bordier** (Eugène), à Paris, rue de la Tour, 60. — Appareils producteurs de gaz acétylène. Lanternes. Réchauds. Types divers de brûleurs. Accessoires divers. PL. I.— B.4

Paris 1889, Médaille de bronze.

18. **Bosselut** (Alfred), à Paris, cité de Phalsbourg, 4. — Lampe à incandescence pour l'alcool. PL. I.— B.4

19. **Boulanger & Roux**, à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 25. — Lampes portatives brevetées S. G. D. G. Lustres. Torchères. Appliques. Suspensions, de style et industrielles. PL. I.— B.4

Manufacture de bronzes d'éclairage (électricité et gaz).

20. **Bouquet** (Édouard), à Saint-Pierre-d'Oléron (Charente-Inférieure). — Appareil producteur de gaz acétylène, à production intermittente ou continue. PL. I.— B.4 et VINCENNES

21. **Bourdier** (Émile-J.), à Livry (Seine-et-Oise), avenue du Raincy. — Lampes à essence. PL. I.— B.4

22. **Brenot** (Vve Pauline), à Paris, boulevard Beaumarchais, 109. — Cuivrerie pour éclairage. Articles s'y rattachant. PL. I.— B.4

23. **Broqua** (Pierre), à Paris, rue Cambronne, 104. — Appareil producteur de gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES

24. **Brulé** (H.) & Cie, à Paris, rue Boinod, 33. — Appareil producteur de gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES

25. **Bullot** (B.), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 106. — Mèches en tous genres. Veilleuses. Pains de suif pour illuminations. Mèches pour briquets. PL. I.— B.4

Filature de coton. Tissage de mèches.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille d'argent.

26. **Cahen & Doyer**, à Paris, boulevard Voltaire, 46. — Appareils producteurs fixes. Lampes et lanternes à acétylène. Appareils d'éclairage et tous accessoires ; carbure de calcium. « Journal de « l'Acétylène », hebdomadaire, fondé en 1895. PL. I.— B.4

Société générale des appareils d'éclairage et de chauffage par le gaz acétylène.

Appareils de chauffage, réchauds, moteurs, brûleurs.

27. **Cahen** (Ferdinand) & **Richard** (Benjamin), à Paris, rue de Grammont, 16. — Appareils à produire et à brûler le gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES

28. **Cargue** (Henri), à Bordeaux (Gironde), rue Mondenard, 40. — Lampes portatives à acétylène. VINCENNES

29. **Carpentier** (Henri), à Paris, boulevard Soult, 73. — Appareils domestiques et industriels pour l'éclairage par le gaz acétylène fontionnant sans pression automatique. PL. I.— B.4

Paris 1889, Médaille d'or.

30. **Chambaud** (Alexandre), à Paris, rue de Paradis, 46. — Brûleurs pour acétylène. PL. I.— B.4

Becs brûleurs en métal, et en stéatite, marque « B. K. » déposée. Fourneaux pour acétylène ; instruments de mesures et autres, appareillage et fournitures pour l'emploi de l'acétylène. Gazomètre (dit appareil à gaz diamant), gazomètres portatifs, etc.

Tous ses modèles et marques sont déposés.

31. **Chanut** (Jules) **fils aîné**, à Paris, cité de la Roquette, 3. — Lampes inversables. Appliques de cuisine. Veilleuses. Allume-pipes, etc. PL. I.— B.4

32. **Chardin** (Charles), à Paris, rue de Châteaudun, 5. — Appareils producteurs pour éclairages. Brûleurs. Lanternes. Réflecteurs. PL. I.— B.4

33. **Choquet-Goddier** (Cyrille), à Paris, rue Meslay, 41. — Verres à gaz et à pétrole. Fumivores en mica. PL. I.— B.4

34. Compagnie d'éclairage Denayrouze, à Paris, rue Hippolyte-Lebas, 2. — Appareils à incandescence par le gaz de différents modèles. PL. I.— B.4

Système Denayrouse, breveté S. G. D. G.

35. Compagnie pour l'Eclairage des villes et la Fabrication des Compteurs et Appareils divers, à Paris, rue Lafayette, 174. — Appareils d'éclairage par le gaz. Robinets à gaz. PL. I.— B.4

Fabrique d'appareils d'éclairage par le gaz et l'électricité. Ancienne maison Coninx-Dubus. Fabrique d'appareils de chauffage par le gaz. Ancienne maison Wagner. Fabrique de robinets pour gaz et eaux. Ancienne maison Vicker, fondée en 1868.

36. Compagnie française de l'Acétylène dissous, à Paris, rue Saint-Lazare, 28. — Appareils et récipients divers pour l'accumulation et le transport de l'acétylène dissous dans l'acétone et de l'acétylène comprimé. Générateurs et lampes (mines, projections, etc.). Becs. Brûleurs à incandescence. Appareils pour l'utilisation de l'acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES

37. Compagnie française du Gaz aérogène, à Paris, rue de la Victoire, 71. — Éclairage. Chauffage. Force motrice par le gaz aérogène. Appareil producteur du gaz aérogène (système Van Vriesland). PL. I.— B. 4 et VINCENNES

Éclairage des villes, des gares, des hôtels, des châteaux, des villas, des fermes, etc.

38. Compagnie générale du Gaz Acétylène, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 15. — Générateurs. Essais et démonstrations. VINCENNES

« L'Archimède », types 1 et 2. Générateur « le Girateur ».

1° Générateur « l'Archimède » type n° 1 pouvant produire automatiquement 3 mètres cubes d'acétylène à l'heure. 2° Générateur « l'Archimède » type n° 2 pouvant produire automatiquement 6 mètres cubes d'acétylène à l'heure 3° « Le Girateur », générateur pouvant produire automatiquement 700 litres de gaz acétylène à l'heure.

39. Compagnie universelle d'Acétylène, à Paris, rue de Châteaudun, 36. — Appareils à gaz acétylène. Appareils héliogène. Appareils industriels. Appareils domestiques. Appareils portatifs. PL. I.— B.4 et VINCENNES

Fabrication d'appareils. Appareils « Capelle-Lacroix ».

40. **Compagnie Urbaine d'éclairage par le Gaz acétylène,** à Paris, rue de Rome, 139. — Appareils producteurs de gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES

41. **Compin,** à Paris, rue du Cherche-Midi, 57. — Becs, allumoirs, lyres. PL. I.— B.4

42. **Continentale nouvelle** (La), à Paris, rue Lafayette, 39. — Appareils pour l'éclairage par l'incandescence, au pétrole et à l'alcool. Appareils pour l'éclairage direct par l'alcool. VINCENNES

Appareils réchauds à pétrole et à alcool.

Voir aussi Pavillon de l'Eclairage à l'Esplanade des Invalides.

43. **Coquard** (François-Gabriel), à Paris, rue Fabert, 24. — 1° Un appareil pour la production physique (seule, à froid, chez soi et partout, à la ville et à la campagne) du gaz d'éclairage et de chauffage par l'ydrocarburation de l'air ambiant ; et 2°, un « liquide mixte spécial » (hydrocarbures et hydrures), saturant l'air atmosphérique, pour la production chimique du dit gaz. PL. I.— B.4

Éclairage et chauffage par l'air atmosphérique et hydrocarburé.

L'appareil est composé :

1° d'un petit ventilateur non hydraulique, propulsant l'air ambiant ;

2° d'un petit moteur mettant ce ventilateur en mouvement ;

3° d'un régulateur de pression du gaz :

Et 4° d'un hydrocarburateur à surface multiple, avec son réservoir spécial.

Ingénieur-civil, ancien agriculteur et manufacturier.

44. **Courtejaire** (J.-B.-G.-Urbain), à Courbevoie (Seine), rue de Colombes, 19. — Appareils pour la fabrication du gaz acétylène. Distributeur automatique. PL. I.—B. 4

45. **Daval** (H.-A), à Paris, rue Rochechouart, 48. — Lampes. Appliques. PL. I.— B.4

46. **Delafollie, Bastide, Castoul aîné & Cie**, à Paris, rue Martel, 6. — Appareils d'éclairage par le gaz. PL. I.— B.4

Fabrique d'appareils d'éclairage et de chauffage

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

47. **Delaty** (Henry), à Nexon (Haute-Vienne). — Un appareil producteur de gaz acétylène. PL. I.— B.4

48. Deménois (Mme Henri), à Paris, rue Meslay, 48. — Veilleuses à reflet, à mèche plongeante, longues pour églises. etc.
PL. I.— B.4

Fabrique de veilleuses. Veilleuses « Jeanne-d'Arc ».

49. Deroy (Henri) **fils aîné,** à Paris, rue du Théâtre, 71 à 77. — Gazogènes. Gazomètres. Appareils producteurs de gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES

50. Devinat (Maurice), à Paris, rue Cler, 38. — Appareil pour la transformation des lampes à pétrole ou à huile en lampes à gaz. Accessoires de cette monture. Tube-raccord. Bagues, esses. Galeries. Suspensions. Lampes, etc. PL. I.— B.4

Éclairage par le gaz. Monture M. D., brevetée S. G. D. G.

51. Digeon (J.) **& fils aîné,** à Paris, rue du Terrage, 15. — Plans en relief. Régulateur de pression, système Parenty, pour 500 becs. PL. I.— B.4

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Chigago 1893, Hors Concours ; Anvers 1885, membre du Comité d'admission ; Exposition de 1900, Membre du Comité d'admission. Classe 21. Membre du Comité d'installation, classe 91, 21. 22 (Exposition centennale).

52. Dubourguet (Amable), à Paris, boulevard Magenta, 33bis. — Lampes. Suspensions. Chandeliers de jardin. PL. I.— B.4

53. Ducellier (Gabriel), à Paris, passage Dubail, 25. — Lanternes à acétylène, pétrole, huile, essence, etc.
PL. I.— B.4 et VINCENNES

54. Dolléaus (Ernest), à Paris, boulevard Magenta, 93. — Lanternes. Candélabres. Consoles. Lanternes-appliques. PL. I. — B.4

55. Duvelleroy & Cie, à Paris, rue Amelot, 114. — Abat-jour. Divers. Mignonnettes. Écrans. Couvre-globe, etc. PL. I.— B.4

56. Eliot (Louis), à Paris, passage Charles-Dallery, 11. — Lampes. Suspensions. Lustres. Appliques. PL. I.— B.4

Fabricant d'appareils d'éclairage et de chauffage.

57. Faignot (H.) **& Duval** (L.) à Levallois (Seine), rue Baudin, 29. — Machines productrices de gaz. Carburateurs pour éclairage. **PL. I.— B.4**

58. Fourchotte (Maurice), à Paris, boulevard Exelmans, 67. — Appareils automatiques de production d'acétylène sans pression. **PL. I.— B.4**

Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

59. Franc (Gabriel), à Paris, avenue d'Orléans, 19. — Dessins d'appareils pour l'éclairage. **PL. I.— B.4**

60. Frossard (Henri), à Ronchamp (Haute-Saône). — Lampes portatives, système Villejean-Frossard. **VINCENNES**

Bruxelles 1897, Mention honorable.

61. Galy (Hippolyte), à Paris, rue Ternaux, 8. — Lustres. Appliques. Torchères, etc. **PL. I.—B.4**

62. Gaz (Exposition collective du), Président : M. Eugène Lebon , à Paris, rue de Londres, 26.

Akar.
Bardot.
Bengel.
Bocquet fils et Cie.
Boulanger et Roux.
Bourguignon.
Chabot.
Castoul aîné et Cie.
Compagnie française du Gaz aérogène.
Coquerel frères.
Desclées frères.
Devinat.
Digeon et fils aîné.
Eliot.
Faignot et Duval.
Ferron, Rouanne et Cie.
Galy.
Grenier.
Granoux et Cie.
Guinier.
Heyn (De).
Jean (Paul) et Bouchon (A.).
Kieffer et Roger.
Lallement.
Lasnier.
Lelièvre.
Lacarrière et Cie.
Lebon au nom des adhérents.
Lebon au nom des membres et des adhérents.
Lœser aîné et Cie.
Martin fils et Cie.
Marx.
Menneveau et Cie.
Parceint et Cie.
Pineau.
Potron.
Société anonyme des Fontaines a Gaz.
Société française d'Incandescence par le Gaz.
Société française du Self-Allumeur.
Tritz.

Appareils et procédés divers d'éclairage au gaz. Pavillon du Gaz. **PL. I.— B.4**

63. Gillet-Forest & Cie, à Paris, boulevard Henri-IV, 32. — Appareils d'éclairage au pétrole, à l'essence, à l'huile. PL. I.— B.4

64. Girardin (Eugène), à Paris, rue du Temple, 83. — Lampes. Lanternes marines. PL. I.— B.4

65. Gouarne (Ernest) **& fils**, à Paris, rue du Bac, 72. — Gazogène. Statuettes. Appliques. Lustres pour servir à l'éclairage au gaz acétylène, etc. PL. I.— B.4

66. Graignic (J.), à Paris, rue Saint-Maur, 230 et à Pontoise (Seine-et-Oise), rue Truffaut, 2. — Appareils à acétylène pour éclairage. Accessoires. PL. I.— B.4

Appareils de chauffage. Installation et fourniture.

67. Grangé (Henri-D.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 38. — Verres à baguettes et à lames démontables, pour l'éclairage par incandescence. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

Verre breveté S. G. D. G.
Exposition Internationale de Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

68. Grandpierre (A.), à Paris, rue Mazarine, 42. — Lustres. Suspensions. Bras. Appliques. Chandeliers, etc. Appareils de toute nature pour l'éclairage par le gaz. PL. I.— B.4

Successeur de Akar. Appareils d'éclairage.

69. Grenier (Alphonse), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 15. — Appareils d'éclairage. Robinetterie. PL. I.— B.4

Paris 1889, Médaille.

70. Guichard (G.) & Cie, à Paris, rue de la Douane, 24. — Lampes. Lanternes. Supports de lanternes. Réflecteurs. Abat-jour, etc. PL. I.— B.4

71. Hollebeck (C.), à Paris, rue Dareau, 21. — Chandeliers. Porte-bougies. Appliques. Bougeoirs, etc. PL. I.— B.4

72. Jabœuf (Marcel), à Lyon (Rhône), rue Fournet, 4bis. — Lampes productrices d'acétylène. PL. I.— B.4

73. Javal (E.-A.), à Neuilly (Seine), avenue du Roule, 58. — Générateurs automatiques d'acétylène avec évacuation automatique des résidus. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

Appareils brevetés en France S. G. D. G. et dans les principaux pays étrangers, notamment en Allemagne et aux États-Unis.

74. **Jean** (Paul) & **Bouchon** (A.), à Paris, rue des Martyrs, 52bis. — Appareils d'illumination. PL. I.— B.4

Ancienne maison Chabrié frères. Fabrication de bronze d'éclairage électrique et au gaz. Décoration mobile de la rue.

75. **Jeunet fils**, à Paris, impasse Sainte-Félicité, 3bis. — Veilleuses. Appareils divers pour l'usage des veilleuses. PL. I.— B.4

Veilleuses françaises. Fabrique : impasse Sainte-Félicité, 3 bis, à Paris. Dépôt actuellement, rue Saint-Merry, 11. Réchauds de table individuels brevetés S. G. D. G.

Exposition internationale Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

76. **Kicken** (Clément), à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 16. — Lustres. Lampadaires. Lampes. Abat-jour. PL. I.— B.4

77. **Kieffer** (A.) & Cie, à Paris, rue du Bac, 109. — Trois appareils domestiques et trois appareils industriels, producteurs de gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

« Le Pharogène », système Kieffer (à chute de carbure), pour appartements, usages industriels, éclairages de villes, etc.

78. **Lacarrière** & Cie, à Paris, rue de l'Entrepôt, 16. — Becs. Lampes. Lustres. Torchères. Appliques. Candélabres. Lanternes, etc. PL. I.— B.4

79. **Lannois** (Henry), à Arc-en-Barrois (Haute-Marne). — Appareil automatique producteur de gaz acétylène.. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

Constructeur d'appareils à acétylène. Gazogène H. Lannois. Becs à réchauds spéciaux pour l'acétylène.

80. **Laurier** (J.), à Paris, quai Valmy, 95. — Bougie économique à l'essence minérale. PL. I.— B.4

81. **Leblond** (Eugène), à Darnétal (Seine-Inférieure), rue de la Chaîne, 23. — Appareil producteur d'acétylène. Appareil à gaz. Réflecteur, etc. VINCENNES.

82. **Lebrun** (Gustave) & **Cornaille** (Fernand), à Paris, rue de Rivoli, 17. — Appareils producteurs de gaz acétylène. Bec. Montures et appareils à gaz. PL. I.— B.4

Appareils d'éclairage le « Bruncor ». Bec spécial le « Bruncor ».

83. Legrand (Édouard), à Ivry-sur-Seine (Seine), rue du Parc, 30. — Appareil producteur de gaz acétylène. VINCENNES.

84. Legris (Jules), à Paris, rue des Gravilliers, 29. — Robinetterie, gaz volatils, gaz acétylène. Raccords, etc. PL. I.— B.4

85. Leleu (J.) & **Robillard**, à Paris, rue Sedaine, 26. — Lustres. Suspensions. Lampes. PL. I.— B.4

86. Le Normand, Le Fortier & Cie, à Puteaux (Seine), avenue de Saint-Germain, 18. — Appareils producteurs de gaz acétylène. PL. I.— B.4

87. Lépinay (A.) & **Cie**, à Châteauroux (Indre). — Générateurs. Gazomètres. Moteurs. Chalumeaux à pression. VINCENNES

Société française pour les applications générales de l'Acétylène.

88. Lhermite (Gustave), à Louviers (Eure). — Appareils producteurs de gaz acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

89. Longuemare (Mme Vve Léon), à Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 12.— Lampes à souder. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

90. Luchaire (Henri), à Paris, rue Érard, 27. — Becs à pétrole. Lampes et lanternes à l'huile, au pétrole, au gaz, à l'électricité et à l'acétylène. Appareils divers producteurs de gaz acétylène. PL. I.— B.4

Hors Concours : Expositions universelles Paris 1878 et 1889.

91. Magnard & Cie, à Fourchambault (Nièvre). — Appareils producteurs d'acétylène. PL. I.— B.4 et VINCENNES.

Société nouvelle des Fonderies et Ateliers de construction de Fourchambault et la Pique.

Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Grand-Prix ; Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or.

92. Mang (Gérard), à Paris, rue Blondel, 15. — Supports et carcasses d'abat-jour en tous genres pour bougie, lampe, gaz, électricité, etc. **PL. I.— B.4**

Fabricant breveté. Accessoires d'éclairage.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

93. Martinet (Ernest), à Nogent-sur-Marne (Seine), rue de l'Arboust, 18. — Appareil producteur de gaz acétylène. Gazogène. **VINCENNES.**

94. Massiés fils, à Lautrec (Tarn). — Régulateur automatique, pour appareils producteurs de gaz acétylène. **VINCENNES.**

95. Méhouas (Adrien), à Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine). —Appareil producteur de gaz acétylène. **PL. I.— B.4** et **VINCENNES.**

96. Molé (Alyre), à Laval (Mayenne), rue de Paris, 20. — Appareil de production et d'utilisation du gaz acétylène. **PL. I.— B.4** et **VINCENNES.**

97. Monin, à Lyon (Rhône), rue Croix-Jordan, 36. — Appareils producteurs de gaz acétylène. Lampes. Lanternes, etc. **PL. I.—B.4** et **VINCENNES.**

98. Naveau & Cie, à Paris, rue Dussoubs, 22. — Veilleuses. **PL. I.— B.4**

99. Nouvelle (Georges), à Paris, rue Brézin, 25. — Lampe à incandescence par l'essence de pétrole. **PL. I.— B.4**

Exposition universelle Paris 1878, Médaille de bronze.

100. Odam (Émile), à Paris, rue d'Avron, 131. — Appareils automatiques au gaz acétylène. **PL. I.— B.4**

101. Parceint & Cie, à Paris, boulevard Voltaire, 217. — Modérateurs à gaz. Abat-jour extensible. **PL. I.— B.4**

102. Payan (O.), à Bayeux (Calvados). — Appareils producteurs d'acétylène. **PL. I.— B.4**

103. Perignon (Nicolas), à Paris, rue Fontaine-au-Roi, 56. — Flambeaux de jardin. Veilleuses. Bougeoirs. Lanternes. Candélabres. Lampes. **PL. I.— B.4** et **VINCENNES.**

Paris 1889, Médaille de bronze.

104. Pesnell (V.) & C[ie], à Paris, rue Chauchat, 22, — Appareils générateurs de gaz acétylène : Appareils fixes automatiques pour éclairage public et privé brevetés S. G. D. G. Appareils portatifs. Lanternes de voitures et d'automobiles brevetés S. G. D. G., pour jardins et écuries. Générateurs automatiques pour éclairage des villes sans canalisation, brevetés S. G. D. G. PL. I.— B.4

Constructeurs d'appareils à gaz acétylène, Appareils pour les maladies de la vigne, brevetés S. G. D. G. Usines à Vienne (Isère).

105. Pigeon, à Saint-Maur-les-Fossés (Seine). — Une lampe à essence. PL. I.— B.4

106. Potron (Eugène), à Paris, rue Oberkampf, 10.— Appliques. Suspensions. Lustres pour le gaz. Cristaux, etc. PL. I.— B.4

107. Poussin (Marcellin), à Paris, rue Pierre-Levée, 16. — Appareils d'éclairage. PL. I.— B.4

108. Prigent (M.-Georges), à Lannion (Côtes-du-Nord). — Appareil producteur de gaz acétylène. VINCENNES

Entrepreneur d'éclairage à acétylène, breveté S. G. D. G. Poids et mesures bretons.

109. Raynaud (Antoine), à Tarare (Rhône), rue des Trois-Maries. — Un appareil à gaz acétylène. VINCENNES

110. Renault (F.), à Paris, rue Popincourt, 4. — Lampes. PL. I.— B.4

111. Renault (E.), à Paris, rue Sainte-Appoline, 7.—Veilleuses. Flambeaux. Lanternes. PL. I.— B.4

112. Renous & Deffarges, à Bordeaux (Gironde), cour Balguerie-Stuttemberg, 99. — Appareils d'éclairage à l'acétylène. PL. I.— B.4

Ateliers de constructions métalliques de Mussidan (Dordogne).

113. Ristelhueber (Joseph), à Paris, rue du Chemin-Vert, 27.—Lampes. Modérateur. Suspensions. Lustres, etc. PL. I.— B.4

114. Rivière-Thoubert & Yvon, à Paris, rue Albouy, 19. — Globes. Tulipes. PL. I.— B.4

115. Roffo & Cie, à Paris, place Voltaire, 8. — Onze dispositifs divers d'appareils d'éclairage intensifs, portatifs, aux huiles lourdes. PL. I.— B.4

Constructeurs d'appareils d'éclairage dits « Lumière Wells ».
Exposition universelle: Paris 1889, Médaille d'argent.

116. Roseaux (Ch.) **& Cie**, à Paris, rue Saint-Denis, 218 bis. — Appareils gazogènes producteurs de gaz acétylène, à chute automatique de carbone dans l'eau. PL. I.— B.4 et VINCENNES

117. Rousseau, dit **Fontan**, à Mane (Haute-Garonne). — Appareil pour l'acétylène. PL. I.— B.4

118. Sabatier (Jules), à Paris, rue Saint-Martin, 233. — Appareils générateurs de gaz acétylène. Lampes. Lanternes. Brûleurs. Accessoires. PL. I.— B.4

119. Salmon (Auguste), à Paris, boulevard de la Villette, 212. Bougeoirs pneumatiques. PL. I.— B.4

120. Schroedter & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière. — Allumeurs automatiques à gaz et accessoires. PL. I.— B.4

Fabricants.

121. Secheyron (Laurent), **& Fouque** (Gustave), à Toulouse (Haute-Garonne), rue Bellegarde, 10. — Appareil portatif pour la production de l'acétylène. PL. I.— B.4

M. Secheyron, ancien professeur de la Faculté de médecine; M. Fouque, préparateur de chimie à l'Université de Toulouse. Appareil « Le Lynx ». Appareil applicable à l'éclairage des habitations, des exploitations agricoles, des véhicules, des exploitations souterraines, à la stérilisations des appareils chirurgicaux en général et particulièrement à leur stérilisation dans les ambulances.

122. Société anonyme des Fontaines à gaz, à Fontaines-sur-Saône (Rhône). — Appareils d'éclairage et de chauffage. Fontaines à gaz. Générateurs à gaz portatifs pour l'éclairage. PL. I.— B.4

Expose classe 74.
Générateurs à gaz portatifs pour le chauffage et la force motrice.
Administration : 13, rue de la République, à Lyon (Rhône).

123. Société anonyme « La Washington », à Paris, rue des Pyramides, 10. — Appareils d'éclairage divers par l'incandescence à l'huile de pétrole pour appartements, usines, voie publique, chemins de fer. PL. I.— B.4

Chauffage par l'incandescence à l'huile de pétrole.

124. **Société des Carbures métalliques**, à Paris, boulevard Haussmann, 50. — Carbure de calcium. Gaz acétylène, à prises d'air et à jets conjugués pour l'éclairage au gaz acétylène.

Becs brevetés « L. M. Bullier ».

Éclairage à l'aide de l'acétylène, des villes, voitures de chemin de fer, tramways, phares, bouées, etc. PL. I.— B.4 et VINCENNES

125. **Société d'Éclairage, de Chauffage et de Force motrice par l'Alcool**, à Paris, avenue de l'Opéra, 41. — Appareils d'éclairage par l'alcool. PL. I.— B.4

Exploitation des procédés Denayrouze et Dusart.

Magasin de vente, boulevard des Capucines, 1.

126. **Société d'exploitation du brevet Brosseau**, à Levallois (Seine) et à Tournay (Hautes-Pyrénées). — Appareils à acétylène. PL. I.— D.4 et VINCENNES

Brevets « Brosseau » et « Gladiator ».

M. A. Michaud, directeur.

127. **Société des fourneaux à pétrole flamme bleue**, à Paris, boulevard de Strasbourg, 26. — Appareils divers de chauffage pour cuisson des aliments et chauffage des appartements.

128. **Société française d'Incandescence par le Gaz**, (Système Auer), à Paris, rue de Courcelles, 147 à 151.— Appareils d'éclairage basés sur le principe de l'incandescence par le système Auer. PL. I.— B.4

Éclairage. Bec Auer breveté S. G. D. G.

129. **Société générale d'Éclairage des Villes et Communes**, à Paris, rue Turgot, 22. — Lanternes de villes. Candélabres. Consoles. Lanternes-appliques. Lanternes pour éclairage public et privé. PL. I.— B.4

Appareils d'éclairage.

130. **Société générale des Ouvriers ferblantiers réunis**, à Paris, rue des Trois-Bornes, 15. — Compteurs à gaz. Lanternes. Appareils à gaz. PL. I.— B.4

131. **Société industrielle d'articles d'Éclairage**, à Paris, rue de la Folie-Regnault, 70.— Lampes. Suspensions. Fourneaux à pétrole. PL. I.— B.4

Société anonyme au capital de 2.700.000 francs. Usine à Creil (Oise).

132. Société internationale de gaz acétylène, à Paris, rue des Ardennes, 29. — Carbure bi-métallique breveté, produisant de l'acétylène. Appareils. Candélabres. Gazogènes. Carbure de calcium. **VINCENNES.**

Éclairage public et particulier.

M. P.-H. Macé, administrateur-délégué.

133. Société nouvelle d'éclairage par l'acétylène, rue Paul-Lelong, 8. — Un gazogène et ses accessoires. **PL. I.— B.4**

134. Société des Verseurs hermétiques, « L'Égide », à Paris, rue Taitbout, 63. — Verseurs hermétiques. **PL. I.— B.4**

135. Syndicat des Exposants acétylénistes (Exposition collective du), à Paris, rue Geoffroy-l'Asnier, 28. **PL. I.— B.4**

Aumeunier.
Berger.
Besnard.
Blériot.
Bouillon-Bey.
Brulé.
Deroy.
Fouché.
Fourchotte.
Frossard.
Javal.
Luchaire.
Molé.
Raynaud.
Sabatier.
Société électro-chimique du Giffre.
Société générale de gaz acétylène.
Tripoul.
Violet-Chabraud.
Wagner.
Wilhem.

136. Toussaint (Adolphe), à Paris, rue de Poitou, 28. — Abat-jour riches pour lampes de parquet et lampadaires. Abat-jour en carton et en papier fantaisie. **PL. I.— B.4**

Fantaisies pour électricité.

Manufacture générale d'abat-jour en tous genres.

Expositions universelles de Paris 1889, Mention honorable ; Londres 1851, Diplôme de 2e classe.

137. Tripier (Louis), à Semur (Côte-d'Or). — Appareils fixes et portatifs producteurs d'acétylène, à chute de carbure et nettoyage automatique. Appareils et lanternes de projections. **PL. I.— B.4** et **VINCENNES**

Construction d'appareils acétylène, « l'Étoile ».

138. Tripoul (Léopold), à Caillian (Var). — Appareils producteurs d'acétylène par chute de calcium. **VINCENNES**

139. Vialet-Chabrand (Lucien), à La Ciotat (Bouches-du-Rhône). — Appareils à produire le gaz acétylène. Brûleurs. Accessoires.
PL. I.— B.4 et VINCENNES

140. Villette & fils, à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 107. — Suspensions. Bras. Lustres. Torchères. Lampes. PL. I.— B.4

141. Wagner et Cie, à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 84. — Appareils fixes et portatifs producteurs du gaz acétylène sans gazomètre ni magasins de gaz pour villes, usines, appartements, automobiles, bicyclettes, et lampes portatives, etc. PL. I.— B.4

Société parisienne du gaz acétylène.
Membre du Jury et Hors Concours dans diverses expositions.

142. Wilhelm (Camille), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Sainte-Pauline, 2. — Appareils producteurs de gaz atmosphérique de gaz acétylène. Becs-brûleurs, etc. PL. I.— B.4

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Alba frères**, à Oran. — Deux appareils à acétylène. PL. VI.— D.3

2. **Barthez**, à Mustapha (Alger). — Appareils à production de gaz acétylène. PL. VI.— D.3

3. **Bonnard** (H^te), à Bouïfa (Alger). — Appareils à acétylène. PL. VI.— D.3

4. **Ourrad** (Hocine-Benarezki), à Aït Larba, Douar Benni-Yenni (Alger). — Suspension. PL. VI.— D.3

5. **Oury** (Émile), à la station du Ravin, à Saint-Eugène d'Alger (Alger). — Un gazogène à acétylène. PL. VI.—D.3

6. **Palanque** (A.) à Mostaganem (Oran). — Un générateur d'acétylène. PL. VI.— D.3

7. **Rousselet** (Raymond) & Cie, à Guelma (Constantine). — Appareil d'éclairage par l'acétylène. PL. VI.— D.3

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin**, résident supérieur, à Hanoï. — Lampisterie française et indigène. PL. VI.— D. et E.2 et 3

TUNISIE

1. **Perez** (Charles) & Cie, à Tunis, rue de Russie, 22. — Veilleuse en aluminium. PL. VI.— D.1

PAYS ÉTRANGERS

AUTRICHE

1. **Brunner frères,** à Vienne, Eugengasre, 57. — Lampes de table et à suspension et autres objets d'éclairage à pétrole, etc.
PL. I.— D.4

2. **Comité général du royaume de Galicie** (Exposition collective du), à Leopol.
Gorecki (J.) & Cie. Iakubowski & Iarra.
Lampes en bronze. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Jorissenne** (G.), à Liège, boulevard de la Sauvenière, 130. — Lampes. PL. I.— D.I

2. **Société anonyme d'Éclairage et de Chauffage intensifs,** à Bruxelles, rue du Persil, 1. — Appareils d'éclairage intensif. Becs et accessoires. PL. I.— D.I
Système Somzée-Greyson.
Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

3. **Société anonyme l'Éclairage et le Chauffage par le pétrole** (Brevet Bouchon), à Anvers. — Lampes. Bidons. Réchauds inexplosibles. PL. I.— D.I

4. **Van den Bemden** (J.-B.), à Bruxelles (Ouest), chaussée de Ninove, 102. — Mèches tressées pour bougies et cierges.
PL. I.— D.I

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Lampes en peau de poisson. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen,** à Séoul. — Appareils et procédés d'éclairage non électriques. PL. V.— E.4

ÉQUATEUR

1. **Fabara** (Urcisino), à San-Felipe (Latacunga). — Mèches de lampe. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Alexandre** (Enrique), à Barcelone, rue del Bruch, 122. — Appareils pour produire le gaz acétylène. VINCENNES

2. **Claparols y Montorsi** (Pedro), à Barcelone, rue de Fontanella, 13. — Appareils pour la production du gaz acétylène. PL. I.— D.3

3. **Clausolles** (Emilio), à Barcelone, rue del Consejo de Ciento, 297. — Producteurs automatiques d'acétylène. VINCENNES

4. **Closa Florensa** (José), à Barcelone, rue Escudillers Blanchs, 3bis. — Appareils pour éclairage au gaz. VINCENNES

5. **Costa y Ponces**, à Barcelone, rue de la Paz de la Enseñanza, 2. — Appareils pour l'éclairage au gaz acétylène. VINCENNES

6. **Moure** (Gaudencio), à Orense, rue del Progreso, 34. — — Appareil pour produire le gaz acétylène. VINCENNES.

7. **Muñoz** (Victoriano), à Lérida, Rambla de Fernando, 39. — Appareil pour la production du gaz acétylène. VINCENNES.

8. **Palacios Ramilo** (Jesus), à Orense, rue del Progreso, 97. — Générateur pour le gaz acétylène. VINCENNES.

ÉTATS-UNIS

1. **Adams** (Thomas-Jr.), à Brooklyn (New-York).— Allumeur de gaz automatique. PL. I.— D.2

2. **Cassidy & son Manufacturing Company**, à New-York, West 23rd. street, 133. — Appareillage pour l'éclairage. PL. I.— D.2

3. **Holophane Glass Company**, à New-York, (Broadway), 1. — Globes. Réflecteurs. Abat-jour. PL. I.— D.2

4. **Kitson** (Arthur), à Philadelphie (Pennsylvanie).— Lampes à arc produisant une lumière incandescente par de l'huile lourde pulvérisée. PAV. PL. II

5. **Oil Vapour Incandescent Light Company**, à New-York, Wall street, 62. — Lampes à incandescence "Hydro-carbon". PL. I.— D.2

6. **Tiffany Glass & Decorating Company**, à New-York, 4th avenue, 333. — Globes et Abat-jour. PL. I.— D.2

CUBA

1. **Bauza** (Laureno), à Cuba.— Appareil à gaz acétylène. PL. I.— D.2

2. **Grau** (José), à Cuba. — Appareil à gaz acétylène. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Adshead & Smellie**, à Dudley (Worcestershire). — Lustres. Accessoires d'éclairage au gaz. PL. I.— D.3

2. **Benson** (W.-A.-S.) & Co, à Londres, W., New Bond street, 82, 83. — Accessoires de l'éclairage au gaz, à l'huile et aux chandelles. PL. I.— D.3

3. **Clarkr's Pyramid & Fairy Light C^{o}, Limited**, à Londres, N. W., Regent street, 132. — Lampes avec bougies en cire. PL. I.— D.3

4. **Evered & Co, Limited**, à Birmingham — Accessoires pour éclairage au gaz. Lampes à pétrole. PL. I.— D.3

5. **Haynes** (George) & Co, Hampstead Cotton Mills, à Stockport. — Mèches pour bougies de divers genres, pour cierges, etc. (préparées avec une solution, au besoin). Mèches pour lampes à pétrole. poêles, lampes ordinaires, lampes à bicyclettes. Veilleuses. Lampions. PL. I.— D.3

Exposent également Classe 3.

6. **Mishnu Balkrishna Paranjak**, à Bombay (India). — Lustre en corne. PL. VI.— C.I

7. **Wells** (A.-C.) & Co, à Londres, N.W., Midland road, Saint-Pancras, 102 et 104. — Lampes à huile. Filtres et alimenteurs pour l'huile d'éclairage industriel. PL. I.— D.3

GRÈCE

1. **Eleutheriadès** (C.) & **Vrontakis** (A.), à Athènes. — Photovolides pour éclairage. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Rex** (Henri-Théodor), à Budapest. — Lustres ouvrés à la main. Lampadaires. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Columbo** (Jacques), à Bari. — Chandelles. Veilleuses. PL. I.— D.3

2. **Columbo** (Thomas), à Bari. — Veilleuses. PL. I.— D.3

3. **Coppin frères**, à Vicence. — Veilleuses. PL. I.— D.3

4. **Fantappié** (Étienne) **& fils**, à Florence, rue dei Neri, 29. — Projets d'illuminations et de retraites aux flambeaux. PL. I.— D.3

5. **Santini frères**, à Ferrara. — Articles d'éclairage. PL. I.— D.3
Importation. Cristalleries, Articles de ménage en fer émaillé. Quincaillerie en bronze, etc. Articles d'éclairage et analogues.

JAPON

1. **Haségawa** (Kaméyémon), à Kiôto. — Lanternes de bronze. PL. I.— D.4

2. **Jômi** (Yeisuké), à Kiôto. — Lanternes de bronze (suspensions). PL. I.— D.4

3. **Matsumoto** (Yosaburô), à Kanazawa. — Lanternes japonaises (en papier et en bambou). PL. I.— D.4

4. **Nakamura** (Guénzô), à Nagoya. — Lanternes japonaises (en papier et en bambou). PL. I.— D.4

5. **Nishimura** (Yasubéi), à Kiôto. — Lanternes de bronze. PL. I.— D.4

6. **Ohzéki** (Jishiti), à Guifû. — Lanternes japonaises (en papier et en bambou). PL. I.— D.4

7. **Suzuki** (Toromatsu), à Nagoya. — Lanternes japonaises (en soie et en papier). PL. I.— D.4

LUXEMBOURG

1. **Hoffmann** (B.), à Bonnevoie-lès-Luxembourg. — Lampe. Crème à brûler. **PAV. PL. II**

Lampe « La Luxembourgeoise ».
Maison à Paris, 23, rue Le Peletier.

MEXIQUE

1. **Acosta** (Natalia), à Pachuca (État d'Hidalgo). — Abat-jour en toile peinte. **PAV. PL. II**

2. **Gagfiga de Luna**, à Mexico. — Abat-jour en cristal. **PAV. PL. II**

3. **Tornel de Obregon Gonzalez** (Mme), à Guanajuato. — Abat-jour en bois découpé et en soie. **PAV. PL. II**

NORVÈGE

1. **Compagnie norvégienne du gaz Acétylène**, à Christiania. — Appareil producteur de gaz acétylène, avec l'outillage nécessaire. **PL. I.— D.4**

PORTUGAL

1. **Baptista** (Albino-José), à Lisbonne. — Appareils pour éclairage. **PL. I.— D.5**

2. **Cuan on**, à Macao. — Appareils pour éclairage domestique. **PL. I.— D.5**

3. **Empreza do Beco Aureo**, à Lisbonne. — Appareils pour éclairage. **PL. I.— D.5**

4. **Empreza Vidreira Lisbonense**, à Lisbonne. — Cheminées. Globes et abat-jour. **PL. I.— D.5**

5. **Ferreira** (Julio-Gomes) & C[a], à Lisbonne, rue da Victoria. — Appareils d'éclairage. PL. I.— D.5

6. **José-In**, à Macao. — Appareils pour éclairage domestique. PL. I.— D.5

7. **Martins** (Pedro), à Lisbonne. — Appareils d'éclairage. PL. I.— D.5

8. **Seng-heng-vo**, à Macao. — Appareils pour l'éclairage domestique. PL. I.— D.5

9. **Souza** (Antonio-dos-Reise), à Lisbonne. — Appareils d'éclairage. PL. I.— D.5

10. **Ung tac tong**, à Macao. — Appareils pour l'éclairage domestique. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Fernic**, à Galatz. — Lampes en bronze. PAV. PL. II

2. **Steiner** (Léon), à Bucarest. — Appareils pour l'éclairage à l'acétylène. PAV. PL. II

3. **Teirich & C[ie]**, à Bucarest.— Appareils pour l'éclairage au gaz. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Aboling** (J.-J.) **& fils**, à Saint-Pétersbourg. — Lampes à pétrole et au pyronaphte. PL. I.— D.2

2. **Höffding** (Théodore), à Saint-Pétersbourg. — Appareil à acétylène. PL. I.— D.2

3. **Leczinski** (M.) **& Kornfeld**, à Varsovie. — Lampe impériale russe. PL. I.— D.2

4. **Seleznev** (K.-G.), à Nicolaev, (gouvernement de Kherson). — Brûleurs, lampes au gaz de benzine. PL. I.— D.2

SUÈDE

1. **Compagnie suédoise d'Acétylène**, à Malmö. — Appareil de gaz acétylène. VINCENNES

2. **Gustafsson** (H.-G.), à Stockholm. — Appareil à gaz acétylène. VINCENNES

3. **Kempe** (David), à Stockholm. — Lampe à pétrole sans mèche, avec bec à incandescence. VINCENNES

4. **Laval** (De) (Gustaf), à Stockholm. — Usine à gaz acétylène. VINCENNES

5. **Société anonyme Schubert**, à Stockholm. — Appareil à gaz acétylène. VINCENNES

SUISSE

1. **Compagnie internationale du Gaz Aérogène**, à Genève. — Appareils pour la production du gaz aérogène, (système Van Vriesland), avec applications à l'éclairage, au chauffage et à la force motrice. VINCENNES

   Société au capital de 1.300.000 francs.

   Sociétés filiales :

   Compagnie française du gaz aérogène, à Paris, rue de la Victoire, 71.

   Compagnie suisse du gaz aérogène, à Genève.

   Appareils producteurs de gaz, appareils d'éclairage, fourneaux de cuisine, chauffe-bain, moteur à gaz, etc.

   Van Vrieslands Aerogengas Gesellschafft, à Hanovre.

   Nederlandsche Compagnie voor Aerogengas, à Amsterdam.

   Allgemeine Aerogengas Actiengesellschafft à Vienne et à Budapest.

2. **Fiaux** (Jules), à Lausanne, avenue Agassiz, 2. — Appareils pour la production du gaz aérogène domestique. VINCENNES

3. **Geisseler** (G.), à Neuveville. — Becs brûleurs à acétylène. VINCENNES

4. **Jacot** (Léopold), au Locle (Neufchâtel). — Appareil à gaz acétylène. VINCENNES

5. **Kesselring & Gerber**, à Saint-Imier (Berne). — Appareil pour la production du gaz acétylène. VINCENNES

6. **Krebs** (C.), à Bienne, (Berne). — Appareil à gaz acétylène. VINCENNES

7. **Meyer** (G.) & Cie, à Zurich, Seefeldstrasse, 11. — Appareils à gaz acétylène. VINCENNES

Constructeurs-mécaniciens.

8. **Pärli & Brunschwyler**, à Bienne. — Appareil automatique « Gloria » ; Appareil à main « Helvetia ». PL. I.— D.4

Un appareil automatique et un appareil à main. Un appareil automatique pour fonctionner.

Fabrique d'appareils à gaz acétylène.

9. **Wegmann-Hauser** (Arnold), à Zurich-Enge, Freigutstrasse, 24. — Appareils à acétylène. VINCENNES


IMPRIMERIES
LEMERCIER
PARIS
L. DANEL
LILLE